



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

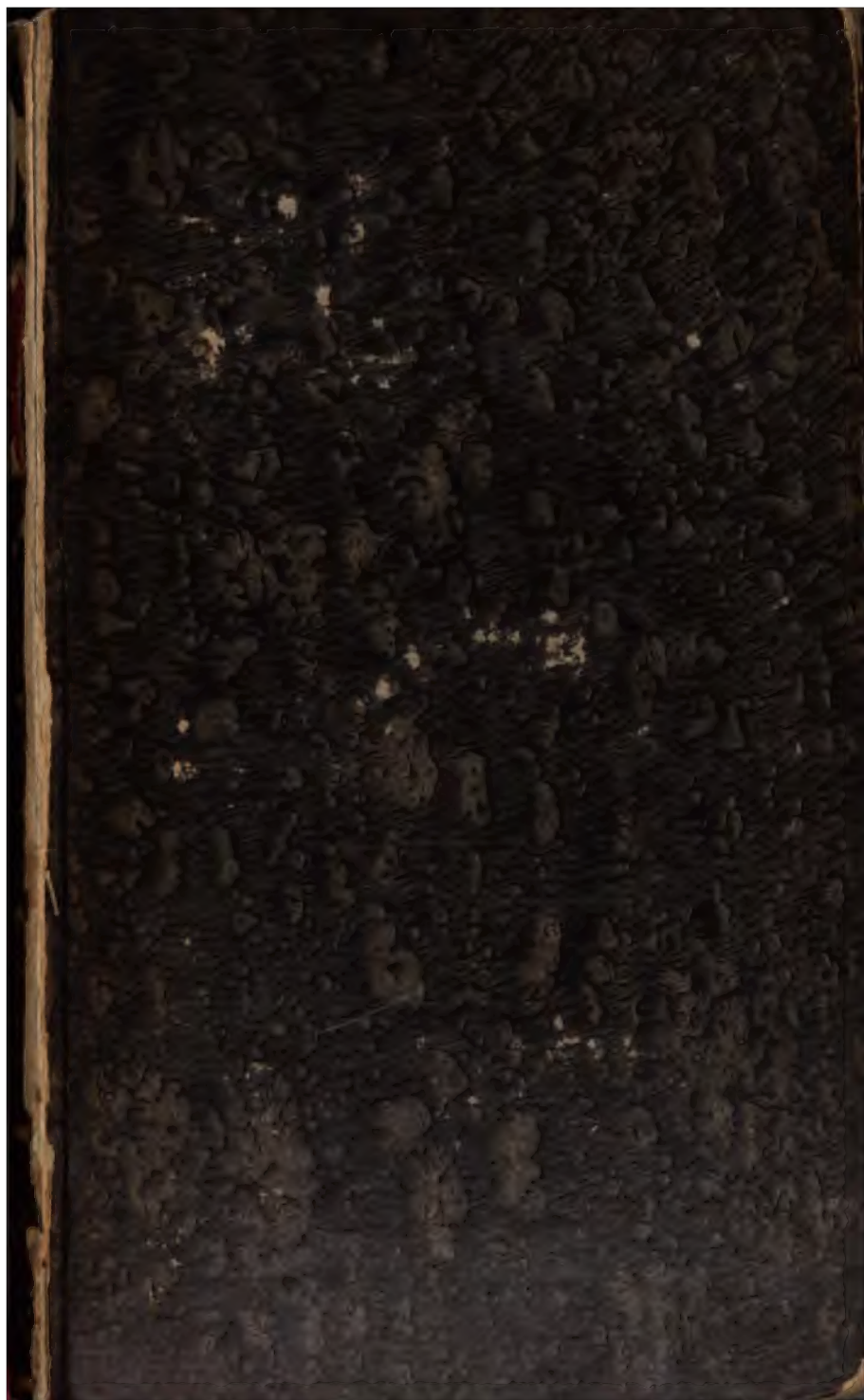
Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

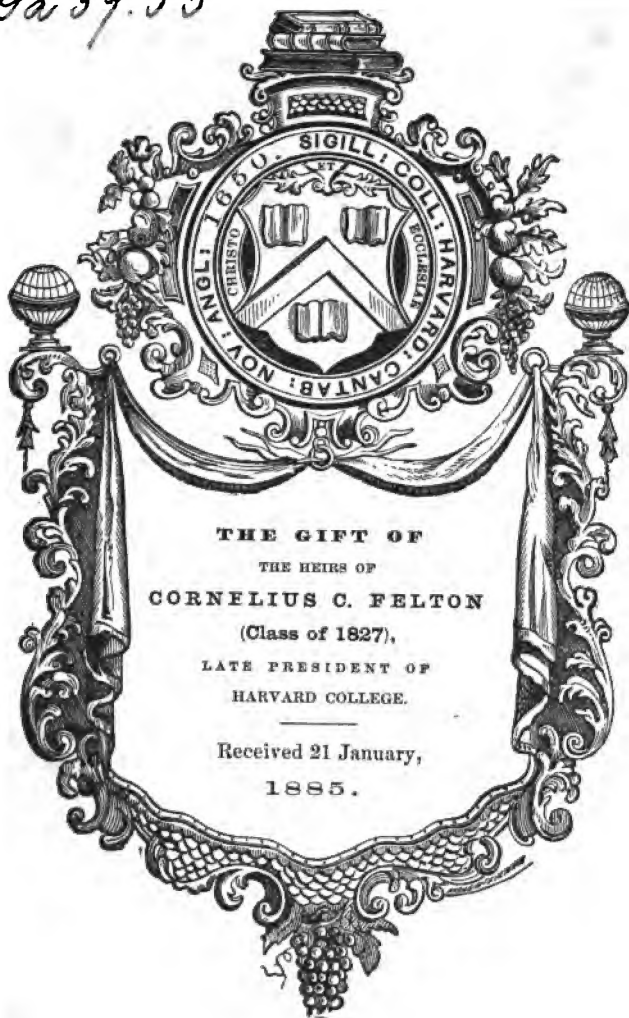
- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>

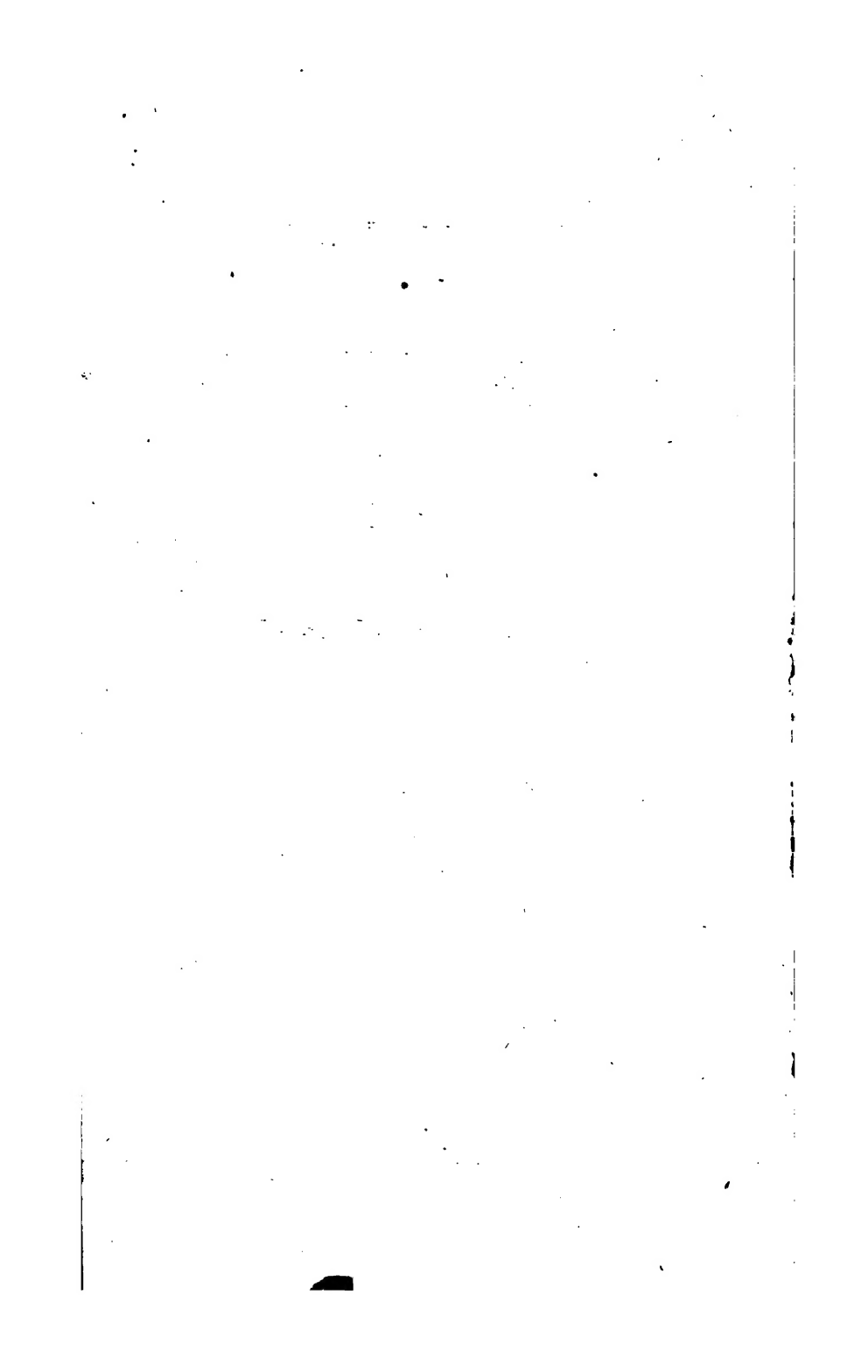


Ya 39.55



L. L. Felt

1840



ANACREONTIS
CARMINUM RELIQUIAS

EDIDIT

THEODORUS BERGK.

C.

LIPSIÆ,

SUMTU REICHENBACHIORUM FRATRUM.

MDCCCXXXIV.

Ga 39.55

SITTINGDOWN

1885, Jan. 21,

SATURDAY

The Hairs of O. O. Felton:

RECEIVED

RECEIVED

RECEIVED

RECEIVED

RECEIVED

RECEIVED

PRAECEPTORIBUS OPTIMIS,

**GODOFREDO HERMANNO,
FR. GUIL. EHRENFR. ROSTIO,
FRANZ. VOLKM. FRITZSCHIO,**

D. D. D.

THEODORUS BERCK.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

LIBRARY

540 EAST 57TH STREET
CHICAGO, ILL. 60637

1968

U. of C. Press

Lyricorum poetarum, qui inter Graecos enituerunt, memoria et opera cum his temporibus multorum studio atque sedulitate illustrata sint, satis mirum est Anacreontis carminum reliquias diuturno vetustatis situ obducta jacere et senescere. Quas cum ego a praejudicatis plurimorum hominum opinionibus liberare et ab oblivione ac silentio, quantum ego potui, vindicare studuerim, feci id multum et saepe ab amicis rogatus. Operam autem dedi, ut quae ex Anacreontis carminibus hic illic servata essent, accurate colligerem: verum cum haec studia in magna quadam litterarum varietate versentur (infinita enim paene earum vis est et materia) non dubito quin plura me latuerint, praecipue cum multa ex reconditis atque abditis

fontibus haurienda sint, ad quos penetrare nobis Lipsiensibus aegre licet. Ea autem, quae collecta habebam, studui melius conformare et pristinum nitorem pro virili parte iis restituere. Quod si saepius a vero aberraverim, spero me veniam ab aequis iudicibus impetraturum esse; norunt enim qui his studiis operam dant omnes, quam difficilia, quam impedita, quam dubia sint pleraque in his rebus. Nihil enim magis exopto, quam ut de his, quae mihi adolescentulae paene iavito rudia atque inchoata exciderunt, ab aliis aliquid perfectius atque politius proferatur, quo opera mea in Anacreontis carminum reliquia conformandis collocata oblitteretur. Non tamen stultum propterea et inanem laborem spero me suscepisse; consto enim etiam eos de litteris bene promereri, qui cum ipsi nihil egregium, nihil perfectum omnibusque numeris absolutum in medium proferre possint, iter tamen, quo alii summum fastigium possint assequi, quasi tumulant et alios excitant, ut in eodem studio enitentur.

Jam vero quamquam nunc de pluribus sententiam meam mutavi, non tamen lubet

hanc accuratius persequi: de paucis quibusdam moriari sufficiat.

Quod suspicatus sum p. 14. Pythermi verum istum :

Οὐδὲν ἦν ἄρα ἅλλα πλὴν ὁ χρυσός.

exordium scolii fuisse, id jam licet confirmare auctoritate Prov. Vatic. III. 14: *Οὐδὲν ἦν ἄρα πλὴν ὁ χρυσός· αὕτη ἀρχή ἐστι σχολίου· ἀνατιθοῦσι δὲ αὐτὸ Πυθέρωμι.* Scr. Πυθέρωμι.

Dixi p. 34. Anacreontem ibi fere semper numerum Glyconeum terminavisse, uli oratio ipsa ad finem perducta sit: minus hoc curaverunt tragici poetae, qui saepe in media verborum conclusione Pherecrateum interponunt: uno utar exemplo: apud Plutarchum de Pyth. oracul. VII. haec leguntur: *Οἱ μὲν οὖν περὶ τὸ Γαλάξιον τῆς Βοιωτίας κατοικοῦντες ἥσθοντο τοῦ θεοῦ τὴν ἐπιφάνειαν ἀφθονία καὶ περισουσία γάλατος· προσβάτων γὰρ ἐκ πάντων κελάρυξεν, ὡς ἀπὸ κορινθίων φέρτατον ὕδωρ, θήλειον γάλα· τοῖ δὲ ἐμπλυνόμενοι πίθους· ἀσπὸς δ' οὔτε τις ἀμφορεὺς ἐλίνυνε δόμοις· πέλλαι δὲ λίθινοι πίθοι πλᾶσθεν ἅπαντες.* In quibus poetae

alicujus tragici, ut videtur, versus latere manifestum est: sic autem ille scripserat:

Προβάτων γάρ
 Ἐκ πάντων κιλάρουξεν, ὥς
 Κρηναῖν φέριστατον ὕδωρ,
 Θήλειον γάλα· τοὶ δ' ἄρ' ἐμ-
 Πίμπλων ἐσσύμενοι πίθους·
 Ἀσκὸς δ' οὔτε τις ἀμφορεύς
 Ἐλίττε δόμοισιν.
 Πέλλαι γὰρ λίθινοί τε καὶ
 Πίθοι· πλῆσθιν ἅπαντες.

Quamquam particula γάρ, quae ab initio legitur, fortasse Plutarchi est: praepositio ἀπὸ ante κρηναίων delenda erat; addita enim est a librario ut genitivum explanaret. Ineptissimum erat quod legebatur: Πέλλαι δὲ λίθ. causa enim indicari debet, cur amphoras quoque adhibuerint: scripsi igitur: Πέλλαι γὰρ λίθινοί τε καὶ πίθοι.

Restitui p. 37. in Sapphus Fr. XX. enneasyllabos Sapphicos cum Glyconeis copulatos: et eosdem numeros junxit etiam Sophocles in Philocteta v. 139:

Καὶ γνώμα, παρ' ὅτῳ τὸ θείον
 Διὸς σκηπτρον ἀνάσσεται.

et in antistropha v. 154:

Καὶ χῶρον τίν' ἔχει· τὸ γὰρ μοι
 Μαθεῖν οὐκ ἀποκαίριον.

Εὐφρατικός quoque isdem numeris usus esse videtur in Fr. LX:

Εὐφρ. δὲ πύθηντος
 Ἄφρ. τῆς Δεικτομένης παρὰ τὸν

Dixi p. 48: de illo φῶρον Ἀφροδίτης, non praeter alia etiam Theognidis versu 1331 (quocum conferas ibid. v. 4304: et 4384.) quod is hic Ζῆνι ἀσχεχάτ' referri: comparari potius potest: ejusdem Theognidis v. 1291:

Πατὴρ νοστήσῃσιν δόμων ξανθὴ Ἀταλάντῃ,
 Πίχθετο δ' ὕψηλ' ἐς κορυφὰς ὄρεων,
 Φεύγουσ' ἱμερόεντα γάμον, χρυσοῦς Ἀφροδίτης
 αὐτῶν ἐλάττω· τέλος δ' ἔργον καὶ μάλα ὑπὲρ νόμον.

Quod restitui Anacreonti p. 80:

ὦ Διόνυσε, μέγιστε.

id. conjecit etiam ut ex Guilhelmo Dindorfio compertum, frater ejus Ludovicus.

De conjectura, quam proposui p. 102:

Νῆπι ποικιλοβαμβάκῳ

valde dubito: verum vidit Seidlerus.

Non solum Apollonius, cujus versus adscripsi p. 136: sed etiam Philostratus Imagg. VIII. Amorem tesseris ludentem facit: dicit enim: Οἱ ἐν τῇ Διὸς αὐλῇ ἀδύ-
 (οντες) ἔρωσ' ὀίμαι καὶ Γάνυμηθης, εἴ τι χροῖ-
 τον μὲν τῇ τάρῃ νοεῖν, τὸν δ' ἀπο τοῦ τοῦ

Α

καὶ τῶν περὶ αὐτὸν ἐς καίχων ἀγῶν. ἀδύρωνα
μὲν οὖν ἀστραγάλους οὕτοι· γεγράφεται δὲ ὁ
μὲν ὑβριστικῶς ἐπιτωθάζων καὶ πλήρη τῆς
νίκης τὸν κάλπον ἀνασείων. ὁ δὲ δυοῖν ἀστρα-
γάλων ἐστὶ τὸν μὲν καὶ αὐτὸς ἀπολαλῆκώς,
τὸν δ' ἔφ' ὁμοίᾳ προσημύων ἐλπίδι εἰ quae
sequuntur.

Fragmentum LEX (p. 180) fortasse
non est pars ionicæ tetrametri, sed trimeter
ionicus præmissa anacrusi; sicuti supra Fr.
XLIV;

Ἀστραγάλαι δ' ἑρπύες εἰσιν μανίαι τε καὶ κύδομοι.

Simillimus est Sophoclis in Philoctata versus
1182;

Μὴ πρὸς ἀράου Διὸς ἔλθῃς, ἱκετρία.

Nam hunc versum e genere Ionicorum esse
mihi persuasum est: et præcesserunt ionicæ
v. 1176;

ΧΟ. Τὸδε γὰρ νοῶ κρείτιστα.

ΦΙ. Ἀπὸ τίν' μὴ λήβῃς ἤδη.

In Hygini Poet. Astron. II. 8: (vid.
p. 194.) „Hegesianax autem Thesea dixit
esse qui Troezenæ saxum extollere videtur:
quod existimatur Aegæus sub eo saxo Ello-
pium (al. Elopium, Hellowium, Allopium)
ensem possidere, et Aethrae Thesei matri

praedixisse, ne ante eam Athenas mitteret, quam sua virtute lapide sublato, potuisset gladium patri referre.“ recte puto me conjecisse: *Aedepsium* ensem: Callimachus apud Stephanum Byzant. *Αἰθήριος πόλις Εὐβοίης* οὐ πόλις *Αἰθήριος*· *Καλλίμαχος* Ἐκάλῃ.

Ἄρκιος ἢ χιτῶνας ἱλὴν Αἰθήριον ἄρε.

quae ad eundem illum ensem referenda sunt. In illo enim carmine Callimachus haec pluribus persecutus erat: conferas Tzetzen ad Lycophronem p. 79: *Ἐγκύου δὲ τῆς Αἰθρας γενομένης ὁ Αἰγείς ὑπὸ κοίλην πέτρην ἔσπετο ξίφος καὶ ὑποδήματα, ὥς φησι Πλούταρχος καὶ Καλλίμαχος.* Et deinde Callimachi versus adscripsit:

*Ἐν γὰρ μιν Τροίῃτι κολοφυαίῃ ὑπὸ πέτρῃ
Θῆκε σὺν ἀρπάζουσιν.*

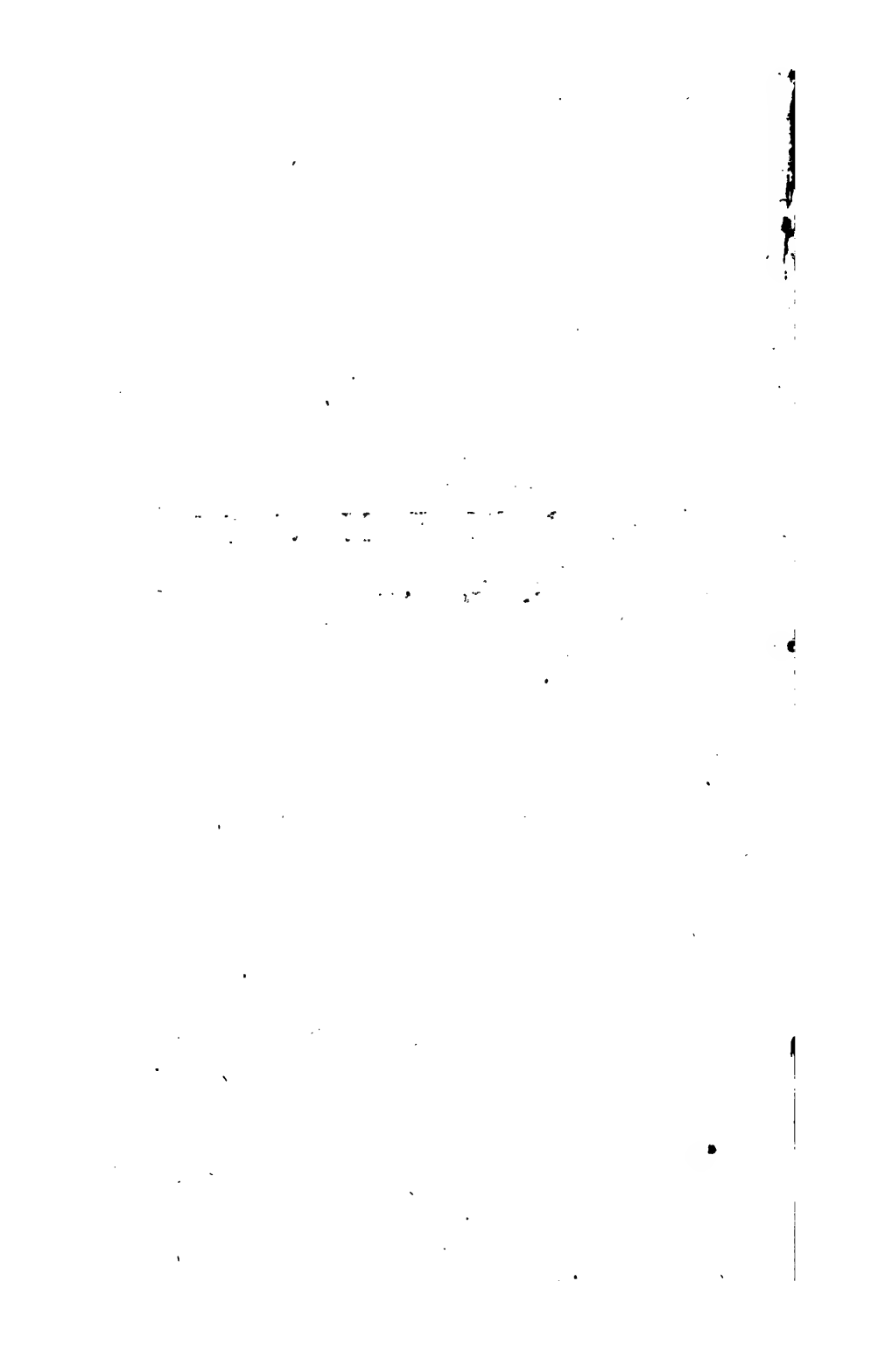
Plutarchus vit. Thesei c. 3: *Συνελθὼν δὲ καὶ γυῖς ἑκάστος ὅτι τῇ Πιτθέως θυγατρὶ στήθεσιν καὶ κύειν αὐτὴν ὑποκοήσας, ἀπέλιπε ξίφος καὶ πέδιλα, κρύψας ὑπὸ πέτρῃ μεγάλῃ, ἐντὸς ἔχουσιν κοιλότητα συμμετρῶς ἐμπεριλαμβάνουσιν τὰ κείμενα· φράσας δὲ πρὸς μόνην ἐκείνην καὶ διακλευσάμενος, ἂν υἱὸς ἐξ αὐτοῦ γένηται καὶ λαβὼν ἄνδρὸς ἡλικίαν δυνατός ᾗ πρὶν πέτρῃ ἀναστῆσαι καὶ*

praestionem. **344.** Anacrononē vindicare
 studui: *ἡ δὲ λέξις ἀνακρονονία ἀπὸ ἀνακρονισμοῦ ἐστίν*.
 et haec de Mario esse dicta putari, consensu
 iis, quae leguntur apud Herodotum L. VI.
 98: *Δύναται δὲ κατὰ τὴν Ἑλλάδα γλῶσσαν*
Δαρεῖος Ἐφέης (al. cod. *Ἐφέης*) sed nunc
 comperi ab **Eduardo Wandero** corruptum
 sibi videri illum Herodoti locum: ingenio-
 sam coniecituram ipse, ut spero, mox publici
 juris faciet.

Scripti Lipsiae die XII. mensis Augusti

MDCCCKXXIV.

ANACREONTIS
C A R M I N U M
RELIQUIAE.



Anacreon qualis fuerit poeta, maxima inter homines doctos dissensio est: neque mirum est, diversissimas hominum sententias ibi reperiri, ubi ne res quidem ipsa, de qua iudicium ferendum est, ita explorata est atque cognita, ut eadem omnibus videri debeant, ut non solum opinio, cujus varia ac dubia est species, sed veritas, quae una semper est atque eadem, ab omnibus percipiatur: ad quam investigandam acri et incorrupto iudicio, sensu veri pulcritudineque a praepiudicatis opinionibus libero, magna denique rerum plurimarum cognitione opus est: sed plerique quoniam ex ea, quae prima cuique species oblata est, iudicare solent, secus statuunt et a vero prorsus deflectunt: hinc repetendum est, quod tantopere hominum doctorum sententiae inter se differunt.

Graviter vero animadvertenda atque castiganda eorum perversitas est, qui ex istis cantiunculis, quas Anacreontis appellare solent, summum poetam qualis quantusque fuerit, aestimari posse arbitrantur. Nihil autem turpius, nihil indignius homine docto neque dici neque fingi potest, quam eorum levitas, qui, quoniam ipsis perexigua linguae cognitio est, ignoratio metrorum numerorumque summa, artis denique poeticae sensus aut nullus aut perversis opinionibus praepeditus, ista carmina tanquam perfecta et omnibus numeris absoluta ingenii monumenta admirati summis celebrant laudibus,

et ipsum poetam; cujus jucundam suaviloquentiam mellis instar profluentem ne primoribus quidem delibaverunt labris, ad coelum usque efferunt: neque profecto sua laude ille spoliandus; at vero deripienda est arescens laurea ab istis hominibus capiti ejus imposita. Alii quoniam judicio et veri pulcrisque sensu non prorsus destituti erant, cum intellexissent, istas cantiunculas nimis leves esse nimisque abjectas et deformes, non tamen erubuerunt ipsi poetae hoc crimini vertere. Alii denique, id quod dudum a viris summis animadversum fuit, perspexerunt haec omnia falso Anacreonti tribui: omnes vero id neglexerunt iter ingredi, quod insistendum est ei, qui ex vero de ipso poeta judicare velit.

Nam sicut is, qui de egregio aliquo pictore judicium laturus est, ipsam aliquam picturam, quae sola conservata est, licet senescentem jam atque vetustate ita evanidam, ut vix forma et extrema quaedam quasi lineamenta supersint, considerat, atque quantum fieri potest, conservat et coloribus renovat iisdem, quibus illa antea fuerat, neque ex tabula recenti ad exemplum illius ab homine imperito picta ipsum artificem aestimat; ita qui Anacreontem qualis fuerit poeta cognoscere velit, debet reliquias carminum ejus ab oblivione ac silentio vindicare, quas jam ita obsoletas esse videmus, ut non modo non legantur, sed etiam plane ignorentur. Hae reliquiae, etsi perexiguae et tenues conservatae sunt, si renovatae atque a vetustatis situ purgatae et inter se compositae fuerint, tum demum ex his cognosci poterit, quid fuerit, quod non aequales solum, sed etiam posterius in hoc poeta potissimum sint admirati.

Tota autem Anacreontis poesis sacra quasi est Libero atque Veneri, ut nullum fere carmen compo-

suisse videatur, in quo non Bacchi laudes celebraverit, aut, ut erat elegans formarum spectator, pulcri alicujus pueri puellaeve florem praeconio suo decoraverit: id, quod non solum ex carminum exiguis reliquiis cognoscimus, sed etiam locupletium testium auctoritate confirmatur. Ovidius *Trist. L. II. v. 363*:

Quid nisi cum multo Venerem confundere vino
Præcepit lyrici Teia Musa senis?

Et Cicero quidem in *Tuscul. Quæst. L. IV. 33*, nihil nisi amatoria carmina eum composuisse aperte dicit: „Quid denique homines doctissimi et summi poetae de se ipsis et carminibus edunt et cantibus? Fortis vir in sua re publica cognitus quæ de juvenum amore scribit Alcæus? Nam Anacreontis quidem tota poesis amatoria est.“ Idem significat Apulejus in *Apologia T. II. p. 398. ed. Oudend.* „Fecit versus Apulejus: si malos, crimen est, nec tamen id philosophi, sed poetae: si bonos, quid accusas? At enim ludicros et amatorios fecit? Num ergo hæc sunt crimina mea et nomine erratis, qui me Magiæ detulistis? Fecere tamen et alii talia, et si vos ignoratis apud Græcos Teius quidam et Lacedæmonius et Ceus cum aliis innumeris, etiam mulier Lesbica, lasciva illa quidem tantaque gratia, ut nobis insolentiam linguae suae dulcedine carminum commendet.“ Pausanias autem *I. I. c. 25*. Anacreontem primum post Sapphonem carmina maxima ex parte amatoria scripsisse dicit: Τοῦ δὲ τοῦ Ξανθοῦ πλουσίον ἔστικεν Ἀνακρέων ὁ Τήμιος, πρῶτος μετὰ Σαπφῶν τὴν Λεσβίαν τὰ πολλὰ, ὣν ἔγραψεν, ἐρωτικά ποιήσας· καὶ οἱ τὸ σχῆμά ἐστιν εἶον ἄδοντας ὡς ἐν μέθῃ γένοιτο ἀνθρώπου. Athenæus *I. XIII. p. 600. D*: (Ἔρωτα) ὁ σοφὸς ὕμνων ἀεὶ ποτε Ἀνακρέων πᾶσιν ἐστὶ διὰ στόματος: et deinde Critiæ versus elegantes atque venustos de Anacreonte adscribit: λέγει οὖν περὶ αὐτοῦ καὶ ὁ κράτιστος Κριτίας τάδε·

Τὸν δὲ γυναικίων μελὼν πλέξαντα πότ' ᾤδᾶς
 Ἦδ' ἂν Ἀνακρέοντα Τίως εἰς Ἑλλάδ' ἀνῆγεν
 Συμποσίων ἐρέθισμα, γυναικῶν ἡπερόπνευμα,
 Αὐλῶν ἀντίκαλον, φιλοβάρβιτον, ἡδὺν, ἄλυπον·
 Οὐποτε σου φίλότης γηράσεται οὐδὲ θανεῖται,
 Ἔστ' ἂν ὕδωρ οἶνω συμμιγνύμενον κυλκεσσιν
 Παῖς διαπομπεύῃ, προπόσεις ἐπιδέξια νωμῶν,
 Παννυχίδας θ' ἱερὰς θήλεις χοροὶ ἀμφιέπωνιν,
 Πλάστιγξ θ' ἡ χαλκοῦ θυγάτηρ ἐπ' ἄκραισι καθέλῃ
 Κοττάβου ὑψηλαῖς κορυφαῖς Βρομίου ψακάδεσσιν.

Et magnam quandam lasciviam ac licentiam horum carminum fuisse significat Clearchus, qui ea a Locricis cantilenis non differe dicit apud Athenaeum L. XIV. p. 639. A: Κλέαρχος δ' ἐν δευτέρῳ Ἑρωτικῶν τὰ ἐρωτικά φησιν ᾄσματα καὶ τὰ Λοκρικὰ καλούμενα οὐδὲν τῶν Σαπφούς καὶ Ἀνακρέοντος διαφέρειν: quas quidem cantilenas non satis decentes honestasque fuisse documento est ea, quae legitur apud Athenaeum L. XV. p. 697. B: οὗτος γὰρ τὰς καπρωτέρας ᾠδὰς ἀσπάζεται μᾶλλον τῶν ἐσπουδασμένων· οἷαι εἰσιν αἱ Λοκρικαὶ καλούμεναι, μοιχικαὶ τις τὴν φύσιν ὑπάρχουσαι, ὡς ἦδε·

Ὡ τί πάσχεις; μὴ προδῶς ἄμμ', ἱκετεύω·

Πρὶν καὶ μολὴν κεῖνον, ἀρίστω,

Μὴ κακὸν μέγα ποιήσης καὶ μὲ τὰν δειλάκραν.

Ἀμέρα καὶ δὴ. τὸ φῶς διὰ τὰς θυρίδας οὐκ ὀρῆς;

Sic enim scribendum videtur; καὶ δὴ est ita dictum ut apud Aristophanem in Pace v. 930:

Ὡς ταῦτα δὴλὰ γ' ἐσθ'· ὁ γὰρ βωμὸς θύρασι καὶ δὴ.

Διὰ αὐτὰν ita pronuntiandum est, ut vocales coalescant. Hinc Dio Chrysostomus Or. II. p. 24. regibus praecipit, ne amatoria Sapphus atque Anacreontis carmina canant: Οὐδέ γε ἔδειν τὰ Σαπφούς ἢ Ἀνακρέοντος ἐρωτικά μέλη πρέπον ᾧ εἴη τοῖς βασιλεῦσιν. Conferas etiam ea, quae Sextus Empiricus adv. Mathematic. L. I. 13. p. 282 ed. Fabric. de Anacreontis poesi scribit: Ἐπιτέλιγμα γὰρ ἀνθρωπίνων παθῶν ἡ ποιητικὴ καθίστηται καὶ

ὡς γέρον γέροντι γλώσσαν ἡδίωτην ἔχει· οὕτως οἱ μὲν ἐρωτο-
μανεῖς καὶ μέθυσοι τὰς Ἀλκαίου καὶ Ἀνακρέοντος ποιήσεις
ἀναγρόντες προσεκκαλοῦνται· οἱ δὲ ὄργιλοι Ἰππώνωντα καὶ
Ἀρχιλόχον ἀλείπτας ἔχουσι τῆς περὶ αὐτοὺς κακίας.

At vero Clemens Alexandrinus, qui in Stromat.
L. I. p. 365. Anacreontem primum omnium versus ama-
torios composuisse dicit: Διθύραμβον δὲ ἐπινόησε Δάσος
Ἑρμονεύς, ὕμνον Στησιχόρος Ἱμεραῖος, χοροῖαν Ἀλκμῶν Λα-
κεδαιμόνιος, τὰ ἐρωτικὰ Ἀνακρέων Τήμιος· a vero aberrat:
nam jam dudum ante Anacreontem alii lyrici poetae
eandem materiam tractaverant. Primus enim auctor
talium carminum fuit Alcman, ut ex Arohyta Cha-
maeleon refert apud Athenaeum L. XIII. p. 600. F:
Ἀρχύτας δὲ ὁ ἁρμονικός, ὡς φησι Χαμαίλειον, Ἀλκμῶνα
(addendum videtur: λέγει) γεγονέναι τῶν ἐρωτικῶν μελῶν
ἡγεμόνα καὶ ἐκδοῦναι πρῶτον μέλος ἀκόλαστον ὄντα καὶ περὶ
τὰς γυναικας καὶ τὴν τοιαύτην μοῦσαν εἰς τὰς διατριβὰς· διὸ
καὶ λέγειν ἔν τινι τῶν μελῶν·

Ἐφως με δαῦτε Κυπρίδος ἔκκετο

Γλυκὸς κατελθὼν καρδίαν ἱάτρει.

Λέγει δὲ καὶ ὡς τῆς Μεγαλοστράτης οὐ μετρίως (sic enim
pro συμμέτρως corrigendum esse existimo) ἐρωσθεῖς,
ποιητικὰς μὲν οὔσης, δυναμένης δὲ καὶ διὰ τὴν ὁμιλίαν τοῦς
ἐραστὰς προσελκύσασθαι· λέγει δὲ οὕτως περὶ αὐτῆς·

Τοῦθ' ἄδειν Μοισᾶν ἰδεῖξαι

Δῶρον μακαρῶν παρθένων.

Ἀ ξανθὰ Μεγαλοστράτη,

Sic enim scribendum puto pro eo, quod vulgo legi-
tur: τοῦθ' ἄδειαν μοῦσαν ἔδειξε δῶρον μάκαρα παρθένων
vel παρθένω. Et Suidas quoque v. Ἀλκμῶν hujus generis
carminum inventionem ei tribuit: Καὶ ὦν ἐρωτικός πᾶν,
ἐδρετὴς γέγονε τῶν ἐρωτικῶν μελῶν. Alcmanem autem ludi-
cras cantunculas edidisse ostendit etiam Eupolis vel
quicunque auctor est illius fabulae, quae Helotes in-

scripta fuit, apud Athenaeum L. XIV. p. 638. D: *Ὁ δὲ τοὺς εἰς Χιωνίδην ἀναφερομένους ποιήσας Πτωχούς, Γνησίππου τινός μνημονεύει παιγνιαγράφου τῆς ἱλαρᾶς Μούσης, λέγων οὕτως — ὁ τοὺς Βίλωτας δὲ πεποικώς φησι·*

*Τὰ Στρηιχόρου τε καὶ Ἀλκμᾶνος Σιμωνίδου τε
Ἀρχαῖον ἀειδέν· ὁ δὲ Γνήσιππός ἐστι· ἀκούειν.*

Nam de his potissimum carminibus cogitandum esse, apparet ex eo, quod isti poetae cum Gnesippo comparantur. Et Alemanis exemplum reliqui poetae lyrici secuti sunt: Stesichorum non abhorruisse ab hoc genere poesis cognoscimus ex Athenaeo L. XIII. p. 601. A: *Καὶ Στρηιχὸς δ' οὐ μετρίως ἐρωτικὸς γινόμενος συνέστις καὶ τοῦτον τὸν τρόπον τῶν ἀσμάτων. ἃ δὴ καὶ τὸ παλαιὸν ἐκαλεῖτο παιδιὰ καὶ παιδικά.* Intelligit autem Athenaeus non illa carmina Stesichori, quae in argumento amatorio dignitatem quandam et severitatem servabant, ut Calyce et Rhadina, sed alias cantuncululas ludicras illas quidem et lascivas.

Sappho autem omnium confessione in hoc carminum genere facile princeps, mulier divino paene ingenio, amore ac desiderio summo flagrans, ut opinantur, hanc amatoriam poesin summo studio illustravit et tanta arte perfecit, ut eam in altissimum fastigium eveheret. Mature admiratio rei atque aemulatio accendit, ut solet, multos ad imitationem. Ita Alcaeus, Sapphus non aetate solum, sed etiam ingenio aequalis, etsi severiorem quandam et sublimius spirantem coluit musam, non tamen dulcedinem amatoriae poesis sprexit. Neque postea consenuit hoc studium, sed videmus fere omnes clari ingenii viros, qui lyricam artem illuminaverunt, ad illorum vestigia persequenda se adplicavisse. Ita et Ibycus, homo animo fervidissimo totusque in amores profusus, hoc potis-

simum carminum genus excoluit et insignem laudem sibi peperit: et Simonides etsi aliud quid, in quo emeretur, summo studio petivit, inter hos ipsos poetas, in quorum comparationem contendit, locum sibi aperuit: uterque autem Anacreontis et aequalis et ut videtur aemulus fuit. Nihilo secius ille summorum poetarum in eodem studio enitentium gloria deterritus est, quominus materiam ab illis jam occupatam tractaret, sed acri aemulatione ad consequendos priores accensus est: et quae summa erat in eo ingenii ubertas, nova quaedam incrementa conquisivit, quae substitueret iis, quae ab aliis erant jam consumpta, tantaque felicitate usus est, ut priores non modo aequalparavisse, sed etiam vicisse videatur.

Tantum autem abest, ut similitudo ista argumenti iis, qui legant molesta sit aut ingrata, ut omnium animos incredibiliter oblectet atque delectet: ita enim poeta sapientissimus instituit, ut in summa carminum similitudine atque aequabilitate tamen varietatem quandam et vicissitudinem conservaverit. Scripsit enim etiam carmina in honorem deorum, ut significat Menander de encom. I. 2. in Ald. Rhetor. p. 595: *Κλητικοὶ μὲν οὖν (ὕμνοι), ὅπόσοι εἰσὶν οἱ πολλοὶ τῶν τε παρὰ Σαπφοῦ ἢ Ἀνακρέοντι ἢ τοῖς ἄλλοις μελικοῖς κλησὶν ἔχοντες πολλῶν θεῶν.* Et carmen I. in honorem Dianae compositum est, carmine autem II. Bacchum implorat, ut sibi propitius opem ferat. Neque vero adversatur huic sententiae id, quod ipsum Anacreontem aliquando dixisse refert Schollasta Pindari Isthm. II. v. 1: *Ὅτι δὲ περὶ παιδικῷ ἔρωτος ἦν τοῖς λυρικοῖς ἢ τῶν ποιημάτων σπουδὴ, δημῶδης ὁ λόγος· ταῦτα δὲ τείνει καὶ εἰς τοὺς περὶ Ἀλκαῖον καὶ Ἰβυκον καὶ Ἀνακρέοντα καὶ εἰς τινες τῶν πρὸ αὐτοῦ δοκοῦσι περὶ τὰ παιδικὰ ἡσχολῆσθαι· οὗτοι γὰρ παλαιότεροι Πινδάρου. Ἀνακρέοντα γοῦν ἐρωτηθέντα*

φασί, διὰ τί οὐκ εἰς θεοὺς ὕμνους γράφει, ἀλλ' εἰς παῖδας, εἰπεῖν, ὅτι οὗτοι ἡμῶν θεοὶ εἰσι. Nam haec quorsum intelligenda sint, neminem latebit: Anacreontis enim hymni, etsi magis serii sunt quam reliqua carmina, servant tamen leporem illum et miram quandam levitatem, quae per totam Anacreontis poesin sparsa est ac diffusa. Ceterum alii dictum illud Simonidi tribuerunt, ut Tzetzes in Chiliad. VIII. 228:

Οὐδ' ὕμνους ἔγραφε θεοῖς αὐτὸς ὁ Σιμωνίδης,
Ἐκκλίων τὸ ἀνάργυρον, ἔγραφε δ' αἰνους παιδῶν,
Ἀφ' ὧν ἐλάμβανε πολὺ καὶ διαρκὲς χρυσάιον.
Ἐρωτηθεὶς δὲ πρὸς τινων, τί πρὸς θεοὺς οὐ γράφεις;
Πρὸς παῖδας αἰνους γράφεις δέ, ὁ Σιμωνίδης εἶπεν·
Ὅτι οἱ παῖδές μοι θεοί, ὡς ἐξ αὐτῶν λαμβάνων.

Neque vero venustas puerorum solum atque virginum formas carminibus celebravit, sed etiam Polycratem tyrannum praeconio suo non semel exornavit, ut apparet ex Strabonis verbis L. XIV. p. 638: Τούτῳ (Πολυκράτει) συνεβίωσεν Ἀνακρέων ὁ μελοποιός· καὶ δι' καὶ πᾶσα ἡποίησις πλήρης ἐστὶ τῆς περὶ αὐτοῦ μνήμης. Similiter, cum Athenis versaretur, Critiam summis laudibus extulit, ut significat Plato in Charmide p. 157. D: ἼΙ τε γὰρ πατρώα ὑμῖν οἰκία ἡ Κριτίου τοῦ Ἀρωπίδου καὶ ὑπὸ Ἀνακρέοντος καὶ ὑπὸ Σόλωνος καὶ ὑπ' ἄλλων πολλῶν ποιητῶν ἐγκωμιασμένη, παραδίδεται ἡμῖν ὡς διαφέρονσα κάλλει τε καὶ ἀρετῇ καὶ τῇ ἄλλῃ λεγομένη εὐδαιμονίᾳ.

Neque aspernatus est Anacreon irrisiōnem et satyricum carminum genus: nec mirum: Ionica enim lyrica multo levior est, quam reliquae: neque tamen concitata Aeolum poesis, aut severa Doriensium prorsus abhorruit ab hoc genere irridendi et exagitandi. Alcaeus quidem graviter carminibus vibrantibus adversarios suos insectatus est: ut docet Strabo L. XIII. p. 617: Ἀλκαῖος μὲν οὖν ὁμοίως ἐλοιδορεῖτο καὶ τούτῳ (Πιπτακῷ)

καὶ τοῖς ἄλλοις, *Μυρσίλῃ καὶ Μεγαλαγόρῃ καὶ τοῖς Κλεα-
νακτιδαῖς καὶ ἄλλοις τισὶν, οὐδ' αὐτὸς καθαρῶν τῶν
τοιούτων νεωτερισμῶν.* Item Quintilianus I. X. l. 63:
„Alcaeus in parte operis aureo plectro merito donatur,
quia tyrannos insectatus multum etiam moribus con-
fert.“ Quid quod ne Sappho quidem, mulier ingenio
tenerrimo, Gratiis semper Venerique libare solita, ab-
stinuit, quominus aemulas inimicasque exagitaret atque
lacesseret? Maximus Tyrius XXIV: Ὁ τῆς Λεσβίας
ἔρως, εἶτοι χρη̃ πρεσβύτερα τοῖς νέοις εἰκάσαι, τί ἂν εἴη
ἄλλο ἢ ἡ Σωκράτους τέχνη ἐρωτική; Δοκοῦσι γάρ μοι τὴν
κατὰ ταῦτο ἐκότερος φιλικῶν ἢ μὲν γυναικῶν, ὃ δὲ ἀρρένων
ἐπιτηδεύσαι· καὶ γὰρ πολλῶν ἐρῶν ἔλεγον καὶ ὑπὸ πάντων
ἀλλασκεσθαι τῶν καλῶν. Ὅ τι γὰρ ἐκείνῃ Ἀλκιβιάδης καὶ
Χαρμίδης καὶ Φαῖδρος, τοῦτο τῇ Λεσβίᾳ Γύρωνα καὶ
Ἀττίδης καὶ Ἀνακτορία· καὶ ὃ τιπερ Σωκράτει οἱ ἀντίτεχνοι,
Πρόδικος καὶ Γοργίας καὶ Θερσύμαχος καὶ Πρωταγόρας,
τοῦτο τῇ Σαπφοῖ Γοργῶ καὶ Ἀνδρομέδᾳ· νῦν μὲν ἐπιτιμᾷ
ταύταις, νῦν δὲ ἐλέγχει καὶ εἰρωνεύεται αὐτὰ ἐκείνα τὰ
Σωκράτους. Conferas etiam ea, quae Demetrius de
elocutione c. 167. dicit de Sappho: Ἄλλως δὲ σκόπτει
τὸν ἀγροῖκον νυμφίον καὶ τὸν θυρωρὸν τὸν ἐν τοῖς γάμοις
εὐτελέστατα καὶ ἐν πεζοῖς ὀνόμασι μᾶλλον ἢ ἐν ποιητικοῖς.
ὥστε αὐτῆς μᾶλλον ἐστὶ τὰ ποιήματα ταῦτα διαλέγεσθαι
ἢ ᾄδειν, οὐδ' ἂν ἀρμόσαι πρὸς τὸν χορὸν ἢ πρὸς τὴν
λύραν, εἰ μὴ τις εἴη χορὸς διαλεκτικός. Ita Anacreon
quoque non pepercit inimicis, sed graviter eos vexavit.
Julianus quidem repugnare videtur huic sententiae,
qui in Misopog. p. 337. A. ed. Spanhem. haec scribit:
Ἀνακρέοντι τῷ ποιητῇ πολλὰ ἐποιήθη μέλη σεμνὰ καὶ
χαρῆντα· τρυφᾷν γὰρ ἔλαχεν ἐκ Μοιρῶν· Ἀλκαίῳ δ' οὐκέτι,
οὐδ' Ἀρχιλόχῳ τῷ Παρίῳ τὴν μουσικὴν ἔδωκεν ὁ θεὸς εἰς
εὐφροσύνας καὶ ἡδονὰς τρέψαι· μοχθεῖν γὰρ ἄλλοτε ἄλλως
ἀναγκαζόμενοι τῇ μουσικῇ πρὸς τοῦτο ἐχρῶντο, κουφότερα

ποιούντες αὐτοῖς ὅσα ὁ δαίμων ἐδίδου, τῇ εἰς τοὺς ἀδικοῦντας λοιδορίᾳ. At Julianus de universa poesi Anacreontis loquitur, quae sane fuit amatoria; sed ipsae carminum reliquiae docent eum non alienum fuisse ab hoc genere satyrico. Ita Artemonem aemulum, quem ab Eurypyle, quam ipse summo studio expetiverat, sibi praeferri vidit, carmine maledicentissimo (XIX.) graviter vexavit. In Fr. LXVII. Alexini quendam calvum notat: in Fr. LXXXIV. alium quendam, uxori suae ancillantem, tangit. Ne Smerdiae quidem, puero venustissimo et sibi conjunctissimo, pepercit, cum illi Polycratis jussu caesaries detonsa esset: quamquam cum illum probris flagitiosis laccessivit, obscure notavit Polycratem; hunc enim virum potentissimum ne laederet, si in ipsum culpam aperte transferret, verendum erat. Conferas quae dicta sunt ad Fr. XLVI. Et iambi, quos Archilochi aliorumque exemplum secutus scripsit, quod genus carminum proprium fuit cavillationi et objurgationi, non fuerunt expertes istius irrisionis, ut vel Fr. LXXXIV. et alia quaedam indicant.

Neque vero huc referendum est, quod dicit Acro ad Horat. Carn. L. IV. 9: „Anacreon autem Satyram scripsit, amicus Lysandri. Alii dicunt, quod scripsit Circen et Penelopen in uno laborantes: unde in primo libro in ode *Velox amoenum*,

Dices laborantes in uno

Penelopem vitreamque Circen.“

Homo enim ille, qui Acronis nomine nuncupatur, aut in Lysandri nomine erravit, aut ad Anacreontem transtulit ea, quae de alio quo poeta tradita esse legerat. Et Lysandrum quidem poetis familiariter usum esse docet Plutarchus in vita Lysandri c. 18: *Τῶν δὲ ποιητῶν Χοιρίλον μὲν αἰεὶ περὶ αὐτὸν εἶχεν, ὥς κομή-*

σονται τὰς πράξεις διὰ ποιητικῆς· Ἀντιλόχῳ δὲ ποιήσαντι μετρίους τινὰς εἰς αὐτὸν στίχους, ἥσθεϊς ἔδωκε πλήσας ἀργυρίου τὸν πῖλον· Ἀντιμάχου δὲ τοῦ Κολοφωνίου καὶ Νικηράτου τινὸς Ἡρακλεώτου ποιήμασι Ἀνσάνδρεια διαγωνισαμένων ἐπ' αὐτῶ τὸν Νικήρατον ἐστεφάνωσεν. ὁ δ' Ἀντίμαχος ἠφάνισε ἄχθευθεῖς τὸ ποίημα.

Porro Anacreon popularium suorum, ut videtur, animos ad bellum acri studio suscipiendum hortatur atque concitat in Fr. XCI:

Διὰ δὴν τε Καριενργέος
Ὅχάνιοι χεῖρα τιθέμεναι.

Denique etiam carmina convivalia composuit, ut Aristophanis testimonio confirmat Athenaeus L. XV. p. 693. F: Ἐμμένητο δὲ οἱ πολλοὶ καὶ τῶν Ἀττικῶν ἐκείνων σχολίων· ἅπερ καὶ αὐτὰ ἄξιόν ἐστι σοι ἀπομνημονεύσαι, διὰ τε τὴν ἀρχαιότητα καὶ ἀφέλειαν τῶν ποιησάντων καὶ τῶν ἐπαυνομένων ἐπὶ τῇ ἰδέᾳ ταύτῃ τῆς ποιητικῆς, Ἀλκαίου τε καὶ Ἀνακρέοντος, ὡς Ἀριστοφάνης παρίστησιν ἐν Δαιταλεῦσι λέγων οὕτως·

Ἴσισιν δὴ μοι σκόλιόν τι λαβὼν Ἀλκαίου ἀνακρέοντος.

Nam etsi inter epulas a convivis etiam alia carmina vel carminum partes cani solebant, Aristophanem tamen existimo cogitavisse de iis, quae proprie scolia appellabantur. Idem carminum genus popularis Anacreontis, Pytherrmus tractaverat, ut docet Athenaeus L. XIV. p. 625. C: Φασὶ δὲ Πύθερμον τὸν Τήσιον ἐν τῷ γένει τῆς ἀρμονίας τούτῃ ποιῆσαι σκολιὰ μέλη· καὶ διὰ τὸ εἶναι τὸν ποιητὴν Ἰωνικὸν Ἰαστὶ κληθῆναι τὴν ἀρμονίαν· οὗτός ἐστιν Πύθερμος, οὗ μνημονεύει Ἀνάκτις ἢ Ἰππῶναξ ἐν τοῖς λάμβοις οὕτως·

Χρυσὸν λέγει Πύθερμος, ὡς οὐδὲν τᾶλλα.

λέγει δ' οὕτως ὁ Πύθερμος·

Οὐδὲν ἦν ἄρα τᾶλλα πλὴν ὁ χρυσός.

Οἱκοῦν καὶ κατὰ τοῦτον τὸν λόγον πιθανόν ἐστι τὸν

*Πύθιεμον ἐκείθεν ὄντα ποιήσασθαι τὴν ἀγωγὴν τῶν
μελῶν ἀρμόττουσαν τοῖς ἡθεαῖ τῶν Ἰώνων.* Vere enim
Casaubonus ibi σχολιὰ μέλη scripsit pro eo, quod lege-
batur: σκαιά: ille ipse versus:

Οὐδὲν ἦν ἄρα τᾶλλα πλὴν ὁ χρυσὸς

ex carmine aliquo convivali depromtus est: hendeca-
syllabus autem huic generi carminum maxime et accom-
modatus et usitatus est, ut est in illo:

*Παλλὰς Τρυτογένει, ἄνασσ' Ἀθηνῶ,
Ὅρθου τήνδε πόλιν τε καὶ πολλὰς.*

et in aliis multis. In reliquiis autem carminum Ana-
creontis nihil reperi, quod probabili aut certa con-
jectura ad hoc poesis genus referri possit.

Sed in hac ipsa argumenti varietate aliqua tamen
scintilla illius flammae, qua poetae animus incensus
fuit, omnibus carminibus inest, et uti apud Britannos
per funes navium regiarum filum rubrum serpit, ita
per omnes omnium carminum partes manat atque
pellucet. Neque vero mirum est, Anacreontis animum
ad hoc potissimum poesis genus propensum fuisse.
Natus enim fuit Tei, urbe non ignobili in media
Jonia: haec autem terra coeli sereni natura mitissima,
magnaue frugum ubertate insignis, omnibus opibus
abundans, large suppeditabat omnia, quae ad lautum
victum et elegantem cultum et omnes voluptates per-
tinebant: quo factum est, ut Jones magna ingenii
remissione atque lenitate essent, sed etiam propter
nimiam voluptatum copiam libidinibus nimio exardescer-
ent: consentaneum igitur est Anacreontem a popula-
rium mollitie atque lascivia non prorsus abhorruisse.

Sed multo plus, quam Teus, urbs patria, quae
illo tempore gravissima mala Persarum dominatione
crescente perpessa erat, Samus insula, ubi tutum per-
fugium repperat, ad poetae animum conformandum

contulit: eademque, si satis recta ratione auguror, amorem poeticae si non excitavit, at certe excitatum aluit, animumque ejus ad id carminum genus deflexit, in quo tantopere excelluit: nec mirum: Sami enim illo tempore Polycrates rerum erat potitus, vir si quis alius natus ad dominationem in libera civitate obtinendam. Summa enim prudentia et calliditate ex privato ad summum imperium evectus est, et cum primo adversariorum domesticorum potentiam fregisset, mox imperio stabilito novaque civitatis forma constituta, vicinos bello lacessivit, et tanta felicitate omnes adversarios terra marique prostravit, ut brevi tempore maritimo imperio potiretur: omne enim ejus inceptum omnemque voluntatem prospera semper successio consecuta est. Sed non solum Samiorum respublicas magnopere auxit, verum etiam cives ipsos locupletavit, urbem delubris et imaginibus tabulisque decoravit, et quidquid ubique nobile atque praecipuum in suo genere erat, id Samum transferendum curavit. Erant autem omnia omnino in Polycrate, quae cum populo Jonico gratum acceptumque redderent, ita ut gratia plurimum apud cives valeret. Ipse fuit ditissimus, et summa amoenitate omnique voluptatum copia perfruebatur: nam et delicato victu et eleganti cultu utebatur, praecipue autem in puerorum venustorum amorem effusus erat, ut testatur Athenaeus L. XII. p. 540. E: *Ἐν πάντων οὖν τούτων ἄξιον θαυμάζειν τὸν τύραννον, ὅτι οὐδαμῶθεν ἀναγκάσεται γυναῖκας ἢ παῖδας μεταπεμπόμενος, καίτοι περὶ τὰς τῶν ἀρρένων ὀμύλλας ἐπισημένος, ὡς καὶ ἄντερον Ἀνακρέοντι τῷ ποιητῇ.* Apud Polycratem enim Smerdies, Cleobulus, Bathyllus, quem quidem tantopere dilexit, ut simulacrum ejus artificiosissime fabricatum in templo Junonis collocaret (Apulejus Florid. II. 15. T. II. p. 50. ed. Oudendorp.), aliique adolescentes

eximia pulcritudine conspicui versati sunt. Ingenium autem Polycratis bonis artibus atque studiis fuit expolitum, hinc factum est ut artifices nobiles aliosque magna mercede Samum arcesseret. Praecipuo autem amore poesim amplexus est, id quod vel inde colligas, quod in annulo illo a Theodoro Samio egregia arte facto lyra insculpta erat, ut testatur Clemens Alexandrinus Strom. L. III. p. 289: *Αἱ δὲ σφραγίδες ἔσταν ἡμῖν πελειῶς ἢ ἰχθῦς ἢ ναῦς σὺριοδρομοῦσα ἢ λύρα μουσική, ἢ κέκρηται Πολυκράτης.* Et versatus est apud Polycratem aliquamdiu Ibycus Rheginus (ut docet Suidae quamvis corruptus locus v. *Ἰβυκος*) eodem carminum genere insignis, quo Anacreon. Is igitur Polycrates Anacreontem arcessivit, quem tantopere amavit, ut nemo ei fuerit gratior acceptiorve: tanta enim tyranni familiaritate poeta usus est, ut nunquam ab ejus latere discesserit: quod Herodotus quoque L. III. c. 121. significat: *Οἱ δὲ ἐλλάσσονες λέγουσι πέμψαι Ὀρότεια ἐς Σάμον κήρυκα, ὅτεν δὴ χρήματος δεησόμενον. οὐ γὰρ ἂν δὴ τοῦτό γε λέγεται· καὶ τὸν Πολυκράτεια τυχεῖν κατακτείνον ἐν ἀνδρεῶνι, παρεῖναι δὲ οἱ καὶ Ἀνακρέοντι τὸν Τήιον.* Conferas etiam Pausaniam L. I. c. 2: *Συνῆσαν δὲ ἄρα καὶ τότε τοῖς βασιλεῦσι ποιηταί. καὶ πρότερον ἔτι καὶ Πολυκράτει Σάμον τυραννοῦντι Ἀνακρέων παρῆν.* Strabonem L. XIV. p. 638: *Τούτῳ (Πολυκράτει) συνεβίωσιν Ἀνακρέων ὁ μελοποιός· καὶ δὴ καὶ πᾶσα ἡ ποιησις πλήρης ἐστὶ τῆς περὶ αὐτοῦ μνήμης.* Aelianum L. XII. c. 25: *Καὶ Ἰέρων δὲ ὁ Λεονομήνους Σιμωνίδου τοῦ Κελου ἀπήλυσσε καὶ Πολυκράτης Ἀνακρέοντος.* Quare quis tandem miretur poetam, cum amoenissima et delicatissima vita apud Polycratem perfrueretur, voluptate nimia diffluxisse? Quis miretur illum largiore vino incaluisse et venustarum virginum amore incensum esse? Quis putet mirandum esse, si Anacreon tanto amore puerorum

flagraverit, cum Polycratem, cujus consortione atque familiaritate utebatur, pulcras puberum formas summo studio appetere videret?

Sed de Anacreontis moribus qui judicare velit, sedulo cavere debet ne in eundem errorem incidat, quem plerique. Homines enim antiqui iniqua plerumque judicia posterorum experti sunt: nam cum ab aliis in coelum usque morum simplicitas atque abstinentia efferatur, alii illos, quasi omni vitiorum sentina mersi sint, condemnant. Sed qui ex nostris moribus de veteribus illis judicaturus est, is secus statuatur necesse est. Meminisse vero debemus, quantum nos studiis, moribus et omni vitae ratione ab illis diversi simus; quam multa, quae nobis turpia sint, apud illos in maximo honore habita fuerint. Nihil autem fallacius neque dici neque fingi potest, quam si quis ex scriptis de poetae ipsius moribus conjecturam audeat facere. Saepe enim eorum vita castissima et integerrima fuit, quorum carmina sunt lasciva atque spurca.

Ita si vel exiguas illas carminum reliquias, quibus invidia temporis pepercit, perlegimus, videmus nobis videre Anacreontem ex nimio vino vacillantem, corona caput redimitum, oblitum unguentis, fores effringentem, ampris furore flagrantem, pueros modo sectantem, modo puellas. Et jam veteres, qui Anacreontem ex iis judicaverunt, quae de se ipse cantibus ediderat, hominem esse libidinosum et volutabundum in voluptatibus insatiabilibus existimaverunt. Sed si quis accuratius omnia momenta perpenderit, reperiet poetam sobrie casteque vixisse. Eum a vino abstinuisse, quamquam in carminibus ebrum se esse simulet, Athenaeus testatur L. X. p. 429. B: Ἀποτοξ δὲ ὁ Ἀνακρέων ὁ πᾶσαν αὐτοῦ τὴν πολὺν ἐξαρτήσας

μείθης· τῇ γὰρ μαλακῇ καὶ τρυφῇ ἐπιδούς· ἱαντόν ἐν τοῖς ποιήμασιν διαβέβληται, οὐκ εἰδότην τῶν πολλῶν ὅτι νήφον ἐν τῇ γράφειν καὶ ἀγαθὸς ᾧν προσποιεῖται μεθύειν οὐκ οὔσης ἀνάγκης. *Ἄποτος enim ibi legendem est pro inepto illo ἄποτος, ut vulgo scribitur. Castum autem et honestum fuisse hominem, qui Socratis more pulcras quasque formas dilexerit, docet Maximus Tyrius VIII. p. 96. ed. Davis. minor. (XXIV. p. 297. ed. maj.):* Ἡ δὲ τοῦ Τηλοῦ σοφιστοῦ τέχνη τοῦ αὐτοῦ ἡθους καὶ τρόπου· καὶ γὰρ πάντων ἐρᾷ τῶν καλῶν καὶ ἐπαινεῖ πάντας· μετὰ δὲ αὐτοῦ τὰ ἄσματα τῆς Σμέρδιος κόμης, καὶ τῶν Κλεοβούλου ὀφθαλμῶν καὶ τῆς Βαθύλλου ὥρας· ἀλλὰ καὶ τούτοις τὴν σωφροσύνην ὄρα·

Ἔραμαι δὲ τοι συνηβᾶν· χαριτεῦν ἔχεις γὰρ ἦθος.
καὶ αὐθις καλὸν εἶναι τῷ ἔρωτι τὰ δίκαια φησί· ἤδη δὲ που καὶ τὴν τέχνην ἀπεκαλύψατο·

Ἐμὲ γὰρ λόγων ἱμῶν εἵνεκα παῖδες ἄν φιλοῦεν·

Χαρίεντα μὲν γὰρ ᾄδω, χαρίεντα δ' οἶδα λέξαι.

Et de his criminibus, in quae vulgus Anacreontem temere vocaverat, quaesivit jam Didymus, ut cognoscimus ex Senecae Epistol. LXXXVIII. 32: „Quatuor millia librorum Didymus grammaticus scripsit, miser si tam multa supervacua legisset: in his libris de patria Homeri quaeritur, in his de Aeneae matre vera, in his libidinosior Anacreon an ebriosior vixerit, in his an Sappho publica fuerit, et alia, quae erant dediscenda, si scires.“

Anacreon autem nulla alia re tantopere excelluit, quam admirabili lenitate atque dulcedine carminum: neque enim alium quem reperias scriptorem, apud quem tanta sit orationis leniter placideque profluentis comitas atque suavitas. Tanta autem inest pulcritudo, ut nulla pars sit nisi venusta, nisi ornata atque limata. Vere Dionysius Halicarnassensis de compositione ver-

borum c. 22. p. 342. ed. Schaef. Anacreontem inter eos refert, qui ornata oratione usi sint: dicit enim, ubi de *γλαφυράς καὶ ἀνθηράς συνθέσεως χαρακτήρι* disserit: *Ἐποποιῶν μὲν οὖν ἔγωγς μάλιστα νομίζω τευτονὶ τὸν χαρκτήρα ἐπεξεργάσασθαι Ἡσιόδον. μελοποιῶν δέ, Σαπφῶ καὶ μετὰ ταύτην Ἀνακρέοντά τε καὶ Σίμωνιδην.* Anacreontis enim oratio expolita et ornata est atque conspersa quasi sententiarum verborumque floribus: ea enim eligere solet, quae et pulchritudine et varietate maxime teneant atque delectent eos, qui audiant, quae impleant animos voluptate atque externa specie commoveant. Sed florum illa varietas non est fusa aequabiliter per omnem orationem, verum ea ita est distincta, ut sint non solum ornamenta quaedam insignia atque quasi lumina, sed etiam umbra aliqua et recessus, quo magis ea, quae sunt illustrata, eminere possint. Nam ut tabula, quae nimis clavis coloribus sine intermissione picta est, contemplantes fastidio obruit, ita oratio, quae nimis frequenter sententiarum luminibus illustrata est, efficit ut qui audiant, satietate capiantur. At vero in singulari suavitate atque lepore adest solida quaedam gravitas: habet enim venustas illa atque dignitas colorem sanguine diffusum, non fūco illitum: oratio illa ornamentis distincta, levis et expolita est, neque tamen viribus aut nervis caret, sed succi plena est. Cum autem Anacreon summa esset ingenii ubertate, carmina tanta facilitate condidit, ut summam simplicitatem in summa arte omnes admirati sint, totaque forma ita est comparata, ut casu, non arte perfecta esse videatur. Neque vero oratio abjecta est aut exilis aut inculta; neque ulla pars sine aliqua necessitate collocata est. Quamquam enim nonnumquam a proposito digreditur, et vagus luxuri-
ansque excurrit latius, quod Hermogenes in Rhetoribus

Ald. p. 116. attigit: Ἰδίως δ' ἂν λέγοντο ἀφελεῖς αἱ τῶν ἀπλάσιων ἡθῶν καὶ ὑπὸ τι νηπίων, ἵνα μὴ ἀβελτέρων λέγη τις· οἷον τὸ περὶ πραγμάτων διεξιέναι τινῶν καὶ λέγειν αὐτὰ μηδεμιᾶς ἀνάγκης οὕσης, μηδὲ ἐπερωτῶντός τιτος, ὥς τὰ πολλὰ ἔχει τῶν Ἀνακρέοντος· καὶ πάλιν τὰ τοῦ Θεοκρίτου ἐν τοῖς Βουκολικοῖς καὶ ἄλλων οὐκ ὀλίγων. et p. 117: Λέγω δὲ ταύτας αἱ καὶ παιδῶν γένοιτο ἂν νηπίων, ὥς ἔλεγον, καὶ ἀνδρῶν ἐγγὺς ἡκόντων φρενῶν γε εἴνεκα τοῦ νηπίου καὶ γυναικῶν ὡσαύτως καὶ γεωργῶν ἀγροίκων· καὶ ὅπως ἀληθεῖς εἰπεῖν, ἀφελῶν τε καὶ ἀκάκων ἀνθρώπων· οἷον ὥς καλὸς μοι ὁ πάππος, ὃ μῆτερ — καὶ τὰ πολλὰ τῶν βουκολικῶν, ἵνα μὴ τὰ πάντα λέγω, τοιαῦτά ἐστι· — καὶ παρὰ τῷ Ἀνακρέοντι ὡσαύτως παρὰ τε αὐτῷ Μετάνδρῳ μυρία ἂν εὖροις τοιαῦτα καὶ γυναικας λεγούσας καὶ νεανίσκους ἐρωῶντας καὶ μαγείρους καὶ θρηνητομένους παρθένους καὶ τινὰς ἄλλους· ὅπως δὲ διὰ τὸ ὑποπίπτειν τῷ ἡθικῷ λόγῳ πάντα τὰ τῶν τοιούτων προσώπων ἢ ἡθῶν, οἷον λίχνων γεωργῶν, τῶν ὁμοίων· quamquam igitur ea quoque saepius dicit, quae ab instituto aliena sunt, tamen id huic poesis generi accommodatum est, quoniam ad naturam mulierum et adolescentium amantium conformatum est; et si non justa semper causa, certe delectatio fuisse videtur in illa declinatione a proposito: quamquam hac de re, quia pauca integra carmina conservata sunt, nobis non licet iudicare.

Accurate autem solet explanare et quasi sub oculos subjicere res, quae geruntur, quod ad illustrandum et amplificandum id, quod propositum est, confert plurimum. Neque vero eodem ubique genere orationis utitur, sed eligit id, quod congruum et accommodatum est ad id, de quo agit: vidit enim, quod quoque loco maxime deceat, id quod semper videndum est: mollius enim et delicatius dicendi genus requirunt res amatoriae et convivales, severius et gravius

objurgatio: sublimius deorum hominumve laudes, humilior res si quae simplices aguntur. Conferas Scho-liastam Hermogenis p. 405: Ἡ ἐξισούμεν τοῖς εὐτελέσι πράγμασι τοὺς λόγους καὶ ποιοῦμεν ἀφίλειαν, ὥς πολλὰ τῶν Ἀνακρεόντος.

Fugit autem plerumque verba abjecta, obscura, prisca, obsoleta et utitur vocabulis non nimis, a quotidiana consuetudine alienis, sed lectis atque illustribus, quae et venustatem quandam jucundam splendoremque orationi concilient, quaeque demulceant animos eorum, qui audiant: eas autem voces ponderans aurium judicio potissimum eligit, in quibus plenum quiddam et canorum inesse videatur, ut leniter et aequabiliter profluat oratio: quidquid enim asperum est, fugit atque respuit. Ipsa verba ita collocat, nihil ut sit hiuleum, nihil inconditum, nihil asperè concurrens, sed omnia apte coagmentata atque laevia. Et ut erat ex Jonia oriundus, ita Jonica dialecto utitur, quae formas verborum maxime laeves, molles atque suaves suppeditat, at eandem, ubi congruum est, severiore Doriensium dialecto temperat: sed de hac re plura dicentur infra.

Prudentissime autem orationem et versuum forinis alligat et modis vincit: ita enim instituit versus, ut verborum vocumque numero et modulatione sint laevissimi, nihil ut sit rude, nihil inconditum: neque vero illi adeo molles atque delicati sunt, ut fastidium et satietas aures capiat. Solet fere eundem, numerum continuare, neque tamen semper perpetuitate numerorum utitur perenni ac profluente, sed eam et aequalium et variorum membrorum articulorumque intervallis distinguit: strophis non proceris illis, quae abhorrent ab hoc genere poesis, sed minutioribus utitur: numerum autem si quando alio genere mutat, prudenter temperat

ita, ut propositam sententiam versuum genus sequatur. Numeros autem non solum ad aurium voluptatem; sed etiam ad animorum commotionem conformat et fingit: vidit enim, quanta vis insit numeris ad animos et excitandos et leniendos. Ubi eos, qui audiunt, ad hilaritatem et voluptatem deducere vult, ibi numerorum generibus lenibus, placidis, effusis ac remissis utitur: hinc glyconicis versibus similibusque semper ibi poeta usus est, ubi Bacchi atque Veneris laudes celebrat, ubi voluptatis impetu exsultat. Sed ubi moerorem atque tristitiam significare vult, flebilem et interruptum numerum eligit, qualis est in illo (Fr. LV.):

Οὐδ' αὖ μ' ἰσχύς μεθύοντ' οἴκαδ' ἀπελθεῖν;

Contra ubi ad bellum suscipiendum cohortatur, numeri sunt concitati, mobiles, profluentes, quibus impetus et vis significetur, ut sunt illi Fr. XCI:

Αἰὼ δὴν ἔτε Καρυεργέος
Ὀχάνοιο χεῖρα τιθέμεναι.

At ubi iracundia et contentu praeceps ruit, sumit genus numerorum acutum et velox, sed in ipsa illa incitatione gravatum; quod objurgationi accommodatissimum est. Ita in illo carmine (XIX.) in quo in Artemonem omnia probra atque convicia congerit, utitur metro choriambico concitato illo quidem et vehemente, sed temperat id sagacissime frequente iamborum usu. Idem metrum elegit Alcaeus cum Pittacum insectaretur, ut est in Fr. V. ed. Matth.:

Τὸν κακοπαίτριδα
Πίττακον πόλεως τᾶς ζαχόλῳ καὶ βαρυδαίμονος
Ἐστάσαντο τύραννον μέγ' ἐπαινεῦντες ἀολλέες.

Ita enim scribendum videtur pro ἀχόλω vel ἀοχόλω· ζήχολον autem civitatem Mitylenaeorum vocat, quia inde ipse Alcaeus cum nobilibus in exilium fuerat

pulsus. Eodem metro Sappho usa est ad Andromedam exagitandam Fr. XXIII:

— Τίς δέ σ' ἀγροῖαίς ἀγροῖαίς ἐκέρμενα
 Στολάν — — — — — θάλει τόσον / —
 Οὐκ ἐπισταμένα τὰ βράα' ἔλκην ἐπὶ τῶν σφυρῶν;

Porro Anacreon cum Alexim quendam perstringit Fr. LXVII:

Μνάταις δὴντα φαλακρὸς Ἀλεξίς
 sumsit numerum dactylicum, qui propter gravitatem minime alienus est ab hoc genere poesis: eundem prope-
 modum numerum Sappho quoque irrisioni adaptaverat
 Fr. XXXVIII. ed. Neue.

Θυρώφῃ πόδες ἐκτορόγυιοι,
 Τὰ δὲ σάμβαλα πεμπαβόηα,
 Ἰλιουγγοὶ δὲ δέκ' ἐξέπασσαν.

Etiam Alcaeus dactylicis versibus in ipsa gravitate concitatis usus est (Fr. XV.), cum nescio quem virum popularem ita maledictis insectaretur:

Ὡνὴρ οὗτος ὁ μαϊόμενος τὸ μέγα κρῖτος
 Ἀντρέψεις ἔτι τὴν πόλιν, ἃ δ' ἔχεται ῥοπαῖς.

Alium quem cum vexat Anacreon Fr. LXXXIV:

Καὶ θάλαμος, ἐν τῷ κίονος σὲν ἔγηνεν, ἀλλ' ἐγήμετο.
 adhibuit numerum iambicum, qui objurgationi et irri-
 sioni proprius est. Minus tamen diligenter nonnum-
 quam numeros carminum elaboravisse videtur, si vero
 statuit Horatius Epod. XIV. v. 9:

Non aliter Samio dicant arsisse Bathyllo
 Anacreonta Teium,
 Qui persaepe cava testudine flevit amorem
 Non elaboratum ad pedem.

Modos autem eos carminibus adaptare solet, qui
 sententiae institutae sint aptissimi; aliud enim genus
 modorum requiritur, ubi animi voluptatis et laetitiae
 motu impellendi sunt: aliud genus sibi sumit objur-

gatio et iracundia, aliud moeror et miseratio. Sed de his quaedam infra dicentur.

Perfecta igitur, quantum quidem nos ex paucis reliquiis conjectura assequi possumus, et omnibus numeris absoluta fuerunt Anacreontis carmina: tantum enim est flumen lectissimorum optimorumque verborum, tam simplices sunt sententiae, tam sine pigmento et fuco aliunde arcessito ornatae, tam integrae, ut quidquid addideris aut detraxeris aut immutaveris, deterius et vitiosius sit futurum, et pulchra illa species extinguatur. Sed haec tanta ars summi poetae plerosque latuit. Atque ab hac ipsa carminum forma repetendum videtur, quod tanto studio plurimi se ad Anacreontis exemplum composuerint: istius enim simplicis pulchritudinis lenociniis et nativae artis illecebris capti, facili opera existimaverunt se assecuturos esse communionem laudis illius: sed ars illa, quae facillima videbatur, reapse difficillima erat ad imitandum: hinc factum est, ut perpauci Anacreontem aliquatenus (longo enim intervallo distincti sunt) consecuti fuerint, plurimi infelicissime sine proposito exciderint. Nihilominus et antiquioribus temporibus summo studio multi accensi sunt ad hanc laudem expetendam, quam non modo non superare, sed ne aequare quidem poterant: et postea quoque per longum tempus materiam illam ab Anacreonte occupatam multorum sedulitate retractatam esse videmus: hinc repetenda est origo istarum cantiuncularum, quas Anacreonti vulgus tribuere solet; quarum aliae sunt satis vetustae, neque prorsus venustate aut arte carentes: aliae satis novitiae, ineptiarum et inficetiarum plenissimae. Sed haec pluribus persequi neque consilii mei neque loci huius est.

Anacreontis carmina illis temporibus, quibus

conticuerant poesis et omnes omnino litterae artesque liberales, atque ex ore populi in musea et bibliothecas recesserant, quibus amore antiquorum praecipue poetarum apud paucos quosdam conservato, summum studium illa antiquitatis monumenta et interpretandi et emendandi maxime viguit, non fuerunt expertia virorum in hoc litterarum genere principum curae atque solertiae. Et qui primus hanc criticam artem in disciplinae tanquam formam aliquam redegit exemplumque proposuit, quod post multi secuti sunt; Homeri carminibus in meliorem formam restitutis, *Zenodotus Ephesius*, is etiam Anacreontis carmina situ vetustatis obducta purgare et renovare instituit. Sed ut erant initia artis criticae dubia et incerta, nec satis firmata, ita Zenodotus audax et temerarius in conjectando non pauca praeter necessitatem mutavisse videtur. Ita in Fr. XLIX:

Ἀγανῶς οἰά τε νεβρὸν νεοθηλέα,
Γαλαθηνόν, ὅστ' ἐν ὕλης κεροίσσης
Ἀπολειφθεὶς ὑπὸ μητρὸς ἐπτοήθη.

negans cervas cornua gerere, conjecit legendum esse ἐροίσσης, ut cognoscimus ex Scholiasta Pindari Olymp. III. 52: Ζηνοδότος δὲ μετεποίησεν ἐροίσσης, διὰ τὸ ἱστορεῖσθαι τὰς θηλείας κέρατα μὴ ἔχειν, ἀλλὰ τοὺς ἄρσενας. Similiter quod Fr. LXXXVIII. legitur:

Κοῦ μοκλὸν ἐν θύρῃσι διέῃσι βελῶν
Ἦουχος καθεύδει.

conjectura parum, ut videtur, pensitata tentavit: nam apud Zonaram p. 1512. (conferas Matthaei leett. Mosqq. T. II. p. 88.) scribendum puto: Τὸν δὲ μοκλὸν ἐν τῷ χ καὶ Ἀττικοὶ καὶ Δωριεῖς καὶ Ἰωνεῖς, πλὴν Ἀνακρέοντος· οὗτος δὲ μόνος σχεδὸν τῷ κ Ζηνοδότος δὲ (μοκλόν).

Praeter *Zenodotum* autem etiam *Aristophanes* et *Aristarchus*, hujus artis facile principes, Anacreontis

carmina recensuerunt. Memorabilis Hephaestionis est locus p. 125. ed. Gaisford. Κοινὸν δέ ἐστι κατὰ σχῆμα τὸ δύο συστήμασιν ὑποπαπτωκός, καθάπερ τὸ πρῶτον Ἀνακρέοντος ἔσμα·

Γουνοῦμαι σ', ελαφηβόλε,
Ξανθὴ καὶ Διός, ἀγρόων
Διόποιον Ἀρτεμι θηρῶν.

καὶ τὰ ἐξῆς. κατὰ μὲν γὰρ τὴν νῦν ἔκδοσιν οὐκ ἀκόλως ἐστὶν ἡ στροφή καὶ τὸ ἔσμά ἐστι μονοστροφικόν. Δύναται δὲ καὶ ἐτέρως διαφιῆσθαι εἰς τὴν τριάδα καὶ πεντάδα ἡ στροφή· ὥστε Φερεκράτειον εἶναι τὸ τελευταῖον τοῦ συστήματος τοῦ ἐκ τῶν τριῶν κώλων ἢ τῶν πέντε. Manifestum est ex his Hephaestionis verbis κατὰ τὴν νῦν ἔκδοσιν, duas Anacreontis carminum fuisse recensione, quarum altera illo tempore potissimum fuerit in usu. Quod si licet conjecturam periclitari, Hephaestion τὴν νῦν ἔκδοσιν vocat Aristarchi recensione, illo tempore frequentissime usurpatam, cum prius, ut existimo, Aristophanea maximi aestimaretur. Compares ea, quae de Alcaei carminum recensione ibidem leguntur p. 134: Ἐπὶ δὲ τῶν Ἀλκαίου ἰδίως κατὰ μὲν τὴν Ἀριστοφάνειον ἔκδοσιν ἀστερίσκος ἐπὶ ἑτερομετρίας ἐτίθετο μόνης, κατὰ δὲ τὴν νῦν τὴν Ἀρισταρχεῖον καὶ ἐπὶ ποιημάτων μεταβολῆς. Et Aristophanem quidem interpretando et emendando Anacreonti operam dedisse cognoscimus ex Aeliano H. A. L. VII. 39. ubi Zenodotum, qui in Fr. XLIX. κερύσεως in ἐροέσεως mutaverat, redarguisse dicitur: Πρὸς δὲ τοὺς μοιχῶντας τὸ λεχθὲν καὶ μνῆτοι καὶ φάσκοντας δεῖν ἐροέσεως γράφειν, ἀντιλέγει κατὰ κρᾶτος Ἀριστοφάνους ὁ Βυζάντιος, καὶ ἐμὲν αἰρεῖ τῇ ἀντιλογίᾳ. Sed quae Aristophanes contulerat ad haec carmina illustranda, ea obscuravit mox Aristarchus, cujus tanta fuit auctoritas apud criticos non solum illius temporis sed etiam ejus, quod insecutum

est, ut Aristarchae recensioes omnibus reliquis praeferrentur. Aristarchum autem et recensuisse et commentatum esse Anacreontis carmina cognoscimus etiam ex Athenaeo L. XV. p. 671. F. qui cum adscripsisset versus Anacreontis Fr. XXXIX:

Ὁ Μεγίστης δ' ὁ φιλόφρων δέκα δὴ μῆνες, ἐπεὶ τε
Στεφανοῦνται τε λύγῳ καὶ τρύγα πίνει μελιθεῖα.

haec addit: Σιωπῶντος δ' αὐτοῦ καὶ ἀναζητεῖν προσποι-
ouμένου ὁ Δημόκριτος ἔφη, Ἀρίσταρχος ὁ γραμματικώτατος,
ἐταῖρε, ἐξηγούμενος τὸ χωρίον ἔφη, ὅτι καὶ λύγοι ἐστε-
φανοῦντο οἱ ἀρχαῖοι. Ex eodem loco cognoscimus etiam
Tenarum aliosque haec carmina explicuisse: pergit
enim hoc modo: Τέναρὸς δὲ ἀγροίκων εἶναι λέγει σι-
γάνωμα τὴν λύγον· καὶ οἱ ἄλλοι γε ἐξηγῆται ἀπρὸς διόνοσά
τινα εἰρήκασιν περὶ τοῦ προκειμένου. Commentarium in
haec carmina nescio cujus Orion p. 3. II. comme-
morat: Ἀβρός· ὁ κούφως βαίνων κατὰ στέρηναι τοῦ
βάρους· οὕτως ἐν ὑπομνήματι Ἀνακρέοντος εὖρον. Fortasse
Seleucus et Heracleon aliique, qui commentarios in
lyricos scripserunt (vid. Suid. v. Σέλευκος et Ἡρακλέων)
Anacreontis quoque carmina tractaverunt.

De Anacreonte librum scripserat Chamaeleon Pon-
ticus, quo utitur Athenaeus L. XII. p. 533. E: Χαμαι-
λείων δ' ὁ Ποντικός ἐν τῷ περὶ Ἀνακρέοντος, προθεῖς τό·

Ξανθῇ δέ γ' Εὐρυπύλῃ μέλει

Ὁ περιφόρητος Ἀρτέμων.

τὴν προσηγορίαν ταύτην λαβεῖν τὸν Ἀρτέμωνα διὰ τὸ τρυ-
φερῶς βιοῦντα περιφέρεσθαι ἐπὶ κλίνῃς. Didymus pec-
liarem, ut videtur, composuit libellum, in quo quae-
sivit ebriosiorne Anacreon fuerit, an libidinosior. vid.
Senecae Epistol. LXXXVIII. 32. De corona viticea,
quam Anacreon commemoraverat (Fr. XXXIV.) edidit
libellum Hephaestio, mala fraude usus, ut refert Athe-
naeus L. XV. p. 573. D: Ταῦτα ἴσασιν οἱ θεοὶ ὡς

πρώτος αὐτὸς ἐν τῇ καλῇ Ἀλεξανδρείᾳ εὗρον, κτησάμενος τὸ τοῦ Μηροδότου συγγραμμάτων καὶ ἐπιδείξας πολλοῖς ἐξ αὐτοῦ τὸ παρὰ τῷ Ἀνακρέοντι ζητούμενον· λαβὼν δὲ παρ' ἐμοῦ ὁ πᾶσι κλοπὴν ὀνειδίξων Ἱφαιστίων ἐξειδικεύσας τὴν λύσιν καὶ σύγγραμμα ἐξέδωκεν, ἐπιγράφας· Περὶ τοῦ παρὰ Ἀνακρέοντι λυγίνου στεφάνου. ὅπερ νῦν ἐν τῇ Ρώμῃ εὗρομεν παρὰ τῷ Ἀντικοττύρᾳ Δημητρίῳ. — οὐδὲν ἴδιον προσεξευραίν, ὥσπερ καὶ τῷ περὶ λυγίνου στεφάνου· Μόνον γὰρ τοῦτ' ἴδιον εἶρηκεν, ὅτι Φύλαρχος ἐν τῇ ἐβδομῇ τῶν ἱστοριῶν οἶδε τὴν κατὰ λόγον ἱστορίαν, καὶ ὅτι οὐδὲ τὰ Νικαινέτου οἶδεν οὔτε τὰ Ἀνακρέοντος ὁ συγγραφεύς· ἀπέδειξε τε καὶ διαφωνοῦντα αὐτὸν κατ' ἓνα τῶν ἱστορηθέντων παρὰ τῷ Μηροδότῳ.

Anacreontis autem carmina in quinque libros divisa fuerunt, ut docet Crinagorae epigramma XIV. Anthol. Jacobs. T. II. p. 131:

Βύβλων ἡ γλυκερὴ λυρικῶν ἐν τεύχεϊ τῷδε
 Πεντάς ἀμμήτων ἔργα φέρει χαρίτων,
 Ἄς πρέσβυς ἡδὺς Ἀνακρέων ὁ Τῆιος
 Ἐγραψεν ἢ παρ' οἶνον ἢ σὺν ἱμέροις.
 Δῶρον δ' εἰς ἱερὴν Ἀντωνίῃ ἤκομεν ἡμῶν
 Κάλλεος καὶ προπιδῶν ἔσοχ' ἐνεγκαμένην.

In quibus distribuendis quid potissimum critici Alexandrini spectaverint ignoramus. Et argumenti quidem vix crediderim eos rationem habuisse: simplex enim illud fuisse, licet varietate quadam ac vicissitudine non caruerit, supra demonstrare conatus sum; verum ut conjicio, secundum numerorum diversitatem haec carmina diviserunt. Ita Sapphus carmina ob id ipsum, credo, quia magna erant argumenti simplicitate, secundum metra erant disposita, quorum non exigua fuit varietas: sed in Alcaei carminibus distribuendis grammatici illi argumenti diversitatem secuti sunt.

Id igitur, ut conjicio, ii qui Anacreontis carmina

recensuerunt, Aristophanes inprimis atque Aristarchus, spectaverunt, ut quae ejusdem vel cognati numeri essent, in eodem libro collocarentur: neque obstant huic opinioni Hephaestionis verba p. 133: *Καὶ μάλιστα εἶωθεν ὁ ἀστερίσκος τίθεσθαι, ἐὰν ἐτερόμετρον ᾖ τὸ ᾄσμα τὸ ἐξῆς, ὃ καὶ μᾶλλον ἐπὶ τῶν ᾠμάτων τῶν μονοστροφικῶν γίνεται Σαπφοῦς τε καὶ Ἀνακρέοντος καὶ Ἀλκαίου.* nihil enim aliud Hephaestio vult, quam apud Anacreontem aliquoties carmina se excepisse, quae non ejusdem numeri essent; at certe cognati fuerunt, ut si carminibus glyconicis subjectum fuerit Priapeum. Et sunt alia quoque, quae hanc sententiam, haec carmina secundum numerorum similitudinem disposita esse, confirmare videantur: qua de re certius statuere possemus, si plura fragmenta libri, e quo petita sunt, numero addito servata essent. Ego quidem hanc rationem in digerendis his reliquiis secutus sum, ut quae consimilis numeri essent, eas componerem.

Primum Anacreontis carmen *metro glyconeo* conscriptum fuisse auctor est Hephaestio p. 125: *Κοινὸν δέ ἐστι κατὰ σχέσιν τὸ δύο συστήμασιν ὑποπεπτωκός, καθάπερ τὸ πρῶτον Ἀνακρέοντος ᾄσμα.*

Γοννοῦμαι σ', ἐλαφρόλε,

et quae sequuntur. Hinc non injuria conjicias omnia carmina, quae ejusdem sunt numeri, libro primo fuisse comprehensa. Quare huic carmini statim subjunxi ea, quae metro glyconeo sunt adaptata. Usus est autem Anacreon in hoc genere numeri formis maxime puris, nitidis atque elegantibus. In basi maxime probavit spondeum: minus frequenter iambo est usus in hoc loco, ut Fr. VII. v. 3:

Βαρύνονται, ἰδ' ἄγριοι.

Fr. VIII. v. 1:

Ἐγὼ δ' οὔτ' ἄν Ἀμαλθίης.

Fr. X:

Ὁ δ' ὑψηλὰ νενωμένος.

Fr. XI. γ. 1:

Ἐρως παρθένιος πόθος.

Bis posuit trochaeum, in Fr. II. γ. 3:

Πορφυρέη τ' Ἀφροδίτη.

et in Fr. VI:

*Ἄλλ' ὦ τρις κεκορημένα
Σμερδίη.*

Pyrrhichium nunquam admisisse videtur. Catullus qui ad graecorum lyricorum nitiditatem proxime accedit, in basi saepe usurpat trochaeum, saepe etiam spondeum, rarius iambum. Choriambus autem Anacreonti semper est integer, sicut etiam iambus, nisi quod iambus uno loco Fr. VII. γ. 2. (si haec integra sunt):

Ἔστηκεν, νεφέλαι δ' ὕδατι

in tribrachym solutus est. Neque vero huc retulerim Fr. VIII. γ. 2:

Βουλόμην κέρας, οὐδ' ἔτι.

nam hic ἔτι Ionum more ita est pronuntiandum, ut ultimae syllabae coalescant. Illo autem in versu facile quidem tribrachys removeri poterit, si scribas, quod quibusdam visum est,

Ἔστηκεν, νεφέλαι δ' ὕδατι.

Sed possumus, ut ego existimo, hac conjectura carere: cum enim numeri glyconei una perpetuitate decurrant, nullus locus est syllabae ancipiti, sed ob id ipsum ultima longa dissolvi potest: non mirum igitur est, si Anacreon jambó substituerit tribrachyn non syllabarum numero sed mensura aequalem. Videmus autem Anacreontem semper hos numeros continuasse, et si quis versus est, qui brevi syllaba terminari videatur,

ea producitur vi duplicis consonantis, qua sequentem
versum exorsus est poeta: ut est in Fr. I. v. 1:

Γουνοῦμαλ σ', ἐλαφρόβλα — Ξανθὴ καὶ Διός.

et in Fr. VI:

Ἄλλ' ὦ τρίς κεκορημένα — Σμερδίη.

et in Fr. IX. v. 2:

Συρίγγων κοιλώτερα — Στήθεα.

Et ob id ipsum, quod singuli versus inter se nexi et
continuati sunt, etiam elisio vocabulorum in extremo
versu admittitur, ut in Fr. II. v. 4:

*Συμπαλθουσιν, ἐπιστρέφαι δ'
Ἐψηλῶν κορυφὰς ὀρέων.*

et ibidem v. 7:

*Ἔλθ' ἡμῖν, πεχαρισμένης δ'
Εὐχολῆς ἐπακούειν.*

et paulo inferius v. 10:

*Σύμβουλος, τὸν ἐμὸν δ' ἔρωτ',
Ὡ Δεύνυσε, δέχεσθαι.*

et in Fr. VIII:

*Κωμάσει δ',
Ὡς ἂν δεῖ, Διόνυσος.*

Catullus quoque more graecorum poetarum glyconeos
nisi longa syllaba non terminat: hinc fit, ut ver-
borum divisio in fine versus non infrequens sit, ut
in carmine XXXIV. v. 11:

*Saltuumque reconditorum
Amniumque sonantum.*

ibidemque v. 22:

*Sancta nomine Romulique,
Antique ut solita es, bona.*

in carmine LXI. v. 86:

*Flere desine, non tibi Au-
runculeja periculum.*

et ibidem v. 122:

Flammeum video venire,
Ite, concinite in modum.

et v. 142:

Unguentate glabris marite
Abstinere.

et v. 147:

Sola cognita, sed marito
Ista non eadem licent.

et v. 191:

Jam licet venias marite,
Uxor in thalamo tibi est.

et v. 234:

Munere assiduo valentem
Exerceſte juventam.

Illi autem versus, qui brevi syllaba terminantur, corrupti sunt, ut in carmine LXI v. 48:

Quis deus magis ac magis
Est petendus amantibus.

Sed haec Guarini conjectura est: in Lachmanni codicibus omnibus legitur *amatis*: in quo aliud quid latere manifestum est. Quod in eodem carmine legitur vulgo v. 192:

Uxor in thalamo est tibi
Ore floridulo nitens.

id mutandum esse hoc modo:

Uxor in thalamo tibi est,

facile quilibet intelliget: atque sic codices Lachmanni legunt. ibidem v. 223. in omnibus codicibus et editionibus sic conformati sunt versus:

Sit suo similis patri
Manlio, et facile insciis
Noscitur ab omnibus,
Et pudicitiam suae
Matris indicet ore.

Sed inficetum est utrumque illud *et*. Sic scripserat Catullus:

Sit suo similis patri
Manlio, ut facile insciis
Noscitur ab omnibus:
Set pudicitiam suae
Matris indicet ore.

Hoc enim optat poeta, ut puer ille simillimus sit patri Manlio, ut quilibet statim Manlii filium esse agnoscat: sed quo simul a matre aliquid habeat, pudicitiam ejus referat ore. Accomodatissimum igitur est *set*. Jure autem atque lege in illo carmine ibi syllabae ancipiti locus concessus est, ubi exclamatio illa:

Io Hymen Hymenae io,
interposita est, ut v. 124. 143. 153. 158. 163. 168.
174. 179. 183. 188.

Sed ut ad Anacreontem revertatur oratio, stropham unamquamque versu catalectico sive Pherecrateo terminat. Verum strophae illae non sunt aequales (uti Catullus quidem in unoquoque carmine Glyconeos pari semper intervallo distinxit, ut aut post tres aut post quatuor integros versus interponeret catalecticum), sed numerum variis modo majoribus, modo minutioribus membris carpit, ita tamen, ut in ipsa vicissitudine aequabilitatem quandam servaverit. Ita in carmine I. primum post duos, deinde post quatuor Glyconeos infertur Pherecrateus: pariterque in carmine II. primum post duos, deinde post quatuor, tum rursus post duos interpositus est versus catalecticus: et sic in his duobus carminibus strophas ternorum et quinorum versuum continuavisse videtur. In carmine XV. bis post tres Glyconeos illatus est catalecticus: in Fr. III. et V. bini acatalecti termi-

nantur catalectico: in Fr. IV. VII. VIII. post ternos integros versus interponitur Pherecrateus. Ibi autem fere semper numerum intervallo distinguit, ubi oratio aut prorsus ad terminum deducta est, aut certe paululum substitit, si discesserit a casminis II. versu 3:

Ἦναξ, ᾧ δαμάλης Ἔρωσ
 Καὶ Νύμφαι κυανώπιδες
 Παρθενότη ἢ Ἀφροδίτη
 Συμβαλόντων.

Ceterum ob id ipsum, quia Anacreon frequenter hoc usus erat metro, id grammatici appellaverunt *Anacreontium*. Diomedes L. III. p. 512: „Sic et trimetrum ex superiore parte hexametri tale:

Musae Pierides novem.

Sed idem Anacreontium est, de quo supra diximus, nam simile est illud, quod posueram exemplum:

Sic te Diva potens Cypri.“

Supra p. 509. dixerat: „Anacreontius in Horatio talis est:

Sic te Diva potens Cypri.

Praecisus hic est de superiore hendecasyllabo et tale est, quale illud:

Vidi, credite, per lacus.

Rursus hendecasyllabus ex isto superiore fieri potest:

Sic te diva potens Cypri Lucrinos.

Ergo apparet trisyllabum ab hendecasyllabo esse detractum, ut Anacreontius fieret.“ Marius Victorinus L. IV. p. 2597:

„Sulcos tunc retegunt comas

quod est metrum, ut grammatici Choriambicum, ut Musici Bacchiacum sive Anacreontium, syllabarum octo.“ idem p. 2611: „Tertia ode Lyricorum asmatum:

Sic te diva potens Cypri.

Hoc metrum Glyconeum, quod et Anacreontium dicitur, detracta syllaba Pherecrateum, adjuncta novissima hendecasyllabum Sapphicum erit.“ (I. enneasyllabum Sapph.) idem p. 1217: „Tredecima ode libri primi:

Cum tu Lydia Telephi
constat ex Glyconio, quod et Anacreontium dicitur,
ut:

Sic te diva potens Cyprī.“
et rursus p. 2621: „Glyconia, quas et Anacreontia, spondeus: Sic te, choriambus: diva potens, pyrrhichius: Cyprī.“ Attilius Fortunatianus p. 2674: „Tertia divisio est:

Castae Picridēs meae Camoenae.

Detracto enim Camoenae sit Anacreontium metrum syllabarum octo, quod Musici Bacchion vocant, Grammatici choriambon.“ Etiam catalecticis versus Anacreontius appellatur, ut ab Attilio Fortunatiano p. 2702: „Quinta ode habet duos primos Asclepiadeos, tertium Anacreontium, quartum Glyconium, de quibus jam diximus. Priapei erit pars praeposito tamen Glyconio, sic:

Cui flavam religas comam grato, Pyrrha, sub antro?
Talis hic, qualis ille:

Immotamque coli dedit et contemnere ventos.

Item hoc si jungas, idem fiet: utraque haec pars Anacreontis est.“ Idem p. 2678. dicit Anacreontem frequenter hoc numero usum esse.

Versibus Glyconicis statim subjunxi eos, qui cognato numero conscripti erant; etsi non improbabile est versus reliquos choriambicos similesque a grammaticis in alium librum esse rejectos. Et primo quidem loco collocavi Fr. XVI. *Priapeio* metro conscriptum,

quoniam eodem numero constat, quo Glyconei. Hoc quoque metrum a Grammaticis *Anacreontium* nuncupatum esse videtur, siquidem Attilius Fortunatianus in Arte p. 2701. sic scribit: „Tertia ode dicolos est: habet primum octosyllabum Anacreontium, quem et Glyconicum vocant, habet originem ab heroo, constat ex spondeo et duobus dactylis: huic si jungas heptasyllabum Pherecratium, qui constat ex spondeo et dactylo (1. ex spondeo, dactylo et spondeo), ut:

Immotamque coli dedit et contempere ventos.

Anacreonticon est.“ Hoc enim nomine appellat Glyconeum junctum cum Pherecrateo, id est Priapeium. Sed quae addit: „Usi sunt hoc genere metri Alcaeus, Sappho, Alcman:“ ea non jam ad Priapeium, sed ad Glyconeum sunt referenda: perturbata enim est praepostera ejus est oratio. Hoc autem numero illos usos esse lyricos etiam alio loco ipse Attilius Fortunatianus p. 2678. dicit, ubi de Glyconeis disserit: „Hic numerus frequens est apud lyricos, et praecipue apud Alcmanem, Sappho, Anacreonta.“ Atque deprehenduntur etiam in horum carminum reliquiis exempla quaedam numeri Glyconei, ut apud Alcaeum Fr. XXXV:

*Αἶταρες ποτίοντες
Κυλινῶν ἀπὸ Τηϊᾶν.*

Sic enim dispono: existimo autem his praemissos fuisse duos versus Asclepiadeos, ut similis fuerit strophæ atque illa Horatii Carm. I. 5:

*Quis multa gracilis te puer in rosa
Perfusus liquidis urguet odoribus
Grato, Pyrrha, sub antro?
Cui flavam religas comam?*

Sappho saepius hunc numerum usurpavit, sed non videtur versus una perpetuitate vinxisse, ita ut et

syllabae brevi et hiatui in extremo versu locus esset:
sic in Fr. XXIV. legitur:

*Ἄγε δὴ χέλυ μοι λέγε,
Φωνάεσσά τε γένηο.*

Ita enim scribo: et Glyconei sunt in Fr. XXV. pariter atque in Fr. XXVI:

*Κάπαλαῖς ὑποθυμίδας
Πλεκταῖς ἄμπ' ἀπαλῇ δέρεα.*

Sic enim scripserat Sappho: et in Fr. XXVII. quod ita corrigo:

*Σμικρά μοι πάϊς ἔμμεναι,
Ἄτθί, φαίνεο κάχαρις.*

At vero Fr. XX. non puto ex solis Glyconeis constare, sed ex enneasyllabis Sapphicis, quibus immixti sunt Glyconei: ita autem corrigo:

*Ἄλλ' ἐὼν φίλος ἄμυν (ὄντως),
Λέχος ἄρνυσσο νεώτερον.
Οὐ γὰρ ἐλάσομ' ἐγὼ ξυνοικῆν
Νέω οὐσα γεραυντέρα.*

Aptissime autem hi numeri copulantur. Alcman denique Glyconeo usus est, ut videtur, in illo carmine apud Athenaeum L. XIII. p. 600. F:

Ἄ ξανθά Μεγαλοστράτα.

Atque ex Aeolico lyrico depromptas esse videtur ille Glyconeus, qui legitur in Etymolog. M. p. 225. 7:
Γέλαν· οἶον·

Γέλαν δ' ἀθάνατοι θεοί.

κατὰ συστολήν λαμβάνεται, ὥς ἡ μετοχή δηλοῖ. γέλαντος γὰρ ἡ γενική κατὰ συστολήν τοῦ α· τὰ δὲ ἐνδόντια συλλαβῇ τρίτῃ πρόσωπα τῶν πληθυντικῶν καταλήγουσιν εἰς τὴν παραλήγουσαν τῆς γενικῆς τῶν μετοχῶν· οὕτως Ζηρόδοτος. Priapeio autem versu neque Sappho, neque Alcaeus neque Alcmanem usum esse crediderim. —

Ceterum Anacreon in illo fragmento in basi semper posuit spondeum.

Sequens Anacreontis fragmentum XVII. constat ex Glyconeo et tetrametro choriambico catalectico, cui basis praemissa est: idem metrum restitui Anacreonti in Fr. XVIII. cui nullus numerus inerat. Longior ille choriambicus numerus in posteriore fragmento incisus est suo loco, id est post secundum choriambum:

Τρέψας θυμὸν ἐς ἥβην τερένων | ἡμιόπων ὑπ' αὐλῶν.

Sed in priore fragmento incisio post primam arsin tertii demum pedis facta est:

Πέτρης, ἐς πολλὸν κύμα κολυμβῶ | μεθύων ἔρωτι.

Nam cum Graecis poetis nihil magis curae esset, quam varietas, quae eos qui audirent, delectaret et voluptate impelleret, versus non solum medios incidunt, sed modo longioribus modo minutoribus articulis carpserunt.

Post collocavi carmen XIX. cujus unaquaeque stropha constat ex binis tetametris choriambicis acatalecticis et dimetro iambico acatalectico: hunc siquis pro dimetro choriambico, qui ex iambis compositus sit, habeat, minus probavorim. Tetrametri in media versu, ut solent, incisi sunt, bis vero post primam arsin tertii pedis, ut in v. 7:

Κήθελοπόρνοισιν ὀμιλῶν | ὁ πάτηρ δὲ Ἀρτέμιον.

et in v. 13:

Πᾶς Κύκκης καὶ σκυιδίσκη | ἐλεφαντίνην φορέει.

Quartus cujusque tetrametri pes constat, ut par est, ex iambica dipodia: quamquam, ne aures eorum qui audirent fastidium satietasque caperet, in reliquis locis verarum choriamborum vehementiam vicissitudine

iamborum temperavit. In v. 6. jambica dipodia possit resoluta videri:

Νεόλυτον ἔλλυμα παπῆς δοντῖδος, ἀρροπαῖον.

Sed potius statuendum est primas syllabas vocis νεό-
λυτον Ionum more coalescere, ut choriambus fiat.
Anapaestus admissus est pro iambo in nomine pro-
prio, si recte conjeci, in v. 1:

Ξανθῇ δέ γ' Εὐρυπύλῃ μῦθε.

Ceterum versus ipsi non sunt inter se connexi: hinc
syllabae brevi locus est in versu extremo, ut v. 3.
et v. 4:

*Πρὶν μὲν ἔχων βεβήριον, καλύμματ' ἰσσηκαμένον
Καὶ ξυλόνους ἀστραγάλους ἐν ὧσ' καὶ ψυλὸν περὶ.*

et v. 12:

Νῦν δ' ἐπιβαίνει σατινέων, χρύσεια φορέων παθήματα.

Etiam hiatus admissum esse reperies inter versum
primum et secundum:

Ξανθῇ δέ γ' Εὐρυπύλῃ μῦθε

Ὁ περιφόρητος Ἀρτέμων.

Huic carmini subjeci ea, quae *tetrametris cho-
riambicis catalecticis* scripta sunt, Fr. XX. et XXI:
hi versus secundo loco jambicam habent dipodiam,
quod genus metri non infrequens est apud comicos
graecos, ut apud Aristoph. in Amphiarao Fr. XIV.
et XV. apud Eupolim in Assentatoribus apud Athe-
naeum L. VI. p. 236. E. et in alio ejusdem poetae
fragmento apud Scholiastam Aristoph. Nub. γ. 96. et
v. 179. quod ex ipsa Assentatorum fabula petatum esse
alibi demonstrabo: sic autem constituendum puto:

Δεκάμερος δὲ Σωκράτης τὴν ἐπέδειξεν (αὐτοῦ),

Σησιγόρου πρὸς τὴν λύραν οἰνοχόην ἔκλεψεν.

Sunt enim hi versus ex antistropa illius carminis,
quod Athenaeus servavit, depræmiti: præcipue anim in

parabasi eo metro comici usi esse videntur. Ceterum uterque Anacreontis versus legitimam habet caesuram post iambicam illam dipodiam: apud Eupolim modo in longiores modo in breviores articulos hic numerus divisus est: ut in illo carmine apud Athenaeum eo loco, quem modo memoravi, v. 4:

Ἀλλότριος τὰ πολλά, | μικρὸν δέ τι καμὸς αὐτοῦ.

Ita enim corrigo: et v. 5:

Ἰματῶ δέ μοι δὴ ἐστὼν | χαριέντε τούτῳ.

et v. 7. 8. et 9:

Εἰς ἀγοράν, ἐκεῖ δ', | ἐπειδὴν κατῴω τιν' ἄνδρα
Ἑλλήθιον, πλουτοῦντα δ', | εὐθὺς περὶ τούτου εἰμι.
Κἄν τι τύχη λέγων ὁ πλούταξ, | πάνυ τοῦτ' ἐπαινώ.

et v. 12:

Μᾶζαν ἐπ' ἀλλόφυλον, | οὐ δεῖ χαριέντα πολλά.

et v. 14. 15. et 16:

Οἶδα δ' Ἀκίστορ' αὐτό, | τὸν στιγματίαν παθόντα.
Σκάμμα γὰρ εἶπ' ἀσελγές, | εἶπ' αὐτὸν ὁ παῖς θύραζα
Ἐξαγαγὼν ἔχοντα κλοῖον | παρέδωκεν Οἰνῇ.

Post collocavi Fr. XXII. quod constat ex *tetrametris choriambicis acatalecticis*, in quibus prima quaeque arsis primi choriambi in duas breves syllabas soluta est, quod Anacreontem in hoc uno tantum carmine fecisse Hephaestion p. 52. docet: Ἀνακρέων δὲ ἐπετήθευσε τὴν πρώτην συζυγίαν δι' ὅλον ἄσματος ἐκ τριβράχειος καὶ ἰάμβου ποιῆσαι, ὥς εἶναι κοινὴν λύσιν τῆς τε χοριαμβικῆς καὶ τῆς ἰαμβικῆς. Conferas etiam Plotium p. 2655: „Choriambicum Anacreontium tetrametrum acatalecticum fit primi choriambi soluta prima syllaba longa in duas breves, ut sit pes primus ex tribrachy et iambo vel ex pyrrhichio et anapaesto, duobus mediis choriambis, quarto pede, id est novissimo, bacchio, ut:

Atavus eras dulces decus praesidiumque genti.“

Idem metrum Anacreonti recte restituisse mihi videor in Fr. XXIII. Eadem in hoc genere versus caesurae vicissitudo est, quae in aliis numeris choriambicis; in Fr. XXII. v. 2. habet legitimam caesuram in medio: ibidem versus 1. prius membrum latius progreditur:

Ἀναπέτομαι δὴ πρὸς Ὀλύμπων | περύγεσσι κόφαις.

sicut etiam in Fr. XXIII:

Ὑποπόλιον χρυσοφαέων | περύγων ἀήταις.

Ceterum, ut par est, jambicam dipodiam nusquam substituit choriambo.

Fr. XXIV. et XXV. videntur partes esse tetrametrorum choriambicorum catalecticorum ejus generis, cujus fuerunt Fr. XX. et XXI.

Deinceps posui versum (Fr. XXVI.), qui constat ex duobus choriambis et dactylico trimetro catalectico in syllabam: quod genus metri alibi vix reperias: nam quod legitur apud Marium Victorinum p. 2583: „Ergo erunt in versu tres choriambi, ultimus Bacchius a brevi incipiens: nam satis absone choriambo clauditur, meritoque Tetrameter catalecticus figuratur, ut:

Dum meus hic assiduo ardeat igne focus.“

Id, inquam, corruptum esse apparet.

Sequens fragmentum (XXVII.) constat ex duobus choriambis et ithyphallo, ita tamen ut secundi choriambi locum jambica dipodia obtineat.

Trimetro choriambico catalecto usum esse Anacreontem auctor est Hephaestio p. 52. exempli loco proponens Fr. XXVIII. Conferas etiam Servium in Centimetro p. 1822: „Anacreontium constat dimetro et amphibracho, ut est hoc:

Virgilius, Mantua quem creavit.“

Idem metrum bis restitui Anacreonti Fr. XXIX. et XXX. Et fortasse ex Anacreonte petitus est ille versus, qui legitur in Etymol. M. p. 513. 20: *Κιθαλλα· οἶον·*

Κιθαλῆς κρηίδος ἐκλανήθην.

Ἐκ Πυθάρου· χεῖρα Κιθαλῆς· εἰς τὴν χεῖρα αἰτιατικὴν, μὴ κινήσεως ἐκθάλπει. Κιθαλλα γὰρ ἔστιν. Κρηίδος autem correpta media syllaba dixisse videtur.

Pro primo choriambō posita est iambica dipodia Fr. XXX:

Οὐδ' ἀργυρὴ κω τότ' Παμπι Πειθῶ.

et Fr. XXIX. v. 2. ubi pro altero iambo positus est tribrachys:

Οἶνον, τρικύαθον κλέβην ἔχουσα.

Quod deinde posui Fr. XXXI. constat ex dimetro choriambico, quo numeri genere ita poeta usus esse videtur, ut eum tetrametris catalecticis aliisque longioribus versibus praeposuerit: quod Attilii Fortunatiani quoque verba confirmare videntur. Et in Fr. XXXII. ut ego constitui, hic versus copulatus est cum enneasyllabo Sapphico.

Sequens versus (Fr. XXXIII.) compositus est ex duobus choriambis et iambo: quod genus metri commemorat Plotius p. 2654: „Trimetrum acatalectum (brachycatalectum scripsisse videtur) etiam hoc modo, primis duobus choriambis, tertio iambo:

Carpe diem, quam minimum dolens.“

Quamquam hoc fragmentum etiam Aesclepiadei pars esse potuerit, basi omissa.

Huic subjunxi versum (Fr. XXXIV.) qui constat e basi, duobus choriambis et una syllaba: quem versum grammatici hendecasyllabum vocant. Eo Anacreontem usum esse significat Servius in Centimetro

p. 1823: „Anacreontium constat trimetro catalecto, ut est hoc:

Curas mitificant dona Lyaei.“

Marius Victorinus p. 2534: „Trimetrum catalecticum Anacreontium ita:

Amor te meus o pulchra puella.“

Idem metri genus restitui Anacreonti Fr. XXXV, ubi in basi posuit iambum:

Ἔχον πυθμένας ἀγγειοσκελῶν.

Etiā Fr. LXXII. poterit ad eundem numerum revocari.

Hendecasyllabum, quem vulgo appellant, restitui Fr. XXXVI: quo numero Anacreontem usum esse satis docent grammaticorum testimonia, quae ibi adscripti. Ad eundem numerum Fr. XXXVII. et Fr. XXXVIII. revocavi: sed in utroque additus est hendecasyllabō Glyconeus, pro basi anacrusin habens.

Secundus Anacreontis liber continebat ea carmina, quae *ionico numero* *) scripta erant, si recte conjeci criticos Alexandrinos in digerendis his carminibus metrorum habuisse rationem. Athenaeus enim L. XV, p. 671. E. e secundo libro Anacreontis duos tetrametros ionicos servavit. Idem liber in Etymologo Magno p. 713. 26 nominatur, ubi versus ex eo depromptus est trimeter ionicus. Item auctor Etymologi M. p. 593. 18. secundo libro Anacreontis utitur, respiciens Fr. LII. quod trimetros habet ionicos. Denique Ammonius p. 42. ed. Valken. servavit quaedam Anacreontis verba numero ionico adaptata ex secundo

*) Versibus autem ionicis usum esse Anacreontem testatur praeter alios Marius Victorinus L. III. p. 2567: „Cujus exemplum apud Horatium reperies, qui in hoc genere carminis Alcaicum secutus est. Et Anacreon lyricus et Euripidis tragicus et comici poetae reperti sunt hoc uti numero.“

libro, sed utrum dimetri sint an pars tetrametri vix discernere poteris. Dimetri autem ionicis mihi videntur a grammaticis in tertium librum rejecti esse, siquidem carmen LXII. quod ex dimetris ionicis compositum est, ex eo libro petitum est, ut cognoscimus ex commentatore Cruquii ad Horat. Carm. I. 27. v. 1: „Sensus autem sumtus ex Anacreonte libro tertio: Ἄγε, δῶτε, μηκέθ' οὕτω πατάγω τε κάλαητιῷ Σκυθικὴν πόσιν παρ' οἶνον μελετῶμεν.“ Idem tradit Porphyrio ad eundem locum: „Ode προτροπικὴ est ad hilaritatem, cujus sensus sumtus est ab Anacreonte in libro tertio.“

Et *tetrametrorum* quidem *acatalecticorum* quinque supersunt fragmenta XXXIX. — XLIII. Ex puris ionicis compositi sunt versus, qui leguntur Fr. XXXIX. et XL: sed longe frequentius videtur Anacreon fractis illis versibus usus esse, quorum impetus concitatus leniore ac placido ingressu trochaeorum temperatus fuit: antiquiores autem lyrici poetae praetulisse videntur in his versibus tetrametris puros ionicos, quo concitator atque volubilior esset numerus, ut est ille Alcaei versus apud Hephaest. p. 67: Ἀλκαίος δὲ πολλά, ὥςπερ καὶ τόδε·

Ἔμε δειλὴν, ἔμε πᾶσιν κακοτάτων πεδέχουσιν.

Ad eundem tetrametrorum numerum revocavi venustissimum carmen (Fr. XLI.), quod vulgo male in dimetros divisum erat: sed vel sententiarum atque verborum compositio eam commendat digerendi rationem, quam ego institui. Etiam in Fr. XLII. et Fr. XLIII. restitui tetrametros ionicos. Utrum autem Anacreon in uno eodemque carmine versus et anaclomenos et ex integris ionicis compositos usurpaverit, an utrumque genus diligenter separaverit, ex istis carminum reliquiis non potest liquido explorari.

Incisionem tetrametri plerumque habent legitimam in medio versu: neque vero semper poeta istam membrorum aequalitatem servat, sed varie articulos format atque fingit: nam in Fr. XL. incisio facta est post primam arsin secundi pedis:

Καθαρή δ' ἐν κελύβῃ | πέντε τε καὶ τρεῖς ἀναχέσθων.
et in Fr. XLII. versus 1. caesuram habet ante primam arsin tertii pedis, si recte illum locum restitui:

Ἐμὲ γὰρ λόγων ἱμῶν εἵνεκα | παῖδες ἄν φιλοῖεν.

Eademque incisio praeferenda esse videtur etiam in carminis XLI. v. 2. 4. 5, etsi ibi vulgaris quoque locum habere potest:

*Χαρῖσσα δ' οὐκέθ' ἤβη πάρα, | γηραῖοι δ' ὀδόντες.
Λιὰ ταῦτ' ἀνασταλῶ θάμᾱ, | Τάρταρον δεδοικώς.
Ἄιδεω γὰρ ἔστι δεινὸς μυχός, | ἄργυλέῃ δ' ἐς αὐτόν.*

Fragmentum XLIV. tetrametrum ionicum acatalectum esse, cui anaerusic longa praemissa est, existimo: nolim enim pro versu choriambico habere.

Carmen illud, quod in Smerdien scripsit, cuius tria supersunt fragmenta XLV. XLVI. et XLVII. tetrametris ionicis brachycatalecticis constabat, sed iis anaclomenis. Conferas etiam Marium Victorinum p. 2593: „Item ex Ionico ἀπὸ ἑλάσσονος et Paeone tertio et Ithyphallico sic:

Miserarum est nec amore nec furore tangi.“

Hi versus caesuram post primam arsin secundi pedis ionicis habuisse videntur, ut est in Fr. XLV:

*Μεγάλῳ δὴντέ μ' ἔρω | ἔκοπεν ὥστε χαλκεὺς
Πιλέκει, χειμερὶν δ' | ἔλουσεν ἐν χαράδρῃ.*

et in Fr. XLVI:

Ἀπέκτειρας δ' ἀπαλῆς | κόμης ἄμωμον ἄνθος.

Nonnumquam tamen etiam alio loco hi versus incisi erant, si vere hunc retuli Fr. XLVII.

Trimetris ionicis acatalecticis Anacreontem usum esse constat ex Hephæstionis testimonio p. 69. vid. Fr. XLVIII. Idem metrum quinquies restitui Anacreonti Fr. XLIX. — LII. Sunt autem versus illi partim ex integris ionicis, partim ex fractis compositi, videturque Anacreon utrumque numerorum genus conjunxisse, ut est in Fr. XLIX. (si hæc recte in trimetrorum formam redegi):

Ἀγανῶς οἰά τε νεβρόν νεοθλέα
Γαλαθηνόν, ὅστ' ἐν ὕλης κερδέσσης
Ἀπολειφθεῖς ὑπὸ μητρὸς ἐπτοήθη.

et in Fr. LI:

Μυθιῆται δ' ἀνὰ νήσῳ τριμερῶσθε
Διέκουσιν Σάμον, ἱδὼν ἄστυ Νυμφέων.

Ita autem ionicos temperavit trochaicis, ut si medio loco dipodia trochaica esset, inferret integrum pedem ionicum, ut est in Fr. XLVIII:

Ἀπὸ μοι θανεῖν γένοιντ'· οὐ γὰρ ἂν ἄλλη
Λύσεις ἐκ πότων γένοιντ'· εὐδαμὰ τῶνδε.

et in Fr. XLIX. v. 2:

Γαλαθηνόν, ὅστ' ἐν ὕλης κερδέσσης.

et in Fr. LII. v. 1. et 2:

Ἐπὶ δ' ὀφρύσιν σελίνων στεφανίσκους
Θέμενοι, θάλειαν ὀρεγὴν ἀγώγμεν.

Sed ibi jure suo tertium locum trochaica dipodia obtinet, ubi primo loco integer est ionicus, ut est in Fr. XLIX. v. 3:

Ἀπολειφθεῖς ὑπὸ μητρὸς ἐπτοήθη.

et in Fr. LI:

Διέκουσιν Σάμον, ἱδὼν ἄστυ Νυμφέων.

et in Fr. LII:

Σιελὼν κότταρον ἀγνύλη δαίξων.

Trimetro catalectico (Fr. LIV.) usum esse Anacreontem docet Hephæstion p. 59, quem utrum con-

tinuum usurpaverit, an ita ut strophas ex integris trimetris compositas eo terminaverit, non liquet. Hoc metri genus Servius in Centimetro p. 1823 *) *Anacreontium* appellare videtur: „Anacreontium constat dimetro acatalecto, ut est hoc:

Fuge virgo, fuge munus Veneris.“

Sed haec corrupta esse manifestum est: nam non est hic dimeter, sed trimeter, non acatalecticus versus, sed catalecticus. Videtur igitur, scribendum esse: „Anacreontium constat dimetro acatalecto, ut est hoc:

* * * * *

Anacreontium constat trimetro catalecto, ut est hoc:

Fuge virgo, fuge munus Veneris.“

Quae quidem verba transtulit Servius, ut conjicio, ex aliquo ipsius Anacreontis versu, quem a graeco grammatico exempli loco propositum esse vidit: uti quod postea profert: „Sapphicum constat trimetro acatalecto, ut est hoc:

Sonat alta trabe fixus tibi nidus.“

id sumsit ex illo Sapphus carmine, cujus exordium fuit (Fr. LI):

Τί με Πανδίωνις ὠρανὰ χεῖδόν;

Et hoc quidem in versu *munus Veneris* prorsus ita

*) Quod apud Servium praecedit: „Timocratium constat dimetro catalecto, ut est hoc:

Rosa Veneris specimen.“

id sic corrigendum est: „*Timocreonium* constat dimetro catalecto, ut est hoc:

Rosa veris specimen.“

Hoc enim metri genere usus erat Timocreon, ut cognoscimus ex Hephaestione p. 71: *Τῷ δὲ καθαυτῷ ἐφθήμε-
μερῶν ὅλον ἄσμα Τιμοκρέων συνέθηκεν.*

*Σικελὸς κομπὸς ἀνὴρ
Ποτὶ τὰν ματιῶν ἴσα.*

dictum est, ut δῶρον Ἀφροδίτης in Anacreontis Fr. LXIX. v. 3:

Ἄλλ' ὅστις Μουσέων τε καὶ ἁγλαὰ δῶρ' Ἀφροδίτης
Συμμίλων ἱερᾷ μνήσεται εὐφροσύνης.

Similiter Hesiodus in Clypeo v. 46:

Πανύχιος δ' ἄρ' ἔλεκτο σὺν αἰδολῇ παρακοίτῃ,
Τερπόμενος δώρῳ πολυχρύσου Ἀφροδίτης.

Homerus Hymno in Cererem v. 101:

Γῆρ' παλαιγενεῖ ἐναλγχιος, ἦτε τόκοιο
Εἰργηται, δῶρων τε φιλοστεφάνου Ἀφροδίτης.

Theognis v. 1331:

Ἐποτε καὶ σὺ
Ἔξεις Κυπριγενεὺς δῶρον ἰσπεφάνου.

Ceterum semel pro ionico receptus est molossus Fr. LIV:
Διονύσου σαῦλαι Βασσαυίδες.

Nam quod in Fr. LI. v. 1. legebatur μνθῆται, id corruptum est pro μνθῆται.

Tetrametri autem atque *trimetri ionici* sintne conjuncti una perpetuitate necne, ex iis carminum reliquiis, quae servatae sunt, non possumus conjicere.

Fragmentum LV, quod his subjunxi, constat ex jambica penthemimeri et dimetro ionico acatelecto, quo numeri genere non semel tragici usi sunt. Similem numerum mihi deprehendisse visus sum in Fr. LVI. constat enim hic versus ex jambico dimetro hypercatalectico et ionico dimetro catalectico; neque enim credo haec in choriamborum formam redigenda esse. Non dispari numero usa est Sappho Fr. XXXII:

Γλυκεῖα μάτερ, οὔτοι δύναμαι κρέην τὸν ἰσθὺν
Πόθῳ δαμείσα παιδὸς βραδινὰν δι' Ἀφροδίταν.

Tetrametrorum particulae videntur esse Fr. LVII. Fr. LVIII. et Fr. LIX.

Dimetros ionicos frequentissime usurpavit Anacreon, unde a grammaticis hoc genus metri *Anacreonticum*

appellatum est: ut a Servio p. 1823: „Anacreontium constat dimetro acatalecto.“ Item Terentianus Maurus p. 1246 (nam de hoc dimetro ionico intelligenda sunt, quae ibi dicuntur, non de hendecasyllabo):

Nunc divisio, quam loquimur edet
Metrum, quo memorant Anacreonta
Dulces composuisse cantilenas.
Hoc Petronius invenitur usus.
Musicum lyricum refert eundem
Consonantia verba cantitasse,
Et plures alii.

et quae sequuntur. Marius Victorinus p. 2601: „At id, quod versus superest:

Segetes meum laborem,

metrum erit Anacreontium: siquidem eo frequentissime usus sit, sed et apud nos plerique, inter quos Arbiter satyricon ita:

Triplici vides ut orta
Triviae rotetur ignis,
Volucrique Phoebus axe
Rapidum pererret orbem.“

Attilius Fortunatianus p. 2671: „Reliqua pars hendecasyllabi:

Lepidam novum libellum,

Anacreonticon facit metrum octosyllabum jambicum ab anapaesto incipiens, quale est illud apud Lepidum:

Mea Vatiens amabo.“

et ibidem: „Catullus in Anacreontico:

Ades, inquit, o Cybele.“

Dimetris autem scripta sunt Fr. LX — LXV. Utitur autem Anacreon in his carminibus fere fractis illis atque lenibus formis, ut indicat etiam Hephaestion p. 70: *Τὸ δὲ διμετρον* (sic scripserat grammaticus)

ἀκατάληκτον κατὰ τὸν ἀνακλῶμενον χαρακτήρα πολὺ παρὰ
τῷ Ἀνακρέοντι ἔστι (Fr. LX).

Παρὰ δὴν τε Πινθόμανδρον
Κατέδυν Ἔρωτα φεύγων.

At vero antiquiores lyrici dimetros ex integris ionicis
composuisse videntur, ut illi sunt Alemanis apud He-
phaestionem p. 66: Καὶ ὅλα μὲν οὖν ὕσματα γέγραπται
ἰωνικά, ὡς παρ' Ἀλκμᾶνι.

Ἑκατον μὲν Διὸς υἱόν.
Τάδε Μῶσαι προκόπεπλοι.

Admodum raro Anacreon inserit versum, qui ex in-
tegris ionicis constat, ut est in Fr. LXII. v. 5:

Κυάθους, ὡς ἀνυβριστή.
et in eodem carmine v. 11:

Ὑποπίνοντες ἐν ὕμνοις.
et in Fr. LXV:

Ἀλλὰ πρόπινε
Ῥαδινούς, ὃ φλε, μηρούς.

Versus autem singuli non sunt inter se vineti nec
continuati; hinc in extremo versu locus est syllabae
brevis, ut in illo versu, modo quem dixi:

Ἀλλὰ πρόπινε
Ῥαδινούς, ὃ φ. μ.

quare ne hiatum quidem refugit poeta, ut est in
Fr. LXXII. v. 5:

Κυάθους, ὡς ἀνυβριστή — Ἀνὰ δὴν τε βασσαρήσω.

Versibus ionicis subjunxi dactylicos numeros. Et
Tetrametris quidem catalecticis in disyllabum Ana-
creontem esse usum docet Hephaestio p. 39. et Plotius
p. 2638; duo hujus numeri supersunt versus, Fr.
LXVI. et Fr. LXVII: in posteriore locum primi dactyli
obtinet spondens:

Μνᾶται δὴν τε φαλακρὸς Ἄλεξιν.

Deinceps versibus *elegiacis* locum tribui: elegias enim Anacreontem scripsisse cognoscimus ex Meleagro l. v. 35. (T. I. p. 2. Antholog. ed. Jacobs.) qui haec de Anacreonte dicit:

Ἐν δ' ἄρ' Ἀνακρέοντα τὸ μὲν γλυκὺ κίετο μέλημα
Νέκταρος, εἰς δ' ἔλεγους εὖσκορον ἀνθέμιον.

Et Suidas v. Ἀνακρέων dicit aperte eum elegos composuisse: Ἐγραψεν Ἑλεγεία καὶ ἰάμβους. et Eudocia in Villosioni Anecd. T. I. p. 60: Ἀνακρέων Τῆμος λυρικός· ἔγραψεν Ἑλεγεία καὶ ἰάμβους. Hephaestion autem p. 11. ed. Gaisford. hexametrum ex Elegiis servavit: Καὶ παρ' Ἀνακρέοντι ἐν ἑλεγείαις (Fr. LXXVIII).

Οὐδέ τι τοι πρὸς θυμόν, ὅμως γε μὲν ὡς ἀδοιάστως·

Meo autem jure mihi videor ad elegos retulisse quatuor illos versus ab Athenaeo servatos (Fr. LXIX), quos epigramma esse falso homines docti opinati sunt. Duos pentametros restitui Anacreonti Fr. LXX. et Fr. LXXI. Verba quae leguntur Fr. LXXII. ex hexametro deprompta videntur. In Fr. LXXIII. (nisi forte restituendus est hexameter, nolim enim hunc versum propter spondeum, quem in hoc numerorum genere diligentissime vitaverunt lyriici graeci, pro logaedicis habere:) est versus compositus ex tetrametro dactylico catalectico in disyllabum et dipodia trochaica:

Καλλίκομοι κοῦραι Διὸς ἀρχήσαντε' ἑλαφῶς.

Atque versibus logaedicis non abstinuit Anacreon: sic saepius usus est encomiologico versu, qui constat ex trimetro dactylico catalectico in disyllabum et trochaica dipodia, ut significat Hephaestion p. 90: Ἐνδοξόν ἐστι καὶ ἐπισύνθετον καὶ τὸ διπενδημημερές, τὸ ἐγκωμιαλογικὸν καλούμενον, ὅπερ ὅταν ἐν δακτύλῳ πενδημημερὲς καὶ ἰαμβικῷ τοῦ ἴσου, ὃ κήρυγμα μὲν

καὶ Ἀλκαῖος ἐν ᾄσματι, οὗ ἡ ἀρχή — κίχρηται δὲ καὶ
 Ἀνακρέων ἐν πλείοσιν ᾄσμασιν·

Ὁρσόλοπος μὲν Ἄρης φάλετ μενυχμάν. (Fr. LXXIV.)

Et revocavi ad hunc numerum quatuor Anacreontis
 fragmenta LXXV — LXXVIII. Hujus metri nomen
 corruptum est apud Servium in Centimetro p. 1825:
 „Aenitologium constat dactylica et iambica penthe-
 mimeri, ut est hoc:

Carmina bella magis vellem sonare.“

Legendum enim est: *Encomiologicum*. Semel prior
 trochaeus solutus est in tribrachyn Fr. LXXVI:

Νῦν δ' ἀπὸ μὲν πόλεως στίφαρος ὄλωλεν.

Versibus dactylicis subjunxi *trochaicos*: et *di-
 metro* quidem *trochaico acatalecto* Anacreontem usum
 esse Plotius dicit p. 2648: et in dimetros olim divi-
 sum fuit pulerum illud carmen, quod legitur Fr.
 LXXIX. sed ego illud ita disposui, ut essent tetra-
 metri. Ita unaquaeque strophæ constat tetrametro
 acatalecto et catalecto: quam divisionem omni carmini
 accommodatissimam esse facile quilibet intelliget. Et
 tetrametros acatalectos usurpasse Anacreontem docet
 Hephaestion p. 36. exempli loco proponens Fr. LXXX.
 et Servius in Centimetro p. 1820. Eundem numerum
 restitui in Fr. LXXXII. Tetrametrum autem cata-
 lecticum revocavi in Fr. LXXXI. Tetrametros cata-
 lecticos continuavisse videtur in Fr. CXXXII. si recte
 illud constitui. Verba, quae leguntur Fr. LXXXIII.
 ex tetrametro trochaico petita sunt, si satis recte
 emendavi.

: Subsequuntur denique versus *iambici*: in *tetra-
 metrum acatalecticum* relegi ea verba, quae legun-
 tur Fr. LXXXIV: quo numero alii quoque lyrici,
 ut Alcæus, uti sunt. Iambos autem scripsisse Ana-

creontem docet Suidas v. Ἀνακρέων. — ἔγραψεν ἐλεγεία καὶ ἰάμβους, ἴαδι πάντα διαλέκτω — καὶ θυνέγραψε παρρησίᾳ τε μέλη καὶ ἰάμβους καὶ τὰ καλούμενα Ἀνακρέοντεα. Eudocia in Villosis. Anec. T. I. p. 60: Ἀνακρέων Τῆμος λυρικός ἔγραψεν ἐλεγεία καὶ ἰάμβους. Etiam auctor Etymologi Magni p. 523. 10. Anacreontis iambos commemorat: Γίνεται κνύζα· ὡς παρ' Ἀνακρέοντι ἐν Ἰάμβῳ (Fr. LXXXVII).

Κνύζη τις ἤδη καὶ πέπειρα γίνομαι
Σὴν διὰ μαργουσίνην.

Et duo continui *trimetri iambici* leguntur in Fr. LXXXV: alius, si is est Anacreontis, Fr. LXXXVI. Saepius trimetris epodos adjunxisse videtur, sic in Fr. LXXXVII. trimetro jambico subiecit versum trimetrum dactylicum catalecticum in syllabam, et in Fr. LXXXVIII. trimetrum consequitur ithyphallicus versus.

Trimetrum hypercatalecticum Anacreontium nuncupat Servius in Centimetro p. 1918: „Anacreontium constat trimetro hypercatalecto, ut est hoc:

Amor puellae pectus improbae fatigat.“

Sed in reliquiis carminum nullum hujus numeri vestigium reperies; et si eo fuerit usus Anacreon, non pro iambico est habendus, sed potius pro trochaico, cui anacursis praemissa est.

Maxime autem Anacreon *dimetros acatalecticos* frequentavisse videtur, unde hoc genus metri a grammaticis, ut ab Hephaestione p. 29. Scholiasta Aristoph. Equit. v. 766. et Plut. v. 253. *Anacreontium* appellatur: huic numero adaptata sunt Fr. LXXXIX. et Fr. XC. Versus ipsi utrum inter se conjuncti fuerint an vinculo continuo liberi, ex paucis reliquiis non licet cognoscere: sed probabile est, non consociatos fuisse. Ab hoc versuum genere non differt id, quod legitur Fr. XCI, nisi quod ibi anacrusis est geminata,

quo vehementior et concitator numerus decurrat, quod carminis argumento accommodatissimum est: et hic quidem singuli versus non erant vineti inter se. Solutiones more lyricorum poetarum fugisse videtur: semel pro jambo dactylum positum reperies Fr. XC. v. 3:

Ἐν Γαστροδόχῃ καταχύδῃ.

semel autem tribrachyn Fr. XCI. v. 2:

Ὁ χάροιο χεῖρα τιθέμενα.

Dimetros catalecticos Grammatici *Anacreontios* appellant, sed non credo quemquam veterum poetarum lyricorum his versibus continuatis usum esse: et Fr. XCII, quod Anacreontis esse Hephæstionis verba parum probant, huic poetæ abjudicandum esse censeo.

Dimetros brachycatalectos usurpavisse Anacreontem Servius in Centimetro p. 1818 indicat: „Anacreontium constat dimetro brachycatalecto, ut est hoc:

Ajax furit dolens.“

Et revocavi ad hunc numerum Fr. XCIII.

Versuum choliamborum vestigia quaedam mihi videor animadvertisse in Fr. XCVIII. et CIII.

Versus ex geminata jambica penthemimeri compositi leguntur in Fr. XCIV. si vere illa verba emendavi: quamquam etiam ita compositi esse possunt, ut constant ex jambica dipodia et ithyphallico. Grammatici hoc metri genus Praxillium dicunt. Plotius p. 2657: „Antispastum dimetrum brachycatalectum Praxillium fit hippio tribus trochaels,

Trahuntque nunc machinae carinas.

Hoc etiam Ithyphallicum antispasticum nuncupant.“ Simillimum numerum, nisi quod ibi anacrusis geminata est, Rufinus p. 2727. *Anacreontium* appellat: „Anacreontius:

Miseri iavidi vivimus scientes.

Recipit pyrrhichium, chorium, spondeum, brachysyllabum anapaestum: primus semper est Pyrrhichius."

Denique in Fr. XCV. versus sunt ex duobus anapaestis et ithyphallo compositi: anapaesti loco etiam spondeus recipitur, ut est in v. 2:

Τὸς μὲν ῥοδῶνους, τὸν δὲ Ναυραστῆρα.

Non raro autem anapaesti cum ithyphallo copulantur: conferas Terentianum Maurum v. 1839:

Alia tamen haec eadem pars

Quoties Ithyphallicon addit,

Metrum sibi tale fit unum:

Mea tibia dicere versus destitit Latinos.

Jam dudum saucia cura deserit pudorem.

Præmque evertere gentem fata jam parabant.

Jam vero ex his apparet Anacreontem fere idem numeri genus iteravisse atque continuavisse, sive, ut grammatici appellant, carmina κατὰ στίχον composuisse, ut sunt ionica, alia; stropharum autem rariorem usum fuisse. Anacreon vero si quando strophis usus esse reperitur, carmina monostrophica composuit: ut docet Hephaestio p. 122: *Μονοστιροφικά μὲν οὖν εἰσὶν, ὅσα ὑπὸ μιᾷ στροφῇ καταμετρεῖται καθάπερ τὰ Ἄλκαλον καὶ τὰ Σαπφούς καὶ ἐπὶ τὰ Ἀνακρέοντος.* et p. 134: *Καὶ μάλιστα εἰωθὲν ὁ ἀσπερίσκος τίθεσθαι, ἐὰν ἐπιρόμετρον ἢ τὸ ῥῆμα τὸ ἐξῆς· ὃ καὶ μᾶλλον ἐπὶ τῶν ποιημάτων τῶν μονοστιροφικῶν γίνεται Σαπφούς τε καὶ Ἀνακρέοντος καὶ Ἄλκαλον.* Sed illae ipsae strophae in eodem carmine usque repetitae non erant magno ambitu, sed ex paucis fere versibus articulisque compositae. Nam quod Dionysius Halicarnassensis de composit. verbor. c. 19. p. 262. ed. Schaef. dicit antiquos lyricos Alcaeam et Sappho minutioribus strophis usos esse: *Οἱ μὲν οὖν ἀρχαῖοι μελοποιοὶ, λέγω δὲ Ἀλκαῖόν τε καὶ Σαπφώ, μικρὰς ἐποιοῦντο στροφάς, ὥστε ἐν ὀλίγοις*

τοῖς κώλοις οὐ πολλὰς εἰσῆγον τὰς μεταβολάς, ἐπωδοῖς τε πᾶν ἐχρῶντο ὀλίγαις. id. etiam ad Anacreontem referendum est. Et consentaneum est Anacreontem strophas ex paucis membris articulisque composuisse, quales materia instituta requirebat, a qua strophae longioris ambitus et ob id ipsum argumento gravi ac severo aptiores abhorrebant, ita quidem ut ad similitudinem carminum epodicorum proxime accederent. Strophae ipsae simplicis erant compositionis, nec magna versuum varietate insignes: videremus enim plerumque ejusdem numeri species easdem aut certe cognati repetitas esse; singulae autem partes stropharum atque articuli in aliis carminibus inter se nexi atque una perpetuitate conjuncti sunt, in aliis non. Ita Anacreon ex versibus Glyconeis strophas sic componit, ut ordinem ex duobus tribusve Glyconeis compositum Pherecrateo terminaverit. Non dissimili ratione strophae carminis XIX. compositae sunt: binis enim tetrametris choriambicis acatalecticis subjungitur dimeter jambicus acatalectus, qui numerus aptissime cum illo consociatur: jambis enim ipsos choriambos poeta moderatus erat; hoc modo:

*Πολλὰ μὲν ἐν δουρὶ τιθεὶς αὐχένα, πολλὰ δ' ἐν τροχῷ,
Πολλὰ δὲ πῶτον παντὶνι μάστιγι θωμιχθεὶς, κόμην
Πώγωνά τ' ἐκτεταμένους.*

In carmine LXXIX. quaeque strophæ constat ex tetrametro trochaico acatalecto et catalecto, ut est in exordio:

*Πῶλε Θρητική, τὶ δὴ μὲ λοξὸν ὄμμασι βλέπουσα
Νηλεῶς φεύγεις, δοκέεις δέ μ' οὐδὲν εἶδέναι σοφόν;*

In Fr. XXXVII. et XXXVIII. si recte constituiti, Glyconicus cum hendecasyllabo consociatus est, ut est illud:

*Πλεκτὰς δ' ὑποθυμίδα;
Μετὰ στήθεσι λατύναις ἔθεντο.*

Et similiter Glyconeus proodi loco conjungitur cum versu ejusdem fere numeri, sed longiore in Fr. XVII. et XVIII. ut est in illo:

*Ἀσθεὶς δὴντ' ἀπὸ Λευκάδος
Πέτρης ἐς πολὺν κύμα πολυμῶ μεθύων ἔρωτι.*

Et dimeter choriambicus catalectus praemissus est enneasyllabo Sapphico Fr. XXXII:

*Ἴπποθόρον δὲ Μυσοὶ
Εὐρεῖν μῆξιν ὄνων πρὸς ἵππους.*

Epodis usus est Anacreon aliquoties Archilochi more, ut Fr. LXXXVII:

*Κῆρυ τις ἤδη καὶ πέπειρα γίνομαι
Σὴν διὰ μαργασίνην.*

et in Fr. LXXXVIII:

*Κοῦ μοκλὸν ἐν θύρῃσι διζῆσιν βυλῶν
Ἦανχος καθεύδει.*

Omnem autem orationem ita stropharum formis vincit atque includit, ut numero absoluto etiam sententia ipsa terminetur, si a paucis quibusdam locis discesseris, ut a Fr. XIX. v. 5:

*Πρὶν μὲν ἔχων βεῖβριον, καλύμματ' ἐσφηκωμένα,
Καὶ ξυλίνους ἀστραγάλους ἐν ᾧσ', καὶ ψιλὸν περὶ
Πλευρῆσι * * * βοός,
Νεόλυτον εἴλυμα κακῆς ἀσπίδος.*

et quae sequuntur.

Jam vero Anacreontem eos modos carminibus adaptavisse, qui propter insignem dulcedinem atque lenitatem et aures voluptate replerent, et animos delinirent, non obscure significat Aristophanes in Thesmophoriazasis v. 161:

*Σκέψαι δ' ὅτι
Ἴβυκος ἐκεῖνος κἀνακρέων ὁ Τήμιος
Κἄλκαϊος, οἵπερ ἄρμονίαν ἐχύμισαν,
Ἐμυτροφόρουν τε καὶ διεκλώνε'. Ἰωνικῶς.*

Consentaneum autem est poetam non iisdem numeris omnia carmina vinxisse, sed sagacissime vidit, quod genus quoque loco requireretur, qui modus institutae sententiae convenientissimus esset. Tribus autem harmoniis usum esse Anacreontem Athenaeus L. XIV. p. 635. C. Posidonio auctore refert: Διακοροῦσι δὲ ἔνιοι ἔπως τῆς μαγάδιδος οὐκ οὔσης κατὰ Ἀνακρέοντα, ὁπὲ γὰρ ποτε τὰ πολύχορδα ὀφθῆναι, μνημονεύων αὐτῆς ὁ Ἀνακρέων λέγει·

Ψάλλω δ' εἴκοσι
Χορδαῖσιν μίγαδιν ἔχων,
Ὡς Λεύκασπι.

Καὶ ὁ μὲν Ποσειδώνιος φησι τριῶν μελωδιῶν αὐτὸν μνημονεύειν Φρυγίου τε καὶ Δωρίου καὶ Λυδίου· ταύταις γὰρ μόνις τὸν Ἀνακρέοντα κεχρῆσθαι.

Quamquam autem difficillimum et periculosissimum est in reliquiis carminum tam brevibus tamque exiguis judicare, quos modos iis carminibus poeta adhibuerit, supersunt tamen, ut ego quidem existimo, quaedam vestigia, quibus insistens indagare possis rem illam obscuram et difficilem.

Et Lydia quidem melodia non dubito quin moderata sit ea carmina, quae numero Glyconeo alligata sunt. Lydius modus aëtūs ille quidem et canorus, sed simul tener, placidus ac remissus est: huic autem numerus Glyconeus, ut est natura simillimus, ita proprius est. Et ob sedatum illum motum Lydia harmonia precibus et obtestationibus Deorum inprimis est accommodata: Deos enim mente agitata atque inquieta venerari nefas est: hinc nomi huic harmoniae alligati erant, ut docet Proclus in Chrestomathia p. 383. ed. Gaisford: Οὐ μὲν ἀλλὰ καὶ ταῖς ἁρμονίαις οἰκείαις ἐκάτερος χρῆται· ὁ μὲν γὰρ τὸν Φρύγιον καὶ Τροφύγιον ἀρμόζεται· ὁ νόμος δὲ τῷ συστήματι τῷ τῶν κιθαριστῶν.

Αυδία. Aptissime igitur Anacreon carmina I. et II, quae preces in Dianam et Bacchum continent, hac melodia revinxerit: sed eadem, quia feminea et tenera est, accomodatissima est amoris calori praedicando: id autem fere est argumentum eorum carminum, quae ad numerum Glyconeum sunt conformata. Eademque harmonia, si in his carminibus fuit usitata, etiam in Fr. XVI. locum obtinuerit necesse est: Priapeium enim metrum cum iisdem numeris, quibus Glyconeum, constet, eandem sumit melodiam, praesertim si illam sententia instituta requirat. Sed sunt etiam quaedam in his ipsis carminibus, quae confirmant opinionem, ea Lydiae harmoniae fuisse aptata. In Fr. V. enim poeta dicit, si recte illud emendavi:

Ψάλλω δ' εἰκοσι Αὐδίην
Χορδαῖαν μαγάδην ἔχων,
Ὡς Λεύκασσι, σὺ δ' ἥβῃς.

et in Fr. XVI:

Ἠρώστησα μὲν ἑρπον λεπτοῦ μικρὸν ἀποκλῆς,
Ὀνον δ' ἐξέπιον κάδον, εὖν δ' ἄβρῳς ἐποίησαν
Ψάλλω πεκτίδα τῇ φιλῇ κομᾶζων παῖδι ἄβρῳ.

Jam vero magadis atque pectis non differebant, ut Aristoxenus atque Menaechmus, auctores locupletes, tradunt apud Athenaeum L. XIV. p. 635. E: *Πηκτὶς δὲ καὶ μάγαδις ταύτων, καθά φησι ὁ Ἀριστοῦξενος καὶ Μέναιχος ὁ Σικανῆσιος ἐν τῇ περὶ τεχνικῶν.* quamquam alii ut Diogenes tragicus apud Athenaeum L. XIV. p. 636. A. utrumque instrumentum distinxerunt: sed huic minus auctoritatis tribuerim: Philidis autem Delii locus, quo utitur Athenaeus ibidem, ut demonstrat diversa fuisse, nihil prorsus probat. Magadis autem et pectis a Lydis si non inventae, at certe potissimum usurpatae sunt, ut etiam Diogenes tragicus eo loco, quem modo dixi, significat:

*Κλύω δὲ Λυδὰς Βακτρίας τε παρθένους
Ποταμῷ παροίκους Ἀλνί, Τρωλλαν θεὸν
Λαφρόσκιον καὶ ἄλσος Ἀρτεμιν σέβειν·
Ψαλμοῖς τριγώνων πεκτίδων ἀντιζύγους
Ὀλκοῖς κρεκούσας μάγαδιν, ἔνθα Περσικῇ
Νόμῳ ξενωθεὶς ἀλλόδς ὁμονοεῖ χοροῖς.*

Conferas etiam ea, quae dicentur ad Fr. V. Jam vero Lydos magadidi et pectidi modos domesticos, non peregrinos aut aliunde ascitos admovisse consentaneum est: et quoniam illae acutum et canorum sonum reddebant, Lydia harmonia sola iis conveniebat. Id quod vel Telestes confirmat apud Athenaeum L. XIV. p. 625. E: Τὴν δὲ Φρυγιστὶ καὶ τὴν Λυδιστὶ παρὰ τῶν βαρβάρων οὔσας γνωσθῆναι τοῖς Ἕλλησιν ἀπὸ τῶν σὺν Πέλοπι καταλθόντων εἰς τὴν Πελοπόννησον Φρυγῶν καὶ Λυδῶν· Λυδοὶ μὲν γὰρ αὐτῷ συνηκολούθησαν διὰ τὸ τὴν Σίτυλον εἶναι τῆς Λυδίας. Φρύγες δὲ οὐχ ὅτι ὁμοτέμονες τοῖς Λυδοῖς εἰσιν, ἀλλ' ὅτι καὶ αὐτῶν ἦρχεν ὁ Τάγταλος. Ἰδοὺς δ' ἄν καὶ τῆς Πελοποννήσου πανταχοῦ, μάλιστα δὲ ἐν Λακεδαιμονίᾳ χώματα μεγάλα, ἃ καλοῦσιν τάφους τῶν μετὰ Πέλοπος Φρυγῶν. Μαθεῖν οὖν τὰς ἁρμονίας ταύτας τοὺς Ἕλληνας παρὰ τούτων· διὸ καὶ Τελύτης ὁ Σελινούντιος ἔφη·

*Πρῶτοι παρὰ κρατῆρας Ἑλλάνων ἐν αὐλοῖς
Συνοπαδοὶ Πέλοπος ματρός ὄρειας
Φρύγιον ἄεισαν νόμον.
Τοὶ δ' ὀξυφάτοις πεκτίδων ψαλμοῖς κρέον
Λυδίον ὕμνον.*

Anacreon autem cum in his carminibus dicat se pectide et magadide canere, non obscure significat Lydia se melodia usum esse: nec video, quae alia aptior his numeris potuerit adhiberi.

Neque negaverim maximam partem reliquorum carminum, quae numero choriambico sunt composita, ad eundem modum conformata esse.

Phrygia vero harmonia, ut conjicio, Anacreon usus est in carminibus ionicis: haec enim, quoniam concitator est flebilisque, bacchici quid atque fanatici spirat; et propterea accomodatissima est huic numero, qui et ipse est volubilis, atque ob id aptissimus ad animos furore quodam instigandos. Phrygibus autem numerum ionicum usitatissimum fuisse vel galliambi illi documento sunt. Et scite Telestes, ubi de Phrygio modo loquitur, ejus vim ac naturam iis expressit numeris, qui illi proprii fuerunt:

*Συνοπαδοὶ Πέλοπος ματρός ὀρεῖας
Φρύγιον αἰεῖον νόμον.*

Anacreontis autem carmina illa ionicis numeris formata atque inclusa indoli Phrygiae harmoniae praeclare conveniunt: in his enim poeta Veneris vi victus et Bacchi impetu elatus, lusibus amatoriiis et compositionibus indulget, in his furore quodam abreptus modo tanta hilaritate diffusus est, tanta laetitia exultat, ut nihil supra esse possit, modo abjectus, moerens, miserans, eo desperationis adductus est, ut sola mors ei votum sit.

Carmina vero Trochaica, utrum ad Doricam an ad Phrygiam harmoniam fuerint conformata, dubitari possit. Sed carmen LXXIX. nisi prorsus fallor, Phrygiam habet harmoniam; numeri enim propter constantem trochaeorum integrorum usum minus sunt graves et magis concitati atque volubiles, quam severitati Doricae harmoniae convenit. Hoc autem molliores atque humiliores numeri sunt, quoniam eam aequalitatem incisionis in hoc carmine observat poeta, ut singuli versus in duo paria membra divisi sint: quod ad comicam levitatem quam proxime accedit, abhorret a gravi Dorii modi lege. Sed Phrygia melodia num fuerit etiam in eo carmine, e quo petatum est

Fr. LXXX, dubitari poterit: hic enim versus non est dissectus in aequales articulos:

Κλῆθ' μιν γέγοντος εὐέθειρε χρυσόπεντα κοῦρα.

pariterque ambigo de sequente fragmento LXXXI: hic enim trochaeis spondei immixti sunt:

Εὖτε σοὶ λευκαὶ μαλαίναις ἀναμεμίζονται τρίχες.

Phrygibus autem numerum trochaicum usitatissimum fuisse, jam ex eo apparet, quod ionieorum impetum trochaeis temperare solebant. Id confirmat Plutarchus quoque in Amatorio c. 15: *Ταυτὲ δὲ τὰ βαρκικά καὶ κορυβαντικά σικιτήματα, τὸν θυθμόν μεταβάλλοντες ἐκ τροχαίου καὶ τὸ μέλος ἐκ Φρυγίου πρᾶννουνσι καὶ καταπαύουσι.* Idem significat Jon tragicus apud Athenaeum L. IV. p. 185. A: *Ἐν δὲ τῷ δευτέρῳ Φοίνικι ὁ αὐτὸς Ἴων φησὶν: „Ἐκτυπον ἄγων βαρὺν αὐλὸν τρέχοντι θυθμῷ.“ οὕτω λέγων τῷ Φρυγίῳ· βαρὺς γὰρ οὗτος. Τρέχοντα enim θυθμόν appellat trochaicum numerum, quia volubilis atque velox est. Pulchre igitur Teles-tes eo loco, quem supra indicavi, indolem Phrygit modī depinxit:*

Συνοπαδοὶ Πέλοπος ματρός ὀρεῖας

Φρύγιον ἄεισαν νόμον.

nam et ionico et trochaico numero adaptari solebat. Sed Anacreontis Fr. LXXXII:

Ἐν μελαμφύλλῳ δάφνι χλωρῇ τ' ἔλατ' τανταλλεῖ.

plane diversi modi esse facile quilibet intelliget: nam et volubilitas atque concitatus impetus trochaeorum procero spondeorum incessu retardatus, et cum versus non in duo aequalia membra divisus sit, levitas illa imminuta est; denique verborum formae non sunt laeves atque suaves, quales delicatae linguae Jonum conveniunt, sed asperiores atque vastiores, quas Dorien-tes amabant. Hoc igitur carmen quin ad Doricam harmoniam conformatum fuerit, non dubito.

Doricam denique Harmoniam mihi videorprehendisse in iis carminibus, quae dactylii sunt numeri: ut est in Fr. LVI:

Ἀδυμελὲς χάρισσα χελιδόϊ.

Ea enim his numeris inest gravitas, ea severitas, ut nisi ad hanc melodiam non potuerint componi. Atque etiam carmina logaedica, etsi hic numerus eo, quod trochaeis terminatur, aliquantum emollitur et de statuario remittit, eidem modo Dorico alligata fuisse videntur: ut Fr. LXXIV:

Ὅρσόλοπος μὲν Ἄρης φιλεῖ μιναιχμῖαν.

Atque videmus Anacreontem in his versibus etiam verborum formas Doricas, sed cum temperamento, admiscuisse Ionicis. Huc accedit, quod argumentum et sententiae horum carminum, quantum quidem ex reliquiis exiguis colligere possumus, non fuerunt leves et voluptariae, sed severiores et grandiores.

Anacreontem autem cum Teo, urbe Joniae oriundus sit, consentaneum est ea dialecto usum esse, quae popularium ore terebatur: atque Suidas in v. *Ἀνακρέων* id confirmat: *Ἐγραψεν ἐλεγεία καὶ ἰάμβους Ἰάδι πάντα διαλέκτῳ*: et quas Suidam, ut solet, sequitur Eudocja in Villosioni Anecd. T. I. p. 60. Ei autem materiae, quam poeta tractavit, non fuit quaequam Graecae linguae dialectus accomodatior, quam Ionica, quae quam maxime laevis et expolita est, quidquid asperius sonat, fugiens. Iones autem ut origine multum inter se differebant, ut alii aliis in locis habitabant, et ob haec ipsa diversi ingenio erant, ita non omnes eodem genere linguae usi sunt. Et Herodotus quidem L. I. c. 142. quatuor Jonicae dialecti species recenset: *Γλωσσάν δὲ οὐ τὴν αὐτὴν οὔτοι νομοῖμικαι, ἀλλὰ τρόπους πᾶσας παραγωγίων· Μιλητός μὲν αὐτῶν πρώτη κίεται πρὸς Μεσαμβρίην· μετὰ δὲ Μυοῦς τε καὶ Πιρήνη· αὐταὶ*

μὲν ἐν τῇ Καρίῃ κατοικηται, κατὰ ταῦτὰ διαλεγόμενα
 σφι. αἰδε δὲ ἐν τῇ Λυδίῃ· Ἐφεσος, Κολοφών, Αἰβέδος,
 Τίως, Κλαζόμενα, Φώκαια· αὗται δὲ αἱ πόλεις τῇσι
 πρότερον λεχθείσῃσι ὁμολογέουσι κατὰ γλῶσσαν οὐδέν,
 σφίσι δὲ ὁμοφωνέουσι. ἔτι δὲ τρεῖς ὑπόλοιποι Ἰάδες πό-
 λεις, τῶν αἱ δύο μὲν νήσους οἰκίεται Σάμον τε καὶ Χίον,
 ἡ δὲ μία ἐν τῇ ἡπείρῳ ἴδρυται, Ἐρυθραί· Χίοι μὲν νῦν
 καὶ Ἐρυθραῖοι κατὰ ταῦτὰ διαλέγονται, Σάμιοι δὲ ἐπ'
 ἑωυτῶν μῦθοι· οὗτοι χαρακτῆρες γλώσσης τίσσιρες γίνον-
 ται. Anacreontem autem existimo eo potissimum ge-
 nere usum esse, quod Teiis popularibus suis proprium
 fuit. Quamquam autem quae harum varietatum na-
 tura atque indoles fuerit, parum nobis cognitum est,
 non tamen puto me a vero prorsus aberrare, si illud
 genus, quo utebantur eae urbes, quae in Lydiā con-
 ditae erant, prae ceteris lene atque expoliturum fuisse
 existimem. Sed aliquid ad poetae dialectum confor-
 mandam contulisse videtur etiam Samus, ubi diu
 commoratus est et plurima carmina composuit: quae
 opinio confirmatur quodammodo iis, quae leguntur
 in Etymol. M. 259. 28: Δεύνσος· ὁ Διώνσος. Ἀνα-
 κρέων· Πολλὰ δ' ἐλβρομον Δεύνσον· τοῦ ἰ τραπέντος· εἰς
 ἡ γίγνεται Δεύνσος· οὕτω γὰρ Σάμιοι προφέρουσι·
 καὶ συναρτᾷσι Δεύνσος, ὡς Θεόδωτος Θεύδοτος. Et ean-
 dem formam restitui Anacreonti Fr. II. v. 10:

Τὸν ἐμὸν δ' ἔρωτ',

ᾧ Δεύνσε, δέχεσθαι.

Samiorum autem dialectus asperior et incultior fuisse
 videtur.

Jam vero etiam ipsae carminum reliquiae satis
 superque docent Anacreontem iis verbis et verborum
 formis usum esse, quae Jonibus propriae erant. Ita
 Fr. VII. v. 1. μῆς dicit pro μήν; Fr. IV. v. 2. διζή-
 μαι; Fr. XXIV. ἤγανον pro τήγανον vel τάγηνον; ita

epicorum more Fr. I. v. 8. *πολήτης* dicit, cui suppar est, quod legitur in Fr. II. v. 1: *μυθότης*; Fr. XLIV. *δοτραγάλαι* legitur, quod Ionicum esse grammatici perhibent, supra tamen Fr. XIX. v. 4. *δοτραγάλους* genere masculino dicit; Fr. VII. v. 3. *ιδι* usu epicorum adhibet, si recte emendavi. Et sic aliae quaedam formae leguntur in his reliquiis, quae non tam uni alicui dialecto propriae sunt, sed a poetis maxime usurpantur, quia vel a numeri lege requiruntur vel a quotidiano sermone recedunt, et ob id ipsum splendorem quendam orationi conciliant; ut quod restitui Fr. LXX. *αιητός*; et Fr. IX. v. 2. *κόϊλος*, si vere conjeci: et Fr. XV. v. 3. *ποιμισσάμβαλος* a Seidlerio restitutum. Ionibus usitatissimum est quod Fr. XXXIX. v. 1. restitui *ἐπεί τε*. Quidquid autem asperum et duriusculum est vitat, ut solent Jones: dicit igitur *μοκλόν* pro *μοχλόν* Fr. LXXXVIII. v. 1. et *ἐπίστιος* pro *ἐφέστιος* Fr. XC. v. 4: nec dissimile est *ἰρωστί*, (spiritum enim lenem Hesychii quamvis corrupta lectio commendat,) Fr. CXVIII; sed Fr. LII. v. 2. *ἱερόν* vel potius *ἱρόν*. Non tamen dixit *κιδών*, sed ut vulgo *χιτών* Fr. LVIII: et *δέχεσθαι* in Fr. II. v. 11. non *δέκεσθαι*. Pro *ὅπως* legitur Fr. LXII. v. 2. *ὅκως*, et similiter Fr. XXX. *κώ* a me restitutum est, et Fr. I. v. 4. *κού*, nisi falsus sum conjectura: sed in Fr. LXXXVI. *ποτέ* legitur, si tamen ille versus Anacreontis est. Pro *eis* Anacreon semper *ἐς* dixisse videtur, ut est in Fr. XVII. v. 2. Fr. XVII. v. 2. Fr. XXXI. et *τοκαθορῶν* quod e conjectura rescripsi, Fr. I. v. 6. Pro *ἐνεικον* legitur *ἐνεικον* Fr. LXI. v. 3. *Μούνος* dicit pro *μόνος* Fr. LXXXV. v. 2. Pro *α* ponit *η* cum alias more Jonum (ut Fr. XCIII. v. 1: *ἡτηρ*. Fr. XLI. v. 1: *κάρη*) tum in Fr. XXV. ubi *καλλιλαμπέτη* dicit pro *καλλιλαμπέτα*, numero illam formam requirente.

Dativus pluralis terminatur in $\bar{\omega}$, ut est Fr. I. 5, $\delta\acute{\alpha}\rho\eta\varsigma$, et Fr. XLIX. v. 2. $\psi\acute{\iota}\lambda\eta\varsigma$, si recte illos versus constitui: at vero Fr. XXII. v. 1: $\rho\acute{o}\nu\eta\kappa\alpha\varsigma$ legitur, Fr. LXXX: $\mu\epsilon\lambda\alpha\lambda\alpha\upsilon\varsigma$, et Fr. LXIV. v. 2: $\mu\acute{\iota}\tau\eta\kappa\alpha\varsigma$, si hoc carmen Anacreontis est. Sed $\mu\acute{\iota}\tau\eta\kappa\alpha\varsigma$ legitur in Fr. XIX. v. 5. et $\delta\upsilon\gamma\eta\sigma\iota\ \delta\acute{\epsilon}\xi\eta\alpha\upsilon$ in Fr. LXXXVIII. v. 1. Semel genitivum in $\omega\varsigma$ terminatum reperies Fr. XCI. v. 2. $\epsilon\lambda\tau\eta\mu\epsilon\upsilon$ dixit pro $\sigma\upsilon\gamma\eta\mu\epsilon\upsilon$ Fr. CXVI: cui non dissimile est quod restitui Fr. LXXVIII. v. 3: $\mu\epsilon\mu\eta\phi\epsilon\lambda\eta\kappa\alpha\varsigma$; conferas etiam Fr. CV. ubi $\phi\epsilon\sigma\sigma\eta\mu\epsilon\upsilon\kappa\alpha\varsigma$ legitur. $\mu\epsilon\upsilon$ pro $\mu\acute{o}\upsilon$ dictum est Fr. LXXX; $\tau\acute{o}\iota$ pro $\sigma\acute{o}\iota$ legitur Fr. LXXIX. v. 3. sed $\sigma\acute{o}\iota$, ut conjicio, Fr. LXXXI. $\text{'}\text{H}\mu\acute{\iota}\nu$ pro $\eta\mu\acute{\iota}\nu$ reatitutum est in Fr. LXI. v. 2. Fr. LXII. v. 1. et Fr. LXXVII: conferas Apollonium de pronomine p. 353, A: $\text{'}\text{H}\mu\acute{\iota}\nu$ $\text{'}\text{I}\omega\eta\iota\varsigma$, η $\kappa\alpha\iota$ $\text{'}\text{A}\tau\tau\iota\mu\acute{o}\iota$; $\tau\acute{o}$ $\epsilon\upsilon\lambda\omega\delta\acute{o}\mu\epsilon\upsilon\sigma\alpha\varsigma$ $\pi\alpha\rho$ $\text{'}\text{I}\omega\eta\iota$ $\sigma\upsilon\gamma\tau\acute{\epsilon}\lambda\lambda\epsilon\iota$ $\tau\acute{o}$ ϵ ; $\sigma\eta\mu\epsilon\iota\omega\delta\epsilon\varsigma$ $\kappa\alpha\theta\acute{o}$ $\alpha\iota$ $\epsilon\upsilon\lambda\omega\delta\acute{o}\mu\epsilon\upsilon\mu\alpha\iota$ $\tau\acute{o}\nu$ $\alpha\upsilon\tau\acute{o}\nu$ $\chi\rho\acute{o}\nu\omicron\nu$ $\phi\iota\lambda\acute{\alpha}\tau\tau\omicron\upsilon\varsigma$ $\tau\acute{o}\varsigma$ $\delta\epsilon\theta\omicron\zeta\alpha\sigma\omicron\chi\mu\epsilon\upsilon\alpha\varsigma$. — Pro ψ in Fr. LXXXIV. $\rho\epsilon\upsilon\sigma\alpha\upsilon\iota$ $\tau\acute{o}$: in eodem versu $\kappa\acute{\iota}\nu\omicron\varsigma$ legitur; sed $\theta\acute{\alpha}\lambda\mu\alpha$ recte Porsonus mutavit in $\epsilon\theta\acute{\alpha}\lambda\mu\alpha$ Fr. XXII. v. 2.

Veteres autem Iones cum diacresin vocalium valde admavissent, recentiores quoque illi hunc morem ita servaverunt, ut in scribendo quidem vocales dividerent, sed in pronuntiando ita quasi conglutinarescunt, ut coalescere viderentur. Quare qui haec Aristophanis verba in Pace v. 45. tentaverunt:

$\text{'}\text{I}\omega\eta\iota\kappa\acute{o}\varsigma$ $\tau\acute{o}\varsigma$ $\eta\eta\varsigma$ $\pi\alpha\rho\alpha\kappa\alpha\lambda\acute{\epsilon}\mu\epsilon\kappa\omicron\varsigma$

$\text{'}\text{A}\sigma\kappa\acute{\epsilon}\iota\mu\epsilon\upsilon$ $\mu\acute{\epsilon}\nu$ $\epsilon\varsigma$ $\text{'}\text{K}\lambda\acute{\epsilon}\iota\omega\alpha$ $\tau\acute{o}\upsilon\tau\epsilon$ $\alpha\iota\mu\epsilon\tau\tau\alpha\iota$,

$\text{'}\text{O}\varsigma$ $\kappa\acute{\iota}\nu\omicron\varsigma$ $\alpha\upsilon\alpha\iota\delta\acute{\omega}\varsigma$ $\tau\acute{\eta}\nu$ $\sigma\pi\alpha\tau\iota\lambda\eta\eta$ $\epsilon\sigma\theta\acute{\epsilon}\iota\epsilon\iota$.

parum considerate indolem sermonis Ienici corruerunt. Atque Anacreon quoque, ut consentaneum est, popularium suorum morem secutus est: vocalem quidem

— cum sequente ita forte conjungit, ut prostrata obscurescat atque obliteretur. Ita in Fr. LXXIV. coalescunt — et — *φίλος*, similiterque in Fr. LXIX. v. 1. *φίλος*; in Fr. XIX. v. 12. *φάρμακ* et ibidem v. 13. *φάρμακ* a Diandorfo restitutum; in Fr. LXXVIII. v. 1: *μολών*; Fr. XIX. v. 7. *ὀφθαλμός*; Fr. III. v. 3: *διόφθαλμος*, nisi forte agnosci statui de illo versu; Fr. LXXIX. v. 2: *δονίας*. His similia sunt, quae leguntur Fr. IX. v. 1: *νίκων*; Fr. II. v. 4: *ἀντιφάρμακ*; Fr. LXXIX. v. 5: *βόσκων*; eodemque referendum est *ἀγγίλις* in Fr. LKIL. v. 3. Idem in substantivis atque adjectivis yvalem illam — ita obscurare solet, vix ut exaudiat, ut est in Fr. XLII. v. 5. *ἀδών*; Fr. IX. v. 3. *σνήθων*; Fr. VIII. v. 2: *ἐνθα*. et in Fr. XIX. v. 12: *καταφώνων*; Fr. II. v. 2: *παμφάρμακ*. Fr. LXIX. v. 3: *Μοσφάρμακ*; Fr. II. v. 5: *ἀφών*. passimque in Fr. XIX. v. 12: *αφώνων*. Fr. XXXIX. v. 2: *μεληδών*; Fr. XLIX. v. 1: *νοσθηδών*; item in Fr. XXX. *ἀργυρόν*; Fr. XLII. v. 5: *ἀργυρόν*; Fr. II. v. 3: *νοσθηδών*; Fr. XV. v. 1: *προφάρμακ*; Fr. XLII. v. 2: *γυφάδων*; item in Fr. XXXVIII. v. 2: *ἀμφιδών*, quod Bakkerus jure revocavit; et in Fr. CXXXII. nomen proprium *Κίμων*; sed haec quidem conjectura incertissima est. Eodem modo in Fr. XIX. v. 6: *νέλων* ita pronuntiandum esse videtur, ut triasyllabum sit. Numquam tamen vocales in quibus contractas esse videmus, ut est in Fr. XXXVIII. v. 3: *διώνων*, ubi expectaveras *διωνώνων*.

Contractione prorsus ita utitur, ut Ionico sermone proprium fuit. Vocales — coalescunt sic, ut diphthongus — fiat: sic qui *Κλεόβουλος* vocabatur, eum poeta appellat *Κλεόβουλον*, ut est in Fr. II. v. 9. et Fr. III. Simili modo Bacchum vocat *Δένναον* Fr. II. v. 11. et Fr. XIV; at *Δώνναος* legitur in Fr. XLII. Fr. LIII. v. 3. et Fr. LIV. Sic *ἄφρων* dicit in

Fr. LXI. v. 2. et in Fr. XCI. v. 1. *καριενγίδος*, ita enim corrigendum est, et *χαριεν* pro *χαριτόεν* Fr. XLIII. si recte emendavi illum versum: similiter *παταγούσι* legitur in Fr. XXXVI. At in Fr. VII. v. 4. *παταγούσι* legitur, non *παταγούσι*. Vocales *ση* more Jonum contractae sunt in *ω*, ut est in Fr. X. *γενωμένος* et Fr. LIX. *ἐπίβωρον*. Pro *τεόνω* dicit poeta *ἔφη* in Fr. XV. v. 3: verissima est enim haec Seidleri conjectura. Pro *ἑρόν* dicit *ἑρόν*, si recte sanavi verba corruptissima, in Fr. LL. v. 2. sicut in Fr. CXVIII. *ἑρωσι*. *Ὀφρῆν* pro *ἰοφρῆν* dicit Fr. LIII. v. 2, quod jure Hermannus restituit. *Θρηνη* in Fr. LXXIX. v. 1. et *Θρηνην* in Fr. XLVII. revocavi pro vulgata scriptura *Θρηνην* et *Θρηνην*; sed *Θρηνης* recte dictum est in versu elegiaco Fr. LXXI, quod ibi metrum requirebat. Diphthongos more Jonum dirimit in quibusdā vocibus, ut *παῖς* legitur Fr. XIX. v. 13. et *παῖδ* in Fr. XVI. v. 3. et in Fr. VII. v. 1. *Πωιδωίων*. In Fr. IX. v. 2. recte me emendavisse existimo *κοῖω-τερα*, quae verbi forma, etsi a Grammaticis fere tribui solet Aeolensibus; nequaquam ab ipso sermone Jomici abhorret.

Crasis usus rarus fuisse videtur, ut solet apud Jones: sic in Fr. II. v. 1: *ἀναξ* legitur et in Fr. XCIII. v. 1: *Ἰσπανί*, si recte illum locum emendavi; sic *κού* et *κούν* legitur in Fr. LXXXVIII. v. 1. et LXXXIX. v. 1. et 2; sic *ταῖνάνη* et, ut videtur, *τήσσανη* dicit Anacreon Fr. CXXV; sic saepius in his reliquiis a me restitutum est *δῆν*, contractum illud quidem ex *δῆ* et *ἀν*, ut est in Fr. XV. v. 3: Fr. XVII. v. 1. Fr. XEV. v. 1. Fr. LX. Fr. LXII. v. 6. et v. 7. Fr. LXVII. Fr. LXXXIX. v. 1. Fr. XCI. v. 2: in quibus locis olim corrupte *δῆν*, *δῆν* vel *δῆν* legebatur: et haec quidem crasis Anacreontici

communis fuit cum Doriensibus et Aeoliensibus poeticis lyricis. In Fr. XII. v. 6. synecphonesis potius, quam crasis locum habere videtur: μή ἀναβῆναι; eademque admittenda esse videtur in Fr. XVI. v. 3:

Κωμάζων παῖδι ἄβρογ.

quamquam non negaverim etiam, dativi ab Anacreonte elidi potuisse, ut factum est non semel in carminibus Homericis. Memorabilis est versus in Fr. XXI. ubi, id genus elisionis ab Anacreonte adhibitum est, quod a sermone antiquiorum poetarum segregatum videtur, sed ab Atticis magnopere frequentatum est: ibi, epim, legitur:

Ἐκ ποταμοῦ πάντοχομαι πάντα φέρουσα λαμπρά.

Hiatum, quoniam nihil tulit, quod hiulecum erat aut asperius sonabat, raro et non nisi in longa vocali, quae corripienda est, admisisse videtur: ut est in versu elegiaco Fr. LXIX. v. 1:

Οὐ φιλέω, δς κρητῆρι παρὰ πλέω οἰνοποτάζων.

et in versu logaoedico Fr. LXXII:

Βούλεται ἀπεροπός γάρ ἡμῖν εἶναι.

Diphthongos sequente littera vocali corripit in media, voca, ut est Fr. I. v. 4:

Ἦ πον νῦν ἐπὶ Διὸς αἶαν.

et Fr. LXVIII:

Οὐδέ τί τοι πρός θυμόν· ὁμως γέ μεν ὡς ἀδόξαστος.

et Fr. LIX:

Καί μ' ἐπὶ βωτόν κατὰ γέγονας ποιήσεις.

Fortasse etiam in Fr. VIII. v. 1. scribendum est:

Ἐγὼ δ' οὔτ' ἂν Ἀμυθείης.

Brevem syllabam ante mutam cum liquida aliquoties corripit, ut est in Fr. LXXXII:

Ἐν μελαμφύλλῃ θάψας χλωρὰ ἰ' ἡλικίαν ταρταλλῆ.

et in Fr. LXXXIX. v. 1:

Πᾶσι Θρηνη, τὸ δὲ με λοῖδον ὁμιλοῖς βλέπουσα.

et in Fr. LXXI:

Οὐκέτι Θρηνητὴς παιδὸς ἐπιστρέφομαι.

Καλὸς morem Epicorum secutus semper prima syllaba producta dicit, ut est in Fr. XX:

Συμυλον εἶδον ἐν χορῷ πηκιδὸν ἔχοντα καλὴν.

et in Fr. LXII. v. 11:

Ἀλλὰ καλοῖς

Ἵκοντες ἐν ὕμνοις.

et in Fr. LXXV:

Οὔτε γὰρ ἡμετέρειον οὔτε καλόν.

et ut videtur, etiam in Fr. LXXXIX v. 3:

Ἵσθι τοι, καλῶς μὲν ἂν τοι τὸν χαλινὸν ἐμβάλοιμι.

Neque verò Anacreon ubique tenerum illum et expoliturum Jonium sermonem usurpat, sed illius suavitati delicatae admiscet in quibusdam carminibus horridam Doricae dialecti gravitatem. Prudenter enim ea verba easque verborum formas eligit, quae institutae sententiae convenient; illa autem carmina, in quibus Doricae dialecti vestigia deprehendi, aliena sunt a levitate amatoria, et cum serii sint argumenti, tum et severitatem modorum (Doricae autem harmoniae ea adaptata fuisse, supra suspicatus sum); et verborum gravitatem requirunt. Magna autem est dignitas Dorici sermonis, qui quoniam Dorienses antiquitatis mores tenacissime servabant, asperior erat et os vastius diducebat. Sed tamen eo temperate utitur Anacreon, sedulo cavens, ne nimio asperorum verborum concursu laevis orationis contaminetur. Et αἰχμὰν quidem dicit in Fr. XXVIII. μετακμᾶν Fr. LXXIV. ἀδερμῆος Fr. LXVI. ἀπεροπός Fr. LXXVII. κούρα Fr. LXXX; denique in Fr. LXXXII: δάφνη, χλωρὴ, ἔλαιον.

Haec habui, quae commentationi, quae est de Anacreontis carminum reliquiis, praemunienda putarem: quae etsi maxima ex parte levia sunt atque minuta, non tamen prorsus inutilia esse existimo: ex his enim apparebit, quanto intervallo hae integrorum carminum reliquiae et cantiunculae istae, quas vulgus summo poetae tribuere solèt, discretae sint atque interseptae.

Fr. I.

Γουνοῦμαι σ', ἐλαφηβόλε,
Ξανθὴ παῖ Διός, ἀγρίων
Δέσποιν' Ἀρτεμι θηρῶν·
Ἦ κου νῦν ἐπὶ Ληθαίου

Β. Δίνης εἰ, θεοκαρδίων
Ἀνδρῶν ἐσκαθόρα πόλιν
Χαίρουσ'· οὐ γὰρ ἀνημέρους
Ποιμαίνεις πολίτητας.

Hoc carmen legitur apud Scholiastam Hephaestionis p. 125, omisso poetae nomine; sed Anacreontis esse dicit Hephaestion, qui eo loco, quem modo commemoravi, partem carminis servavit: Κοινὸν δὲ ἐστὶ κατὰ σχέσιν τὸ δύο συστήμασιν ὑποπεπτωκός, καθάπερ τὸ πρῶτον Ἀνακρέοντος ᾄσμα,

Γουνοῦμαι σ', Ἐλαφηβόλε,
Ξανθὴ παῖ Διός, ἀγρίων
Δέσποιν' Ἀρτεμι θηρῶν

καὶ τὰ ἐξῆς. Κατὰ μὲν γὰρ τὴν νῦν ἔκδοσιν ὀκτάκωλός ἐστιν ἡ στροφή, καὶ τὸ ᾄσμα ἐστὶ μονοστροφικόν. Δύναται δὲ καὶ ἐτέρως διαιρεῖσθαι, εἰς τε τριῶδα καὶ πεντάδα ἢ στροφή· ὥστε Φερεκράτειον εἶναι τὸ τελευταῖον τοῦ συστήματος, τοῦ ἐκ τῶν τριῶν κώλων ἢ τῶν πέντε. Unde etiam id cognoscimus, primum hoc fuisse carmen in

antiquis editionibus Anacreontis. Tercium et octavum versum Scholiasta Hephaestionis rursus proponit: τὸ τελευταῖον τοῦ συστήματος] Ὁ ἐστὶν ἀναπαιστικὸν ἐφθήμε-
μερές (scribendum est: ἀντισπαστικὸν ἐφθ.), οἷον τὸ
τρίτον· Δίσποιον Ἀρτεμι θηρῶν, τὸ τελευταῖον· Πομαίνης
πολιέτης, ὅπερ ἀπὸ τῆς ἀρχῆς ἐστὶν ὄγδοον. Magnopere
autem ii. a vero aberrant, qui integrum esse carmen
opinantur: partem enim esse carminis et Hephaestion
non obscure significat, et ipsa sententia, quae imper-
fecta est, satis superque arguit.

Versus tertius legitur etiam apud Eustathium ad
Hom. Iliad. φ. v. 470 p. 1247. 9. ed. Roman: Ἀνακρέων
οὖν φησι μεταλαβὼν· Δίσποινα Ἀρτεμι θηρῶν. et apud
Scholiastam ad eundem versum: Πότνια ἡ δεσπότις· με-
ταβαλὼν δὲ Ἀνακρέων φησιν· Δίσποιον Ἀρτεμι θηρῶν.

Versus quartus apud Scholiastam Hephaestionis
eo loco, quem dixi, sic scribitur: Ἰκον νῦν ἐπὶ Αἰ-
θαίου; supra Hephaestion utitur eodem versu p. 8:
Ἐν δὲ ἀντισπαστικῷ Ἀνακρέοντος·

Ἰκον νῦν ἐπὶ Αἰθαίου.

docet enim illo loco diphthongos $\bar{o}i$ et $\bar{a}i$ a poetis ali-
quoties corripī: ibi autem plures codices (B. H. N.
apud Gaisfordium) et edit. Florentina οἶκον prae Ἰκον
scriptum habent, alius codex (C.) ἦκον. Vitiosa autem
esse haec verba facile quilibet animadverterit, qui
accuratius cognoverit Anacreontis orationem: is enim
verba ita collocare, orationem ita formare atque fin-
gere solet, ut nihil sit hiulcum, nihil asperum, nihil
denique inconditum, sed omnia coagmentata, laevia,
composita; hic vero membra sunt abrupta et rudia:
dixisset enim poeta:

Ἰκον νῦν ἐπὶ Αἰθαίου

Ἀλγῆσι, θροναρχῶν δ'

Ἀνδρῶν· ἰχθυόεσσι πόλιν.

Aequas ne hoc quidem satis apte dictum est: *ἄνδ' αἰὲς Ἀθηναίου δέσται*, ubi potius requirebatur: *ἄνδ' αἰὲς Ἀθηναίου δέσται*. Scripsi viā littera mutata:

*Ἦ πρὸς εὖν ἐπὶ Ἀθηναίου
Δέσταις εἶ.*

Sic enim Graeci solent in Deorum nōmine invocando loqui, ut Hipponax apud Aristoph. *Ran.* v. 659. et Scholiastata ad illam versum:

*Ἀπόλλων, ὃς πῦν Ἀἴλων ἢ Πύθων' ἔχει·
Ἦ Νάξον, ἢ Μάγνηον, ἢ Θέλειαν Κλαίγον
Ἰχθυόων καὶ ἰέρ', ἢ Σκύθας ἀρξέειαι.*

Dianam autem apud Lethaeum flumen commemorari poeta dicit, quia Magnesia, quam urbem ille amnis praeterfluebat, sanctissime colebatur. Illam urbem non procul a Lethaeo sitam esse docet Strabo L. XIV. c. 1. p. 643. A. ed. Casaub. *Πρώτη δ' ἐστὶν ἐξ Ἐφεσίου Μαγνησία, πόλις Αἰολίς, λεγομένη δὲ ἐπὶ Μαιάνδρῳ* (supra p. 636. C. dixerat: *Ἐπικρεται δὲ Μαγνησία ἢ πρὸς Μαιάνδρῳ, Μαγνητίων ἀποικία τῶν ἐν Θερραλίῃ καὶ Κρητίῳ, περὶ ἧς ἀντίκα ἐροῦμεν*. Stephanus Byzantinus: *Μαγνησία· πόλις παρὰ τῷ Μαιάνδρῳ*. Livius L. XXXVII. 45: „Sub idem fere tempus et ab Trallibus, et a Magnesiā, quae super Maeandrum est, et ab Epheso legati ad dedendas urbes venerunt.“) *πλησίον γὰρ αὐτοῦ ἴδονται· πολὺ δὲ πλησιαιτερον ὁ Ἀθηναῖος ἐμβάλλων εἰς τὸν Μαιάνδρον, τὴν δ' ἀρχὴν ἔχων ἀπὸ Πακτύου τοῦ τῶν Ἐφεσίων ὄρους*. Et Lethaeum Nicander apud Athenaeum L. XV. p. 683. C. appellat Magnetem:

Ἀθηναίου Μάγνητος ἐφ' ὕδασις εὐθαλέουσα.

Huc adde Pausaniam L. X. c. 32. 4: *Ἔστι δὲ καὶ τοῖς ἐπὶ ποταμῷ Ἀθηναῖς Μάγνησις ἧται καλούμενον χωρίον· ἐνταῦθα Ἀπόλλωνι ἀντίται σπήλαιον, μεγέθους μὲν εἰναι οὐ πολλοῦ θαύματος*. Quamquam eo tempore, quo vixit Anacreon, utrum Lethaeo an Maeandro propior

fuerit Magnesia, ignoramus. Festus enim urbis sedem in alium locum translata esse auctor est Strabo L. XIV. p. 643: Ἐνταῦθα δ' ἦν καὶ τὸ τῆς Ἀνδυμνήης ἱερὸν μητρὸς θεῶν· ἱερᾶσθαι δ' αὐτὸ τὴν Θειστοκλέους γυναῖκα, οἱ δὲ θυγατέρα παραδιδόασιν· νῦν δ' οὐκ ἔστι τὸ ἱερὸν, διὰ τὸ τὴν πόλιν εἰς ἄλλον μετακίσθαι τόπον. Veri tamen similis esse puto antiquitus Magnesiam propiorem fuisse Lethaeo quam Maeandro. Dianae autem sanum in illa recentiore urbe fuit artificiosissime aedificatum. Strabo eo loco, quem modo nominavi, sic pergit: Ἐν δὲ τῇ νῦν πόλει τὸ τῆς Λευκοφρυγῆς ἱερὸν ἐστὶν Ἀρτέμιδος, ὃ τῷ μὲν μεγέθει τοῦ ναοῦ καὶ τῷ πλήθει τῶν ἀναθημάτων λείπεται τοῦ ἐν Ἐφέσῳ· τῇ δ' εὐρυθυμίᾳ καὶ τῇ τέχνῃ τῇ περὶ τὴν κατασκευὴν τοῦ σκηοῦ πολὺ διαφέρει. καὶ τῷ μεγέθει ὑπεραίρει πάντας τοὺς ἐν Ἀσίᾳ πλὴν Ὀνοῖν, τοῦ ἐν Ἐφέσῳ καὶ τοῦ ἐν Διδύμοις.

Versu quinto apud Scholiastam Hephaestionis legitur *Θροκαρδίων*, quod vix idonea ratione explicari potest; apud Turnebum *Θραυκαρδίων* scribitur, quod ex emendatione profectum esse veri simillimum est: non dubito quin poeta scripserit *Θροκαρδίων*, quomodo apud Ursinum quoque hunc versum scriptum esse, postea comperi. *Θροκαρδίας* autem verbum recte est factum a poeta atque notatum, sicut *Θεόμητις* et similia: et quodammodo potest componi cum adjectivo *πετροκαρδίας*, quo usus est Nicetas Eugenianus L. II. v. 253:

Ἄφ' οὐ γὰρ εἶδον ἐξετοξεύσθην τάλας·

Ἄει δέ μοι σὺ πετροκαρδίας μέλειτις.

Θροκαρδίας autem idem fere significat quod *θεόφων*: quo verbo usus est auctor cyclicae Thebaidis apud Athenaeum L. XI. p. 465.

Αὐτὰρ ὁ θοογὰρ ἦλως δαμάλης ἀφολυγέει·
 Πρῶτα μὲν Οἰδίοδι καλὴν παρέθηκεν τράπεζαν.
 Ἀργυρέην Κάδμοιο θεόφρονος.

Quem versum respicit Hesychius: θεόφρονος· δαίμου.
 Eo autem nomine poeta ipsos Magnesiae incolae, quoniam
 summa sanctitate Dianam colebant, appellare videtur:
 quamquam utrum haec de Magnetibus an de aliis
 quibusdam dicantur, non satis certo dijudicari potest.

Versu sexto quod vulgo scribebatur ἐγκαθόρα,
 mutavi in ἐσκαθόρα: ἐγκαθορᾶν enim ut aptum sit
 huic loco, nullo pacto efficies: ἐσκαθορᾶν autem etsi
 nusquam me legere memini, firmatur verbis simili
 ratione factis, ut εἰσκαταβαίνειν, εἰσκαταδύνειν, aliis.

Fr. II.

- ὦναξ, ὦ δαμάλης Ἔρως,
 Καὶ Νύμφαι κυανώπιδες
 Πορφυρέη τ' Ἀφροδίτη
 Συμπαίζουσιν· ἐπιστρέφει δ'
 8. Ὑψηλῶν κορυφὰς ὀρέων·
 Γουνούμαί σε· σὺ δ' εὐμενὴς
 Ἐλθ' ἡμῖν, κεχαρισμένης δ'
 Εὐχολῆς ἐπακούειν·
 Κλευβούλῳ δ' ἀγαθὸς γενοῦ
 10. Σύμβουλος· τὸν ἐμὸν δ' ἔρωτ',
 ὦ Δεύννυσε, δέχεσθαι.

Heo carmen legitur apud Dionem Chrysostomum
 Orat. II. p. 31: Ἀπὸ οὗτ' τοῦ θεοῦ καλὴν οὕτως εὐχόμενον,
 ὅπως ὁ Ἰώνων ποιητὴς Ἀνακρέων· ὦναξ —

Versu primo in editione Veneta δ' *δαμάλης* "Ερωε
scribitur, quod homines doctos in errorem induxit, ut
crederent carmen venustissimum in Amorem scriptum
esse. Solus Emperius perspexit, poetam invocare
Bacchi opem, ut propitius Cleobuli amorem sibi con-
ciliet: Baccho autem optime conveniant ea, quae hoc
carmine primò leguntur:

Ὀναξ, ὃ δαμάλης Ἔρωε
καὶ Νύμφαι κυναῖηδες
Πορφυρέη τ' Ἀφροδίτῃ
Συμπαλοῦσιν.

quibuscum componas Sophoclis versus in Oedipo rege
1098:

Εἴθ' ὃ Βακχεῖός θεὸς ναίων ἐπ' ἄκρων ὀρέων εὐρημα
δέξαι' ἐκ τοῦ
Νυμφῶν Ἑλικωνίδων, αἷς πλείστα συμπαλῶ.

Et jure Anacreon Bacchum implorat, deum si quem
alium aptum ad amicitiae vinculum contrahendum, ut
dicit Athenaeo L. V. p. 185. B: Δοκεῖ γὰρ ἔχειν πρὸς
φίλαν τι ὁ οἶνος ἐκλυσιτικὸν παραθερμαίνων τὴν ψυχὴν
καὶ διαχίων. Vocem *δαμάλης* solus Hezychius servavit:
Δαμᾶλ· τὸ Ἔρωτα ἥτοι δαμάζοντα ἢ ἀγέωχον· quae sic
emendanda esse videntur: Δαμάλης· τὸν Ἔρωτα ἥτοι
δαμ. ἢ ἀγ.: neque enim dubito, quin is ipsum hunc
Anacreontis versum respexerit: cognatum autem ver-
bum est *δαμαλίζω*, quo Pindarus Pyth. V. vi. 112:

Μὴ φθινοπωρὸς ἀνέμων
Χειμερία καταπνοῦ δαμαλίζοι χρόνον.

et Euripides in Hippolyto v. 230. usi sunt:

Δάσκου' ἄλλας Ἀρτίμυ λήμης,
καὶ γυμνασίαν τῶν ἵπποκρότων,
εἶθε γενόμην ἐν σοῖς δαπείδους
Πώλους Ἐνέτας δαμαλίζομένα.

Versum tertium Aelianus Hist. Animal. L. IV.
c. 2. intellexisse videtur, cum dicit: Ὡς περὶ τὴν

Ἀποδείκνυται ὁ Τύπος ἡμῶν Ἀναπαιστῶν ὡς ἀποδεικνύειν που
λέγων.

Versu quarto apud Dianem vulgo scribitur: συμ-
παίζοντα: recte edit. Veneta: συμπαιζουσιν, quasi deinde
olim legebatur: ἐπιστρέφεται ὑψηλῶν homines docti jure
mutaverunt in ἐπιστρέφεται δ' ὕψ.

Versu quinto apud Dionem legitur: ἔργων παρ-
φάς: recte Barnesius haec verba transposuit: neque
enim Anacreon in hoc loco Glycerai admittit videtur
anapaestum pro iambo.

Versu sexto poeta fortasse scripserat:

Ἐκχαρισμένως δ'

Εὐχολῆς ὑπακούειν.

Photius p. 106. 3: Κεχαρισμένως ὡς χάριν αὐτῶν πάντα
ποιῶν. Cf. etiam Phrynichum in Bekkeri Anecdotis
T. I. p. 44. 30: Κεχαρισμένως θύειν τὸ μετὰ χάριτος
τινος καὶ εὐφροσύνης. Ὑπακούειν autem verbum est
aptissimum in deorum numine invocando. Aristophanes in Nubibus v. 269:

Ἐλθετε δῆτ', ὦ πολυτίμητοι Νεφέλαι τῷδ' εἰς ἐπιδείξιν·
Εἴτε ἐπ' Ὀλύμπου πορυφαῖς ἱεραῖς χιονοβλήταις κἀ-
θησθε.

Εἴτε Ὀλμπανῷ πατρὸς ἐν κήποις ἱερῶν χορὸν ἱσταται
Νύμφαις

Εἴτε ἄρα Νεῖλου προχοαῖς ὑδάτων χρυσταῖς ἀρύττεσθε
πρόχουδιν,

ἢ Μαιῶντι λίμνῃ ἔχεται ἢ σκύελον νιφόντα Μίματτος·
Ὑπακούσατε δεξιόμεναι θυῶας καὶ ταῖς ἱεροῖσι χαρεῖσαι.

Versu nono pra γένου scripsi γενοῦ; fortasse
praestet γεγεῖν. Cleobulus autem ille puer fuit eximia
pulcritudine apud Polycratem tyrannum, ejus amore
vehementissime exararat Anacreon, ut ipse in Fr. III.
fatetur:

Κλευβούλου μὲν ἔγωγ' ἐρῶ,

Κλευβούλῳ δ' ἑμπαύνηται,

Κλευβούλου δὲ διοικῶ.

Quantis laudibus illius pulcritudinem celebraverit, Maximus Tyrius docet VIII. p. 96. ed. min. Dav. (XXIV. p. 297. ed. maj.) Ἡ δὲ τοῦ Τήιον σοφιστοῦ τέχνη τοῦ αὐτοῦ ἤθους καὶ χρόνου· καὶ γὰρ πρῶτον ἔρξ· τῶν καλοῦ καὶ ἐπαινεῖ πάντας· μετὰ δὲ αὐτοῦ τὰ ἄσματα τῆς Σμέρδιος κόμης καὶ τῶν Κλεοβούλου ὀφθαλμῶν καὶ τῆς Βασιλλοῦ ὄρας· ἀλλὰ καὶ τούτοις τὴν σαφροσύνην ὄρει ἡδὲν XXI. p. 218. ed. min. (XXXVII. p. 439. ed. maj.) Οὕτω καὶ Ἀνακρέον Σμῆριος Πολυχράτη ἡμίρμας, περὶ τῆς τυραννίδος ἔρωτα Σμῆριος καὶ Κλεοβούλου κόμης καὶ αὐλοῦ Βασιλλοῦ καὶ ῥόδου Ἰωννῆν, ubi scribendum esse existimo: ἔρωτα Κλεοβούλου καὶ Σμερδίου κόμης, Smerdien enim Anacreon propter insignem comae pulcritudinem eximie celebraverat laudibus, (Maximus Tyrius eo loco, quem modo adscripsi: μετὰ δὲ αὐτοῦ τὰ ἄσματα τῆς Σμέρδιος κόμης.) sed Polycrates aemulus Anacreontis ei caesariem detonderi jussit: vide quae infra ad Fr. XLVI. dicuntur. Cleobulum autem istum infantem Anacreon, vino plenus, obruerat maledictis, ita ut nutrix ejus voveret, ut post summo praeconio ornaret eum, cui gravissimum convicium fecisset: si vera Maximus Tyrius refert XI. p. 116. ed. minor. Dav. (XXVII. p. 321. ed. maj.) Τοιαύτην φασὶ καὶ τὸν Ἀνακρέοντα ἐκείνον τὸν Τήιον ποιητὴν δοῦναι δίκην τῷ ἔρωτι· Ἐν τῇ τῶν Ἰωνῶν ἀγορᾷ ἐν Πανωνίῳ ἐκόμισε τιτθὴ βρέφος· ὃ δὲ Ἀνακρέων βαδίζων, μεθύων, ἄκων, ἐστεφανωμένος, σφαλλόμενος, ὥθει τὴν τιτθὴν σὺν τῷ βρέφει (lego: σφαλλόμενος, ἄκων ὥθει τὴν τιτθὴν: satis enim superque manifestum est, ἄκων suo loco motum esse:) καὶ τι καὶ εἰς τὸ παιδίον ἀπέριψε βλάσφημον ἔπος· ἡ δὲ γυνὴ ἄλλο μὲν οὐδὲν ἐχαλέπηγε τῷ Ἀνακρέοντι, ἐπέυξατο δὲ τὸν αὐτὸν τοῦτον ὕβριστήν ἄνθρωπον τοσαῦτα καὶ ἔτι πλείω ἐπαινεῖσαι ποτὶ τὸ παιδίον, ὅσα νῦν ἐπηράσσω. Τελεῖ ταῦτα ὁ θεός· τὸ γὰρ παιδίον ἐκείνο δὴ

αὐξηθὲν γίνεται Κλεόβουλος ὁ αἰραιώτατος, καὶ ἀντὶ μικρᾶς ἀφᾶς ἔδωκεν ὁ Ἀνακρέων Κλεοβούλῳ δίκην δι' ἐπαίνων πολλῶν. Τί κωλύει καὶ ἡμᾶς τήμερον κατὰ τὸν Ἀνακρέοντα ἐκῆνον δοῦναι δίκην τῷ ἔρωτι αὐτοῦς ἐκόντας γλαύτης ἀδίκου;

Versus undecimus vulgo apud Dionem sic scribitur: ὦδ' οὐ νῦν σε δέχεσθαι: codex regius: ὦδ' εὖ νῦν σε δέχεσθαι. Praeclare vidit Emperius in hoc tam depravato versu ipsius Bacchi nomen latere, sed non assecutus est eam nominis formam, qua Anacreontem usum esse et metri ratio et illius codicis scriptura arguit: scripsisse enim poetam censeo:

Ὡ Δεύνυσε, δέχεσθαι.

Hanc autem formam etiam alibi ipsum Anacreontem usurpavisse cognoscimus ex Etymolog. M. p. 259. 28: Δεύνυσος· ὁ Διώνυσος. Ἀνακρέων· Πολλὰ δ' ἐρίβρομον Δεύνυσον, τοῦ ἱεραιέως εἰς εἶ γίνεται Δεόνυσος· οὕτω γὰρ Σάμιοι προφέρουσιν, καὶ συναίρεσει Δεύνυσος, ὡς Θεόδοτος, Θεύδοτος. ἔτιοι δὲ αὐτὸν Δεύνυσον ὀνομάζεσθαι φασιν, ἐπειδὴ ἐβασίλευσε Νύσης· κατὰ γὰρ τὴν τῶν Ἰνδῶν φωνὴν δεύνος ὁ βασιλεύς. His similia leguntur in Etymologo Gudiano p. 139. sed omissis Anacreontis verbis. Conferas etiam Zonaram: Δεύνυσος· ὁ Διώνυσος.

Carmen hoc Sami ab Anacreonte compositum esse, cum ex eo apparet, quod Cleobuli mentio fit, quem apud Polycratem vixisse supra vidimus, tum confirmatur eo, quod Bacchum appellavit Δεύνυσον, quae nominis forma Samiis propria fuit. Ceterum integrum esse carmen credo, quamvis non inepte aliquis conjiciat, sequens fragmentum, cum tanta sit argumenti similitudo, partem hujus carminis esse.

Fr. III.

*Κλευβούλου μὲν ἔγωγ' ἐρῶ,
 Κλευβούλῳ δ' ἐπιμαίνομαι,
 Κλεύβουλον δὲ διοσκέω.*

Hi versus leguntur apud Herodianum *περὶ σχημάτων* in Villoisoni Anecd. T. II. p. 93: *Περὶ πολυπτώτου* — ἔστι δὲ τὸ τοιοῦτον σχῆμα καὶ παρὰ τισι τῶν ποιητῶν, ὡς παρ' Ἀρχιλόχῳ καὶ Ἀνακρέοντι· καὶ παρὰ μὲν οὖν Ἀρχιλόχῳ — παρὰ δὲ Ἀνακρέοντι· *Κλευβούλου μὲν ἔγωγ' ἐρῶ, Κλευβούλῳ δ' ἐπιμαίνομαι, Κλεύβουλον δὲ διῶδειν ἐπιποθεῖν*. Haec sic leguntur in Dindorfii editione p. 57: *Παρὰ δὲ Ἀνακρέοντι ἐπὶ τριῶν*.

*Κλευβούλου μὲν ἔγωγ' ἐρῶ,
 Κλευβούλῳ δ' ἐπιμαίνομαι,
 Κλεύβουλον δ' ἰδέειν ποθεῖω.*

Versu primo in codice A. scribitur *ἐγὼ γιγῶ*.

Versu secundo possit aliquis conjicere legendum
 esse:

Κλευβούλῳ δ' ἐπιμαίνομαι.

quod verbum cum dativo copulatum est in Orphei Argonautica v. 935:

Φρουραῖς τ' ἀκμήτοις ἐπιμαίεται ἄμμορος ἕπνον.

Sed nihil mutandum est: compares quod infra legitur
 Fr. LXXXIX:

*Ἐρῶ τε δηῖτε κοῦν ἐρῶ,
 Καὶ μαίνομαι κοῦ μαίνομαι.*

Versu tertio legitur in Cod. B: *δὲ διῶδειν ἐπιποθεῖν*.
 Corruptissime in codice A: *διὸς κνέων* et in Codd. C.
 D: *δὲ διοσκνέω*. Ex his verae lectionis corruptelis
 recte mihi videor correxisse Anacreontis versum:

Κλεύβουλον δὲ διοσκνέω.

Hujus verbi vestigium in solo Hesychio reperimus,

apud quem haec leguntur: Διόσκειν (verius videtur esse διοσκεῖν:) διαβλέπειν συνεχῶς τὴν ὄρασιν μεταβάλλοντα· τίθεται δὲ καὶ ἐπὶ τοῦ διαφορεῖσθαι τῷ σώματι καὶ τῇ ψυχῇ: καὶ τὸ διαπολέσαι καὶ τὸ διαφθεῖραι. Est igitur διοσκεῖν oculis huc illuc spectare, oculis intentis aliquid investigare. Quod in Villoisoni codice legitur: διδεῖν ἐπιποθῶ interpretatio est hujus ipsius verbi διοςκέω. Quos eodem loco Archilochi versus adscripsit Herodianus, ii fortasse sic sunt corrigendī:

*Νῦν δὲ Λεώφιλος μὲν ἄρχει, Λεώφιλος δ' ἐπικρατεῖ,
Λεωφίλῳ δὲ πάντ' ἀνέηται, Λεωφίλον δ' ἀκούεται.*

Fr. IV.

*Ὡ παῖ παρθένιον βλέπων,
Δίξημαι σε; σὺ δ' οὐ κλύεις,
Οὐκ εἰδώς, ὅτι τῆς ἐμῆς
Ψυχῆς ἡνιοχέυεις.*

Hos versus servavit Athenaeus L. XIII. p. 564. D: 'Ο δ' Ἀνακρέων τί φησὶν; Ὡ παῖ, παρθένιον βλέπων. Fortasse hoc quoque carmine Cleobuli venustas celebratur: praecipuis enim laudibus ejus oculos Anacreon decaraverat, ut cognoscimus ex Maximo Tyrio VIII. p. 96. ed. min. Dav. (XXIV. p. 297. ed. major.) Μεσσιὰ δὲ αὐτοῦ τὰ ἄσματα τῆς Σμέρδιος κόμης καὶ τῶν Κλεοβούλου ὀφθαλμῶν.

Versu primo in codice C. pro βλέπων male scribitur βλέπουσα.

Versus secundus in libris sic legitur:

Δίξημαι σε; σὺ δ' οὐκ αἰεῖς

quod Erfurdcius, Buttmannus et Boekhius de metris Pindari p. 228. correxerant ita, ut οὐ κλύεις scriberent.

Sed nescio an aliud quid poeta scripserit, quamquam quale id fuerit, frustra investigavi.

Fr. V.

Ψάλλω δ' εἵκοσι *Αυδίην*
Χορδαῖσιν μαγάδην ἔχων,
 ὦ *Λεύκασπι*, σὺ δ' ἡβᾶς.

Hi versus leguntur apud Athenaeum L. XIV. p. 634. C: Εἰπόντος δ' ἐπὶ τούτοις Αἰμίλιανου, Ἀλλὰ μὴν, ὃ ἑταῖρε Μασούριε, πολλάκις καὶ αὐτὸς ἐν ἐννοίᾳ γίνομαι, μουσικῆς ὧν ἐραστής, περὶ τῆς μαγάδιδος καλουμένης, πότερον αὐλῶν εἶδος ἢ κιθάρας ἐστὶν· ὁ μὲν γὰρ ἡδιστος Ἀνακρέων λέγει πον·

Ψάλλω δ' εἵκοσι
Χορδαῖσιν μάγαδιν ἔχων,
 ὦ *Λεύκασπι*· σὺ δ' ἡβᾶς.

Ἴων δ' ὁ Χίος ἐν Ὀμφάλῃ ὡς περὶ αὐλῶν λέγει διὰ τούτων·

Αὐδὸς τε μάγαδις αὐλὸς ἡγείσθω βοῆς.

Et iidem repetuntur p. 635. C: Διαποροῦσι δὲ ἔνιοι ὅπως τῆς μαγάδιδος οὐκ οὔσης κατὰ Ἀνακρέοντα, ὅψῃ γὰρ ποτε τὰ πολύχορδα ὀφθῆναι, μνημονεύων αὐτῆς ὁ Ἀνακρέων λέγει·

Ψάλλω δ' εἵκοσι
Χορδαῖσιν μάγαδιν ἔχων
 ὦ *Λεύκασπι*.

Καὶ ὁ μὲν Ποσειδώνιος φησι τριῶν μελωδιῶν αὐτὸν μνημονεύειν, Φρυγίου τε καὶ Δωρικοῦ καὶ Αὐδίου· ταῦταις γὰρ μόναίς τὸν Ἀνακρέοντα κεχρησθαι· ὧν ἑπτὰ χορδαῖς ἐκάστης περαινομένης εἰκότως φάναι ψάλλειν αὐτὸν εἵκοσι χορδαῖς, τῷ ἀρτίῳ χρησάμενον ἀριθμῷ τὴν μίαν ἀφελόντα· ἀγνοεῖ δὲ ὁ Ποσειδώνιος ὅτι ἀρχαῖόν ἐστιν ὄργανον ἢ μάγαδις, σαφῶς Πινδάρου λείγοντος τὸν Τέρπανδρον ἀντίφθογγον

ἐφεῖς τῇ παρὰ Ἀνδρῶς κρητὶς τὸν βαρβάρων. Ineptam Posidonii explicationem jure redarguit Boeckhius de metris Pindari L. III. c. 11. docens qua ratione Anacreon magadin viginti chordas habere dixerit; disserit autem cum alia, tum haec p. 263: „Atque hinc jam colligitur, qualis fuerit Anacreontis magadis chordarum viginti. Quum enim ex integris duabus diapason nunquam existere viginti chordae possint, neque ex tribus sive octachordis sive heptachordis, nihil jam reliquum est, nisi hoc. Finge tibi instrumentum factum ex binis heptachordis tono interposito disjunctis, utroque composito ex binis tetrachordis conjunctis, divisus per terna genera, diatonum, chroma, harmoniam, sed omissis exharmonis chordis iis, quae non sunt in diatono: quemadmodum factum esse antiquis temporibus, supra demonstratum est: praeterea vero, quod assumptus inter bina heptachorda tonus est, natum inde tetrachordum disjunctum rursus per ea, quae dixi genera, divide: unde ortae novae chordae sua rursus in altero heptachordo designetur chorda diapason consonans. Ita haec fere fuerit magadis Anacreontica, exempli causa in Dorio:“ et quae sequuntur. Sed in eo non videtur Boeckhio assentiendum esse, quod tibiam, quae magadis appellata fuit, simul acutum et gravem sonum edidisse censuit: quamquam eadem fuit sententia Tryphonis apud Athenaeum L. XIV. p. 634. E: Τρύφων δ' ἐν δευτέρῳ περὶ ὀνομασιῶν λέγει οὕτως· Ὁ δὲ μάγαις καλούμενος αὐλὸς“ καὶ πάλιν „Μάγαις ἐν ταύτῳ ὄξυν καὶ βαρὺν φθόγγον ἐπιδείκνυσται, ὡς Ἀναξανδρίδης ἐν Ὀπλομύχῳ φησί·

Μάγαις λαλήσω μικρὸν ἅμα σοὶ καὶ μέγαν.“

His similia leguntur supra in Athenaeo L. IV. p. 182. D. Sed ille qui loquitur apud Anaxandridem nihil aliud dicit, quam se una et acutam et gravem tibiam inflare:

tibicines enim duabus tibiis uti solebant, quibus sonorum vicissitudo exprimeretur.

Versum primum, qui in utroque Athenaei loco scriptus legitur, ψάλλω δ' εἰκῶσι, supplevi hoc modo:

Ψάλλω δ' εἰκοσι Αὐδῶν

Magadin autem Lydiam ab Anacreonte esse appellatam confirmatur quodammodo Athenaei verbis, quae leguntur L. XIV. p. 634. F: Ἡ γὰρ μάγαδις ὄργανόν ἐστι ψαλτικόν, ὥς Ἀνακρέων φησὶ, Αὐδῶν τε εὖρημα. A Lydis enim magadis potissimum usurpabatur: hinc Jon dixit in Omphale apud Athenaeum L. XIV. p. 634. C. et F:

Ἄλλ' εἰα, Αὐδαὶ ψαλτρῆαι παλαιθετῶν

Ἵμνων αἰοδοὶ τὸν ξένον κοσμήσατε,

Αὐδὸς τε μάγαδις αὐλὸς ἡγεῖσθω βοῆς.

utrumque enim fragmentum conjungendum esse cenaeo. Omphale autem Heroulem hospitaliter excipiens concentum et citharae et tibiae (utraque enim communi nomine magadis appellabatur) requirit. Conferas etiam Diogenis tragici versus apud Athenaeum L. XIV. p. 636. A:

Κλύω δὲ Αὐδῆς Βακτρίας τε παρθένους

Ποταμῷ παροίκους Ἄλνι, Τρωλῖαν θεὸν

Δαφνόσκιον κατ' ἄλσος Ἀργεμῶν σφειν

Ψαλμοῖς κρεκούσας μάγαδιν.

Sicut etiam pectis, quae non diversa a magadide fuisse videtur, appellata est Lydia, ut a Sophocle in Mysis apud Athenaeum L. XIV. p. 635. C:

Πολὸς δὲ Φρόξ τρίγωνος, ἀντίσπαστά τε

Αὐδῆς ἐφίμνει πηκίδος συγχαρδία.

Compares Pindari quoque versus apud Athenaeum eodem loco, quem dixi: Σαρῶς Πυρράρον λίγοντος τὸν Τίρπανδρον ἀντίρρογγον εὐρεῖν τῇ παρὰ Αὐδοῖς πηκίδι τὸν βάρβιτον.

Τὸν δ' αὖ Τέρπανδρός ποτ' ὁ Λάβριος εὖρε
 Πρῶτος ἐν δειπνοῖσι Λυδῶν.
 Παλμὸν ἀντίφθογγον ὑψηλᾶς ἀκούων πεηκίδος.

Hinc Sopater dixit in *Mystis* apud *Athenaeum* L. IV.
 p. 183. B:

Πηκτὶς δὲ Μούσῃ γαυριῶσα βαρβάρῳ
 Δίχορδος εἰς τὴν χεῖρά πως κατεστάθη.

Quamquam *magadis* etiam *Lesbi* in usu fuit, ut cognoscimus ex *Euphorionis* verbis, quae leguntur apud *Athenaeum* L. XIV. p. 635. A: *Εὐφορίων δ' ἐν τῷ περὶ Ἰσθμίων παλαιὸν μὲν φησι τὸ ὄργανον εἶναι τὴν μάγαδιν, μετασκευασθῆναι δ' ὁψέ ποτε καὶ σαμβύκην μετονομασθῆναι. πλεῖστον δ' εἶναι τοῦτο τὸ ὄργανον ἐν Μιτυλήνῃ, ὡς καὶ μίαν τῶν Μουσῶν ἔχουσαν αὐτὸ ὑπὸ Ἀεσβοθάμιδος ποιηθῆναι ἀρχαίου ἀγαλματοποιοῦ.* Hinc repetendum videtur, quod quidam *Sappho* pectidem invenisse dixerunt, ut *Menaechmus* eodem *Athenaei* loco: *Μεναίχμος δ' ἐν τοῖς περὶ τεχνιῶν τὴν πεηκίδα, ἣν τὴν αὐτὴν εἶναι τῇ μαγάδι (scripserat aut μαγάδιδι aut μαγάδῃ), Σαπφῷ φησιν εὐρεῖν.* Sed falso. Alii *magadin* a *Thrace* quodam nomen traxisse ferebant, ut *Duris* refert apud *Athenaeum* L. XIV. p. 636. F: *Δούρις δ' ἐν τῷ περὶ τραγωδίας ὀνομάσθαι φησὶ τὴν μάγαδιν ἀπὸ Μάγδιος Θρακὸς γένος.*

Versu secundo recte *Dindorfius* *χορδαῖσιν* pro *χορδαῖν* restituit: utroque autem *Athenaei* loco *μάγαδιν* legitur: at vero *Anacreon* scripserat *μαγόδην*. Et hanc scripturam confirmat *Pollux*, qui L. IV. 61. haec dicit: *Μαγόδην δ' ὀνομάζει μὲν Ἀνακρέων*: sic enim recte in codicibus scribitur. *Xenophon* quidem in *Anabasi* L. VII. 7: *Μετὰ δὲ ταῦτα εἰσὴλθὼν κέρασι τε σὺνδῃς σηματονοοῦν ἀνελθόντες καὶ σάλπικτιν ὁμοβοῶντας θυσμὸς τε καὶ οἶονεῖ μαγάδι σαλπικτίζοντες*: nescio an *μαγάδῃ* scripserit: apud *Athenaeum*, qui L. IV. p. 151. B.

Xenophontis loco utitur, in edit. V. scribitur *μαγάδην*. Valde enim suspectus est mihi dativus *μαγάδι*, qui legitur apud Athenaeum L. XIV. p. 634. F. p. 635. B. p. 636. E. nominativus enim *μαγάς* non alibi reperitur, quam in Epitome Athenaei L. XIV. p. 634. F. et in Cyrilli lexico apud Schowium Hesych. p. 514: *Μαγάς*· *σανὶς τετράγωνος, ὑπόκουφος, δεχομένη ἐφ' ἑαυτῆς τὰς πευράς καὶ ἀποτελοῦσα τὸν φθόγγον*. Formam *μαγάδην* confirmat quodammodo Hesychii glossa: *Μαγάδεις*· *αὐλοὶ καθαριστήριοι ἢ ὄργανον ψαλτικόν· ὅθεν καὶ τὸ ψάλλειν μαγάζειν (μαγαδίζειν) λέγουσιν*. *Ἰων Ὀμφάλη*· *Μαγάδης αὐλὸς ἡγείσθω βοῆς· ἀντὶ τοῦ συνάδων τῇ μαγάδῃ*. Ita Codex Venetus scribit: vulgo *μαγάδι* legebatur.

Versu tertio in Athenaei loco prior in Cod. B. *συνθεβαῖς* legitur, in P. *σὺ δ' ἡβαῖς*. Leucaspis autem ille puer pulcher fuit, ut opinor, quem Anacreon amavisse videtur.

Fr. VI.

Ἄλλ' ὦ τρις κεκορημένε

Σμερδίη.

Eustathius ad Odyss. L. V. p. 1542. 47. hos versiculos servavit: *Καὶ ἐν τῷ· Ἄλλ' ὦ τρις κεκορημένε Σμερδίη, παρὰ Ἀνακρίοντι, ἥγουν πολλὰκις ἐκσεσφρωμένε*. Eisdem respicit, cum ad Iliad. L. VIII. p. 725. 35. sic scribit: *Ἀνακρέων δὲ τρις κεκορημένον τὸν πολλὰκις ἐκσεσφρωμένον*. Scripsi autem divisim *τρις κεκορημένε*. Smerdies pulcherrimus fuit puer, cujus amore et Polycrates et Anacreon flagrabant. Illi autem puero poeta probro vertit, quod Polycrates ejus juventutis flore abusus fuerit; hoc enim carmen videtur post illud tempus scriptum esse, quo Polycrates Smerdiae comam detonderi jusserat. Sed de Smerdie plura

dicentur infra ad Fr. XLVI. Similiter autem Sappho Fr. XCI. ed. Neue exagitavit adversariam Gorgo:

*Μάλα δὴ κεκορημένας
Γόργως.*

Sic enim legendum est: nam neque in Anacreontis, neque in Sapphus versu *κεκορημένος* participium est verbi *κορέω*, ut volunt, sed derivandum a verbo *κορέω*; quod verbum quid in his locis significet, docet Hesychius: *Κορέων· κορέσκων, ἐξυβρίζων.* Aptissimum autem fuit verbum *κορεῖν*, satis ambigue id significans, quod verbo proprio declarari vix potuit. Non dissimili ratione *ἐκκορεῖν* dictum est in illa cantioncula, quae in nuptiis post hymenaeum canebatur:

Ἐκκόρει κόρη, κορώνη.

de qua dixit Hermannus in dissert. de Aeschylī Da-
naidibus in Opusc. T. II. p. 327. seq. Sappho autem
cum Gorgo graves inimicitias exercuit, ut docet Maxi-
mus Tyrius XXIV. "Ὁ τι γὰρ ἐκείνη Ἀλκιβιάδης καὶ
Χαρμίδης καὶ Φαῖδρος, τοῦτο τῇ Λεσβίᾳ Γύγωνα καὶ
Ἀιθίς καὶ Ἀνακτορία καὶ ὃ τιπερ Σωκράτει οἱ ἀντίτεχνοι
Πρόδικος καὶ Γοργίας καὶ Θρασύμαχος καὶ Πρωταγόρας,
τοῦτο τῇ Σαπφοῖ Ἰόργῳ καὶ Ἀνδρομέδᾳ· νῦν μὲν ἐπιτιμᾷ
ταύταις, νῦν δὲ ἐλέγχει καὶ εἰρωνεύεται αὐτὰ ἐκείνα τὰ
Σωκράτους.

Fr. VII.

*Μεῖς μὲν δὴ Ποσιδηῶν
Ἔστηκεν, νεφέλαι δ' ὕδατι
Βαρύνονται, ἰδ' ἄγριοι
Χειμῶνες παταγούσιν.*

Hi versus leguntur apud Eustathium ad Iliad.
L. XV. p. 1011. 63. ed. Rom. *Ποσιδῶν δὲ τὸ συνέχον*

αἴτιον τὴν θάλασσαν, ἐπεὶ πάθους αἴτιος διὰ τοὺς ποταμούς καὶ τὰ λοιπὰ ὕδατα, ἃ ἐκ θαλάσσης διηθούμενα ἐκρέουσιν, ἀφ' ἧς καὶ οἱ ὕετοί πότιμοι καὶ αὐτοὶ ὄντες ἄναμμα ἔχουσι· διὸ καὶ οἱ Ἀττικοὶ τὸν περὶ χειμερίου τροπᾶς μῆνα Ποσειδεῶνα καλοῦσιν, ὡς Ἀνακρέων· Μεῖς μὲν δὴ Ποσειδηῶν ἔστηκε, νεφέλαι δ' ὕδατι βαρύνονται, ἄγριοι δὲ χειμῶνες παταγοῦσι.

Versu primo recte viri docti pro Ποσειδηῶν scripserunt Ποσιδηῶν: correpta enim secunda syllaba ita dictum est, ut apud Homerum in Iliad. L. II. v. 505:

Οἱ θ' Ὑποθήβας εἶχον, ἐὺκείμενον πολλέθρον,
Ὅρχηστον θ' ἱερὸν, Ποσιδηῶν ἀγλαὸν ἄλσος.

Item Sophocles dixit in Pastoribus apud Herodianum περὶ μονήρ. λέξ. p. 11:

Τειχῶν καὶ δὴ τοὺς Ποσιδείλους
Θυγχοῦς * * ἀποσεισασμένη.

Accentus autem in ultima syllaba collocandus est, ut docet Herodianus eo, quem dixi loco: Ποσειδεῶν δὲ παροξυτόνως παρ' Ἰωσὶν λέγεται ὁ θεός, ὃξυτονηθέν το ὄνομα μῆνα δηλοῖ.

Versu secundo quod legitur μεῖς ἔστηκεν comparari potest cum Homero in Iliad. L. XIX. v. 117:

Ἢ δ' ἐκίει φίλον υἱόν, ὃ δ' ἔβρομος ἔστηκε μελς.

et in Odys. IV. v. 262:

Τοῦ μὲν φθίνοντος μηνός, τοῦ δ' ἰσταμένοιο
Οἰκάδε ροστήσει.

nec dissimile est, quod in Odys. L. XIX. v. 518. legitur:

Ὡς δ' ὅτε Πανδαρέου κόρυνη, χλωρῆς ἀηδὲν
Καλὸν αἰδέσθαι, ἕαρος νέον ἰσταμένοιο.

Pro ὕδατι autem homines docti correxerunt ὕδει, sed mihi nihil mutandum esse videtur, etsi non habeo in promptu aliud exemplum solutae ultimae syllabae versus Glyconei apud lyricum poetam.

Versu tertio apud Eustathium scribitur: ἄγριοι δέ, quod numerum pervertit: scripsi igitur: ἰδ' ἄγριοι. Et ἰδὲ quidem a poeta, qui saepius epicorum poetarum sermonem secutus est, non alienum esse videtur. Sed fortasse totum hoc carmen aliter constituendum est: nam Scholiasta ad Homeri Iliad. L. XV. v. 192. sic scriptum servavit: Ἀμέλει καὶ πύλας οὐρανοῦ τὰ νέφη ὀνομάζει Ἀνακρέων. Μεῖς μὲν δὲ Ποσειδηῶν ἔστηκεν, νεφέλη δ' ὕδωρ βαρὺ δ' ἄγριοι χειμῶνες κατάχουσιν. Scripserat igitur poeta, ut conjicio, sic:

Μεῖς μὲν δὲ Ποσειδηῶν
ἔστηκεν, νεφέλη δ' ὕδωρ
Καταχέει, βαρὺ δ' ἄγριοι
Χειμῶνες παταχούσιν.

Ceterum existimo hoc initium carminis fuisse, quo poeta sodales ad vinum large bibendum adhortatur. Compares Horatianum carmen in Epodis XIII:

Horrida tempestas coelum contraxit et imbres
Nivesque deducunt Jovem: nunc mare nunc silvae
Threicio Aquilone sonant: rapiamus amici
Occasionem de die.

et quae ibi subsequuntur,

Fr. VIII.

Ἐγὼ δ' οὐτ' ἂν Ἀμαλθίης
Βουλοίμην κέρας, οὐτ' ἔτεα
Πεντήκοντά τε καὶ ἑκατὸν
Ταρτηρσοῦ βασιλεῦσαι.

Leguntur hi versus apud Strabonem L. III. p. 151. A. ed. Casaub. Ἐπολαμβάνοι δ' ἂν τις τῆς πολλῆς εὐδαιμονίας καὶ μακραίωνος ὀνομασθῆναι τοὺς ἐνθάδε ἀνθρώπους καὶ μάλιστα τοὺς ἡγεμόνας. καὶ διὰ τοῦτο Ἀνακρέοντα

μὴν οὕτως εἰπεῖν· Ἐγὼ τ' ἔν' οὔτ' Ἀμαλθίης βουλόμην
 αἶφας οὔτε τὰ πενήκοντά τε καὶ ἑκατὸν Ταρτησσοῦ βασι-
 λεύσαι· Ἡρόδοτον δὲ καὶ τὸ ὄνομα τοῦ βασιλέως κατα-
 γράψαι, καλέσαντα Ἀργανθώνιον, ἣ γὰρ οὕτω δέξαιτ'
 ἂν τις ἢ ἴσον τούτῳ τοῦ Ἀνακρέοντος ἢ κοινότερον, οὔτε
 Ταρτησσοῦ πολὺν χρόνον βασιλεύσαι. Anacreontis carmen
 respexit Plinius H. N. L. VII. c. 49: „Anacreon
 poeta Arganthonio Tartessiorum regi CL tribuit annos,
 Cinyrae Cypriorum X. annis amplius, Aegimio CC.“
 Eosdem Anacreontis versus intelligit Lucianus Macrob.
 c. 10: Ἀργανθώνιος μὲν οὖν Ταρτησσίῳ βασιλεὺς, πενή-
 κοντα καὶ ἑκατὸν ἔτη βιώναι λέγεται, ὡς Ἡρόδοτος ὁ
 λογοποιὸς καὶ ὁ μελοποιὸς Ἀνακρέων· ἀλλὰ τοῦτο μὲν
 μῦθος ἐστὶ δοκεῖ. Sed non est verum, quod Lucianus
 dicit, Anacreontem cum Herodoto consentire: Hero-
 dotus enim Arganthonium vixisse annos centum viginti,
 octoginta autem regnavisse refert; dicit enim L. I.
 c. 163: Ἀπικόμενοι δὲ ἐς τὸν Ταρτησσὸν προσφιλὲς ἐγέ-
 πορτο τῷ βασιλεῖ τῶν Ταρτησσίῳ, τῷ οὐτομα μὲν ἦν
 Ἀργανθώνιος, ἐτυράννευσε δὲ Ταρτησσὸς ὀγδώκοντα ἔτη,
 ἀβίωσεν δὲ πάντα εἴκοσι καὶ ἑκατὸν. Quamquam in eodem
 errare, in quo Lucianus, etiam Phlegon Trallianus
 versatur, qui de Macrob. c. 4. dicit: Ἀργανθώνιος ὁ
 πῶν Ταρτησσίῳ βασιλεὺς, ὡς ἱστορεῖ Ἡρόδοτος καὶ Ἀνα-
 κρέων ὁ ποιητής, ἔτη ρν. Conferas etiam Censorinum
 de die natali c. 17. Arganthonii autem aetas incidit
 in id fere tempus, quod Anacreontis aetatem proxime
 praecessit.

Versu primo viri docti pro *ἐγὼ τ' ἔν' οὔτ'* recte
 scripserunt: *Ἐγὼ δ' οὔτ' ἄν*.

Versu secundo pro vulgata lectione *οὔτε τὰ Ca-*
santhonis correxit *οὔτ' ἔτη*, alii accuratius *οὔτ' ἔτη*.

Versu tertio servavi Strabonis scripturam: *πενή-*
κοντά τε καὶ ἑκατὸν, ita quidem ut καὶ et ἑκατὸν in pre-

nuntiando coalescant: nolui enim crasin χήρατόν, quod visum est hominibus doctis, raram illam et inusitatam poetis ionicis inferre.

Fr. IX.

Τί μὴ πέττει

Συρίγγων κοιλώτερα

Στήθεα χρισάμενος μύρω;

Athenaeus Lib. XV. p. 687. E. servavit hos versus: Καὶ ὁ σοφὸς δ' Ἀνακρίων λέγει πον „Τί μὴν πῖται συρίγγων κοιλώτερα στήθεα χρισάμενος μύρῳ;“ τὰ στήθη παρακελευόμενος μυροῦν, ἐν οἷς ἐστιν ἡ καρδία ὡς καὶ ταύτης δηλονότι παρηγορουμένης τοῖς εὐώδεσι.

Versu primo cum vulgo τὶ μὴν legeretur (Codex B: τιμήν) recte Casaubonus scripsit τί μή, ipsa sententia flagitante, quae qualis fuerit, Athenaeus docet eo ipso loco. Divisi autem haec verba ita, ut Glyconei restituerentur, et scripsi κοιλώτερα pro vulgata librorum lectione: κοιλότερα. Κόϊλος pro κοῖλος Aeolensibus proprium esse, grammatici perhibent. Apollonius de pronomine p. 371. B: Ἄλλ' ἴσως ἐν τῇ κατὰ διάστασιν διαίρεσιν ἐστίν, ὡς κόϊλον, πάϊς. Idem de Syntaxi L. I. c. 2. p. 7: Καὶ συλλαβὴ εἰς δύο μερίζεται, λέγω τὴν κυρίως συλλαβὴν, κοῖλον κόϊλον. Choeroboscus in Theodosium apud Bekkerum ad hunc ipsum Apollonii locum p. 350: Φαίνεται ὁ Ἡρωδιανὸς λέγων ἐν τοῖς ἐπιμνημοῖς, ὅτι τὸ σύνουδα οὐκ ἔστιν Αἰολικόν, ἀλλὰ ψευδαἰολικόν. αἱ γὰρ διφθογγαὶ Αἰολικαὶ οὐδέποτε τοῖς Αἰολῶσι διαλύονται· οἷον τὸ τάλας καὶ μέλας καὶ ὄνειρος οἱ Αἰολεῖς τάλαις καὶ μέλαις καὶ ὄνειρος λέγουσι καὶ οὐ διαλύουσι τὸν διφθογγῶν ἐπὶ τούτων, ἐπεὶ Αἰολικαὶ εἰσιν αἱ διφθογγαὶ· κατὰ γὰρ τὴν τῶν Αἰολέων διάλεκτον γηγέναι. τὸ δὲ

προίτου καὶ κοῖλου διαλύουσι καὶ λέγουσι τριάντῳ καὶ κοῖλου, διευδὴ αἱ διφθογγαὶ αὗται οὐκ εἰσὶν Αἰολικαί, ἀλλὰ κοιναί· εἰ οὖν τὸ σύνουδα διαλύουσιν, σύνουδα λέγοντες, δηλὸν ὅτι οὐκ ἔστιν ἡ αἰ διφθογγος Αἰολικῇ.
 Arcadius de accentibus p. 55. 22: Τὸ δὲ κοῖλος ἀπὸ τοῦ κοῖλος κατὰ πάθος. Tryphon in Museo Critico T. I. I. p. 35: Διαιρεσις — τὸ δὲ πάθος ἐστὶ παρὰ τὰ Ἰωσι καὶ Θετταλοῖς· οἶον κοῖλον κόϊλον. Priscianus L. I. p. 563: „In hoc quoque Aeoles sequimur: sic n. illi dividentes diphthongum κοῖλον pro κοῖλον dicunt.“ Idem Partit. vers. XII. Aen. princip. p. 1226: „Hanc tamen consuetudinem habuerunt Aeoles imitantes, qui κοῖλον per divisionem dicunt pro κοῖλον et multa similiter dividunt.“ Et restitui κοῖλος pro κοῖλος in Alcaei versibus apud Athenaeum L. XIV. p. 627. B:

Θώρακός τε νέω λῶω κοῖλαι τε κατ' ἀσπίδες βεβλημένοι.
 quod etiam Seidlerus conjecit. Anacreontem autem hic κοῖλωτέρα dixisse non est mirum, cum talis diaeresis non solum Aeolensibus, sed etiam Jonibus fuerit usitata.

Fr. X.

‘Ο δ’ ὑψηλὰ νενωμένος.

Hic versus legitur in Etymologo M. p. 601. 20: Νένωται· ἢ κατὰ συγκοπὴν τοῦ ἢ ἀπὸ τοῦ νένόηται, ὅπερ καὶ νενόηται Ἰωνικῶς γίγνεται· ἢ ἀπὸ τοῦ νένωται κατὰ συστολήν· ἔστι γὰρ νῶ φῆμα τρίτης συζυγίας, ὡς παρὰ Σοφοκλεῖ οἶον Ἑλένης γάμῳ νένωται καὶ παρ’ Ἀνακρέοντι ἢ μετοχή· ‘Ο δ’ ὑψηλὰ νενωμένος· καὶ ὁ Ἀθῆμιος (Αἰθῆμιος) ἐν τοῖς Σαμίων ὄροις (ὠροῖς)· ἀλλὰ λέξασθαι νένωνται καὶ πάλιν ὡς χρυσόονται χρυσοῦνται, οὕτω καὶ νόονται νοῦνται· Δημόκριτος· φῆνι θιὰ νοῦνται· περὶ παθόν.

Fuit haec contractio Jenibus usitatissima; sic Herodotus L. I. c. 86. dicit: *Καὶ τὸν Κύρον ἀκούσαντε τῶν ἐρμηνέων τὸ εἶπε Κροῖσος, μεταγρόντα τε καὶ ἐννόσαντα.* Idem LX. c. 53 dicit: *Ὁ δὲ Πανσακῆς τε καὶ ὁ Εὐδὲρ νόναξ δισπὼν μὲν ἐποιεῦντο τὸ μὴ πείθεσθαι ἐπιτὼν σφισι, δεινότερον δὲ ἔτι, κείνου ταῦτα γενωμένον, ἔπολιπὲν τὸν λόχον τὸν Πισακήτην.* et Theocritus XXV. v. 262:

*Τὸν μὲν ἰγὼν δδύνησι παρσιφρονέοντα βαρελας
Νωσύμενος, πρὶν γ' αὐτὸς ὑπότροπον ἀμπυνοθῆναι,
Αἰχένος ἀβήκητιο παρ' ἰνίον ἔφλασα προφθάς,
Ῥιψας τόξον ἔραξε πολυβήκτον τε φαρέτρην.*

Sic enim ille locus scribendus est, vulgo pessime legitur ἦλασα: in codd. est ἔφθασα et ἔφασα. Scripsi igitur ἔφλασα: nam et φλάω et θλάω dicebatur, ita supra ipse Theocritus VI. v. 147:

*Οὗτος ὁ λευκίτας ὁ κορύντιλος, εἴ τι ν' ὀχρεσῆς
Τὰν αἰγῶν, φλαῶ τν, πρὶν ἢ γέ με καλλιερῆσαι
Ταῖς Νύμφαις τὰν ἄμνόν· ὁ δ' αὖ πάλιν, ἀλλὰ γενόμην,
Αἰ μὴ τν φλάξαιμι, Μελάνθιος ἀντὶ Κορύττου.*

Sic enim corrigendum est: perverse vulgo scribitur φλάσῳ et φλάσαιμι. Emendationem autem illam ἔφλασα confirmat ipse Theocritus: haec enim sequuntur v. 266:

*Ἦγγον δ' ἐγκρατέως, στιβαρῆς σὺν χεῖρας ἐρεῖδας
Ἐξόπιθεν, μὴ σάρκας ἀποδρύψῃ δύνχεσιν.*

Sed ut revertar ad illam contractionem, eadem recte a Bentleio restituta est Callimacho in hymno in Jov. v. 87. modo pro ἡοῖ scribatur:

Ἐσπέριος καίνος γε τελεῖ τὰ κεν ἡοῖ νόση.

Apollonius Rhodius L. IV. v. 1409:

*Νώσατο δ' Ὀρφεὺς
Θαῖα τέρα, στὰς δὲ σφι παραγορέσκε λυγρῶν.*

Conferas etiam has Hesychii glossas: *Νωσύμενος· κατανόησας. Νώσασθαι· αἰσθάνεσθαι, ἐνθυμηθῆναι, νοῆσαι. Νενώμεθα· διανενώμεθα. Νένωται· ἐν νόῳ ἔχει. Ἐνώσατο·*

διανοήθη. Et Dindorfius νῶ contractum ex νόει restitueret voluit Sophocli in Electra v. 882:

Ἄλλ' οὐχ ὕβρει

Λέγω τὰδ', ἀλλ' ἐκείων ὡς παρόντα νῶ.

ubi vulgo νῶν legitur: sed id dici debuit νοῖ, ut ex δηλόει fit δηλοῖ.

Similiter Jones νόσις dixerunt pro νόησις, ut est in Timonis versibus apud Diogenem Laert. IX. 23:

Παρμενίδου τε βλὴν μεγάλωφρονα, τὴν πολύδοξον,

Ὅς ῥ' ἐπὶ φαντασίας ἀπάτης ἀνετίκατο νόσεις.

itemque νῶμα pro νόημα. Hesychius Νῶμα νόημα, ἐνθύμημα: usus est hac forma Empedocles apud Sextum Empiric. L. VIII. p. 512. ed. Fabric.:

Πάντα γὰρ ἴσθι φρόνησιν ἔχειν καὶ νόματος αἴσαν.

eademque possit videri reddenda esse Archilochi Fr. XXXIII. ed. Liebel. hoc modo: Καὶ νῶμασιν δασύς pro vulgari lectione καὶ ἐπινοήμασιν δασύς: nam dactylum quidem, qui ferri omnino non potest, ita removeris: sed satis mire dictum est ἐπινοήμασιν δασύς, quocum Homericum illud: Λάσιον κῆρ comparari nullo pacto potest. Scripserat vero Archilochus:

Οὐ φιλέω μέγαν στρατηγόν, οὐδὲ διαπεπλιγμένον,

Οὐδὲ βοστρύχοισι γαῦρον, οὐδ' ὑπεξυρημένον,

Ἄλλὰ μὲν μικρός τις εἴη καὶ περὶ κνήμας ἰδεῖν

Ῥοικός, ἀσφαλῶς βεβηκώς ποσσὶ, καρδίας πλέως,

— — — — Καὶ πὶ γναθμοῖσιν δασύς.

Vult enim poeta ducem non esse grandi corpore, nec delicatulo incessu, nec cincinnis arte compositis, nec barba derasa, sed parvum, pedibus incurvatis firmiter tamen incedentem, animo plenum, crinibus incomitis (hoc quidem excidit, sed tale quid requiritur, quod opponatur illis verbis: Οὐδὲ βοστρύχοισι γαῦρον) et barba horrida: nam ἐπὶ γναθμοῖσι δασύς vel simile quid postulant ea verba, quae supra erant:

οὐδ' ὑπεξηρημένον. *Ignādmōs autem et gnādmōs etiam de exteriorē parte maxillae dicitur, ut est in Eubuki versibus apud Athenaeum L. XIII. p. 557. F:*

Ἐκ δὲ τῶν γνάθων ἰδρῶς

Ἐπὶ τὸν τράχηλον ἄλοκα μελτώδη ποιεῖ.

Verior tamen videtur Ludovici Dindorfii, quam modo cognovi, conjectura esse:

Κἀπὶ κνημῖσιν δασύς.

Fr. XI.

Plutarchus Moral. p. 751. A: *Ἀπορούμενοι δὲ πολλάκις ἀναφθίγγονται τι λιμῶδες καὶ ὀδυρτικόν· οὕτως ἔρως ὁ γνήσιος ὁ παιδικός ἐστιν, οὐ πόθῳ στίλβων, ὥς ἔφη τὸν παρθένιον Ἀνακρέων, οὐδὲ μύρων ἀναπλέως καὶ γεγανωμένος, ἀλλὰ λιπὸν αὐτὸν ὄψει καὶ ἄθρυπτον ἐν σχολαῖς φιλοσόφοις.* Plutarchus sua verba Anacreonteis admiscuisse videtur, nam illa quidem: οὐδὲ μύρων ἀναπλέως non sunt poetae, qui hoc fere modo locutus erat:

Ἔρως παρθένιος πόθῳ

Στίλβων καὶ γεγανωμένος.

Fr. XII.

Himerius Or. XIV. 4. p. 612. ed. Wernsd. *Νῦν ἔδει μοι Τηίων μελῶν· νῦν ἔδει μοι τῆς Ἀνακρέοντος λύρας, ἣν ὅταν ὑπὸ παιδικῶν ἐκεῖνος ὑπεροφθῇ ποιεῖ, καὶ κατ' αὐτῶν Ἐρώτων οἶδεν ἐργάσασθαι· εἶπον ἂν πρὸς αὐτοὺς τὰ ἐκείνου ῥήματα·*

Ἵβρισταὶ καὶ ἀτάσθαλοι,

καὶ οὐκ εἰδότες ἐφ' οὓς τὰ βέλη κυκλώσασθε· τάχα δ' ἂν καὶ ἡπειλήσα τὴν ἀπειλήν, ἣν Ἀνακρέων ἀπειλεῖ τοῖς

Ἐρωσιν· ἐκείνος γὰρ ποτὶ ἑραυθεὶς ἐφήβου καλοῦ, ἐπειδή-
περ ἑώρα τὸν ἔφηβον ὀλίγον αὐτοῦ φρονιζόντα, λύραν
ἀρμόσας ἤπειλε τοῖς Ἐρωσιν, εἰ μὴ αὐτῷ τιθῶσιν
αὐτίκα τὸν ἔφηβον, μήκετι μέλος εὐφημον εἰς αὐτοῦς ἀνα-
αρούσασθαι. Himerius ut solet Anacreontis orationem
ita immutavit, ut discernere nequeam, quae sint
poetae, quae ipsius Himerii verba; retuli autem
huc, quia numeri Glyconei vestigia quaedam super-
sunt, ut illud:

Ὑβρίσται καὶ ἀτάσθαλοι.

Sunt autem haec non ex uno carmine, sed ex diver-
sis depromta. Quod apud Himerium legitur: καὶ οὐκ
εἰδότες ἐφ' οὗς τὰ βέλη κυκλώσεσθε: id quin corruptam
sit, non dubito. Scripsisse videtur: καὶ οὐκ εἰδότες
ἐφ' οὗς τὰ βέλη ἀγκυλώσεσθε. Verbum ἀγκυλῶ-
vel ἀγκυλόομαι reperitur apud Aristophanem in Avibus
v. 1180:

Χωρεῖ δὲ πᾶς τις ὄνυχας ἡγκυλωμένος.

et alius nescio quis poeta dixit:

Δεινὸν κεραυνὸν χειρὶν ἡγκυλωμένος.

Fr. XIII.

Κωμάσει δ',

Ὡς ἂν δεῖ, Διώνυσος.

Scholiasta ad Homeri Iliad. XIX. v. 21. (Ho-
meri verba sunt haec:

Μῆτερ ἱμή, τὰ μὲν ὅπλα θεὸς πόρην, οἱ ἑκαστὸς

Ἐγὼ ἱμεν ἀθανάτων, μηδὲ βροτῶν ἄνδρα τελέσσαι.)

Ἐν ταυτῷ τὸ πρᾶγμα τὴν ὑποβολὴν ἔχον, ὑπεροχὴν οὐκ
ἐπιδέχεται μίζονα καὶ Ἀνακρίων· κωμάσει δέ, ὡς ἂν
δεῖ, Διώνυσος, αὐτῶν αὐτῷ σημεῖος. Haec ultima

verba scholastae esse, Anacreontis sententiam interpretantis, manifestum est: pro *καμάζι* autem scripsi *καμάσι*: quamquam haec utrum metro Glyconea scripta sint necne, non satis certo dici potest. *Ἦς δὲ δαί* dictum est pro *δαίη*, ut est apud Aristophanem in *Ranis* v. 264:

Ὀυδέποτε καμάσομαι γὰρ
Κἄν μὲ δαί, δὲ ἡμίρας.

et in *Plato* v. 216:

Ἐγὼ γάρ, εὖ τοῦτ' ἴσθι, κἄν δαί μ' ἀποθανεῖν,
Αὐτὸς διακράξω ταῦτα.

Item *Philetaerus* dixit in *Atalanta* apud *Athen.* L. X. p. 416. F:

Κἄν δαί, τροχάξω στάδια πλείω Σωκράδου.

Item *Menander* saepius, alii. Neque enim scribendum est in his locis *δαί*, quae *Dorica* esset forma; quae quidem visa est esse in his verbis *Sophronis* ap. *Athen.* L. VII. p. 306. D: Ἄ δὲ γαστήρ ὁμίον καρχαρίας, ὅκα τινὸς δῆσθε. Sed corrupta sunt ista: scripserat enim *Sophron*: ὅκα τινὸς ἐδῆσθε, si quid comedetis. *Dorienses* enim *εἰδοῦμαι* more suo pro *ἴδομαι* dixerunt.

Fr. XIV.

Πολλὰ δ' ἐρίβρομον

Λεύκυσον.

Servata haec sunt in *Etymol.* p. 259. 28: Λεύκυσος· ὁ Λιόνυσος. Ἀνακρέων· Πολλὰ δὲ ἐρίβρομον Λεύκυσον, ἰδὺν· τραπέντος εἰς ἑ γένηται Λιόνυσος· οὕτω γὰρ Σάμιοι πρόσφρονον καὶ σφαιράδου· Λεύκυσος, ὡς Θεόδωτος Θεόδωτος. Videntur autem haec reliquiae esse versuum *Glyconaeorum*. Carmen ipsum ex numero eorum esse

puto, quae Anaereon Sami scripsit, conformes quae dicta sunt ad Fr. II. v. 11. Ceterum Bacchum a Samiis esse cultum, cognoscimus ex his, quae infra afferuntur ad Fr. LIII. Ἐπίθρομος autem Bacchus saepe appellatur, ut a Panyasi apud Athen. L. II. 36. D;

Πρῶτοι μὲν Χάριτες τ' ἑταῖρον καὶ εὐφρόνης Ἰφρι
Μείραν καὶ Διόνυσος ἐρίβραμος, οἶκερ ἔτιυξαν.

Fr. XV.

Σφαίρῃ δηῖτέ με πορφυρέῃ
Βάλλον χρυσοκόμης Ἔρωσ.
Νήρι ποικιλοσαμβάλλῃ
Συμπαλῆειν προκαλεῖται.

Β. Ἡ δ', ἐστὶν γὰρ ἅπ' εὐκλείτου
Δέσβου, τὴν μὲν ἐμὴν κόμην,
Λευκὴ γάρ, καταμέμφεται,
Πρὸς δ' ἄλλην τινα χάσκει.

Hoc carmen legitur apud Athenaeum L. XIII. p. 599. C: Ἐν ταῦτοις ὁ Ἐρησιῶναξ σφάλλεται συγχρονεῖν οἰόμενος Σαπφῇ καὶ Ἀνακρέοντι, τὸν μὲν κατὰ Κύρον καὶ Πολυκράτην γενόμενον, τὴν δὲ κατ' Ἀλκυίαν τὸν Κροίσου πατέρα. Χυμαιῶνα ἐν τῷ περὶ Σαπφούς καὶ λέγειν τινὰς φησιν εἰς αὐτὴν πεποιῆσθαι ὑπὸ Ἀνακρέοντος τάδε· Σφαίρῃ — Πρὸς δ' ἄλλην τινα χάσκει. Καὶ τὴν Σαπφῇ δὲ πρὸς ταῦτα φησιν εἰπεῖν·

Κεῖνον, ὃ χρυσόθρονε Μοῦσ', Ἰνισπες
Ὑμνον ἐκ τῆς καλλιγύναικος ἱσθλᾶς
Τήιος χώρας ὅν ἄειδε τετραπῶς
Πράβους ἀγανόα.

Ὅτι δὲ οὐκ ἔστι Σαπφούς τοῦτο τὸ ἄσμα παντὶ που δήλου.

Antiquus ille et inveteratus error Anacreontem Sapphus amore exarsisse, gravissimus est: tanto enim spatio amoram distincti fecerunt, ut illa ab hoc videri quidem, sed amari nullo modo poterit: manifestum est igitur, illam cantilenam, in qua Sappho Anacreontem Teium senem compellat, non esse ab ea compositam, ipsaque oratio tam prava, tam humilis, tam abjecta est, ut non possit a Sappho profecta esse: idque etiam Athenaeus intellexit: sed Anacreontis carmen utrum ab ipso compositum, an ab alio quodam confictum sit, jure dubitaveris: ambigua autem sunt Chamaeleontis verba: *Λέγειν τινὰς φησιν εἰς αὐτὴν πεποιῆσθαι ὑπὸ Ἀνακρίοντος τῆδε*. Oratio quidem hujus carminis nec invenusta nec inelegans est: neque in numeris quidquam inest, quod jure reprehendi possit: quare ego hoc carmen Anacreonti non abjudicaverim, praesertim cum nihil insit, quod prodatur, de Sappho eum locutum esse. Nihil enim aliud dicit, quam se incensum esse amore cujusdam Lesbiae puellae, quae se, quia senex sit, spernat. Id autem quidam, quibus nota erant ea, quae de Sapphus et Anacreontis amore in vulgi ore ferebantur, existimaverunt ad Sappho referendum esse: hinc confinxerunt illam cantilenam, qua Sappho Anacreontis amorem repudiare fecerunt.

Versu primo in editione Casauboni scribitur: *Σφαίρη δεῦτέ με*. corrupte codex P. (atque etiam reliqui, ut videtur) *Σφαίρη με*. δηῶτε Seidlerus et Neuius scripserunt pro vulgato δεῦτε: contractum enim est ex δη et αὐτε. Deinde in codd. omnibus scribitur: *πορφύρ' ἐμβάλλον*, quod Pauwius bene correxit: *πορφύρεῃ βάλλον*.

Versus tertius sic in codicibus legitur: *Νῆνι* (Sic cod. A. ννὶ cod. P.) *πακίλος λαμβάνω*: praeclara est Seidleri emendatio:

Μήνι πακίλοσσυμβάλλω.

Nam νεῆνις more Jonum contrahebatur in νῆνις. Conferas Etymol. M. p. 604, 5: "Ἡ παρὰ τὸ νεῆνις κατὰ συναλοισφὴν νῆνις: uti Iones etiam νῆ pro νῆη dixerunt, quod ex Samiorum annalibus profert Herodianus περὶ μονήρ. λέξ. p. 7: Ἀλλὰ καὶ ἡ νέα νῆ εἰρημένον ἐν Σαμίῳ ὄροις. Τῇ δὲ νῆ τῶν Πυθόγειτονίων τις τὸν φυρτὸν ἐλάμβανε. καὶ παρὰ Ἀριστοφάνει ἐν Αἰολοσίκωνι."

Καὶ κ' ἐπιθυμήσει νέος νῆς ἀμφιπόλοιο.

Dativi autem formam illam νῆνι satis confirmant ea, quae leguntur in Etymologo M. p. 448. 23: Θέτι καλλιπλοκάμῳ· ὥσπερ ἀπὸ τοῦ μήτις μήτιδος μήτιδι κατὰ ἀποβολὴν τοῦ δ μήτι καὶ κρᾶσει μήτι μακρόν, οἶον· Μήτι τοι δρύτομος μίγ' ἀμείνων: οὕτω καὶ ἀπὸ τοῦ Θέτις, Θέτιδος, Θέτιδι καὶ Θέτι κατὰ κρᾶσιν τῶν δύο ὡς εἰς ἐν μακρόν καὶ νεῆνις κρᾶσει νῆνις, νῆνιος, νῆνι καὶ κρᾶσει νῆνι. Draco Stratonice. p. 46: Θέτι. τὸ τι μακρόν. Θέτι γὰρ καὶ κρᾶσει τῶν δύο ὡς εἰς ἐν μακρόν Θέτι καὶ νεῆνις, νῆνις, νῆνιος, νῆνι καὶ νῆνι. Σάμβυλον autem Aeolicum dicunt grammatici esse pro σάνδυλον: sed potius est vox a poetis communiter omnibus usurpata. Ita Sappho Aeolensis Fr. XXXVIII:

Θυρωρῶ πόδες ἐκτορόγιοι,

Τὰ δὲ σάμβυλα πεμπαβόηται.

Et Eumelus in Dorico carmine apud Pausan. L. IV. 33. 3:

Τῷ γὰρ Ἰθωμάτῃ καταθύμιος ἔπλετο Μοῖσση

Ἄ καθάρῃ καὶ ἐλευθερῇ σάμβυλ' ἔχουσα.

Et Hipponax Ion apud Tzetz. ad Lycophr. v. 855:

Δὸς χλαῖναν Ἰππῶνακτι καὶ κυπασσίλοκον,

Καὶ συμβάλισκα κᾶσκέρισκα καὶ χρυσοῦ

Στατήρας ἐξήκοντα τοῦτέρου τοίχου.

Et Nonnus dixit ἀσάμβυλος L. XIV. p. 468:

Ἦν δὲ νοῆσαι

Παρθένον ἀκρήδεμνον, ἀσάμβυλον ἐφόθε πέτρης

Τραχάλῃ περὶ πῦρ περιμαίφουσαν ἰσότης.

Nisi forte poeta scripserat:

Νῦν ποικιλοβαμβάλῃ.

hoc est *varia susurranti*, ut dicitur ποικιλόμυθος, ποικιλότραπελος. Βαμβάλειν dixit Bion III. v. 6:

*Νῦν δάκνωθε λάλει τὰ σὰ γράμματα καὶ πλέον αἰαῖ
Βάμβαλι τοῖς πτάλοισι· καλὸς τέθνηκε μελιτιάς.*

Vere enim ita scripsit Valkenarius pro λάμβανε.

Versu quinto quod in eodd. legitur ἐστί, homines docti correxerunt; recte quoque Barnesius pro ἐντα-
ποθ, ut in libris scribitur, emendavit: ἀπ' ἐνταπτοῦ
Λέσθου.

Versu octavo Pavius coniecit: πρὸς δ' ἄλλον
τινα χάσκει, sed πρὸς δ' ἄλλην τινα dictum est pro:
πρὸς δ' ἄλλον τινος κόμην, ut Graeci saepe solent loqui.

Fr. XVI.

Ἡρίστησα μὲν ἱερίου λεπτοῦ μικρὸν
ἀποκλάς,

Οἶνον δ' ἐξέπιον κάδον, νῦν δ' ἀβρῶς
ἐρόεσσαν

Ψάλλω πηκτίδα τῇ φίλῃ κωμάζον παιδὶ
ἀβροῇ.

Hi versus leguntur apud Hephaestionem p. 59.
ed. Gaisf. poetae nomine non addito: Τὸ δὲ τὴν δευτέραν
ιαμβικὴν ἔχον καλεῖται Πηριάπειον, οἶον· Ἡρίστησα μὲν —
παῖδ' ἀβρῇ· Πολυσαχημάτιστον μὲν οὖν αὐτὸ ποιοῦσαν,
ἀλλὰ τότε καθαρεὺς ἐσχηματιζόμενον ἐστὶ τοιοῦτον. Eos
autem Anacreonti esse tribuendos cognoscimus ex
Athenaeo I. XI. p. 472. E: Κάδης· Συμμίης ποτήριον,
παρὰ τὸ φανερόν· Ἀνακρεόντος· Ἡρίστησα μὲν ἱερίου λεπτόν
ἀποκλάς, Οἶνον δ' ἐξέπιον κάδον. et I. XIV. p. 646. D.

"Ιτριον· περμύχιον λεπτόν διὰ σφάμον καὶ μέλιτος γινόμενον· μνημονεύει αὐτοῦ Ἀνακρίων οὕτως· Ἠρίστησα μὲν ἱερὸν λεπτόν ἀποκλῆς, Οἶνον δ' ἔπιον κάδον. et ex Polluce L. X. 70: Τούτοις δὲ προσκρίτον τὰ τοῦ οἴνου ἀγγεῖα — καὶ κάδους καὶ καδίσκους· Καὶ Ἀνακρίων δὲ φησιν· Οἶνον δ' ἔξίπιον κάδον.

Versu primo in priore loco Athenaei Cod. B. et in posteriore Codd. B. P. ἠρσιτήσαμεν pro ἠρίστησα μὲν scribant: in utroque loco male legitur: λεπτόν: vera est ea scriptura, quae apud Hephæstionem servata est: ἱερὸν λεπτοῦ μισρόν. Itrium enim fuit genus placentaе tenue atque ob id fragile. Ipse Athenaeus loco posteriore dicit: "Ιτριον· περμύχιον λεπτόν διὰ σφάμον καὶ μέλιτος γινόμενον· μνημονεύει αὐτοῦ Ἀνακρίων οὕτως — Ἀριστοφάνης Ἀχαρνῆς· (v. 1092.)

Πλακούντες, σφασμοῦντες, ἱτρια.

Σοφοκλῆς Ἐριδι·

Ἐγὼ δὲ περῶσ' αὐτὸς πρὸς ἱτρια βλέπω.

Eandem placentas commemoravit Archippus in Herculis nuptiis apud Athenaeum L. XIV. p. 640. F:

Ἴτριους ἐπιφορήμασι τ' ἔτ' ἄλλοις γέμουσα.

Sic enim corrigo. Ephippus in Ephebis apud Athen. L. XIV. p. 642. E:

Χόνδρος μετὰ ταῦτ' εἰσῆλθε, μύρον Αἰγύπτιον·

Φοινικῶν βίκος τις ὑπαπώγνυτο,

"Ιτρια, τραγήμαθ' ἦγε, πυραμοῦς, ὄμης.

Samus autem (ibi enim hoc carmen scriptum esse existimo) insignis erat exquisitissimis placentarum generibus. Athenaeus L. XIV. p. 644. C: Ὅτι δὲ καὶ οἱ Σάμιοι διαφέροντες εἰσι πλακούντες Σάπαιρος ὁ φλυαρογράφος φησὶν ἐν Βακχίδος μνηστήρσι·

Πλακουντοποιὸν ἀνομασμένην Σάμον·).

*) Hic versus ex eadem parte fabulae est deprecatus, ex qua alius, qui legitur apud Athenaeum L. IV. p. 160.

Conferas Athenaeum, qui L. IV. p. 130. D. dicit: Καὶ τελευταῖαι ἐπειρήλθον ἐπιδορπταὶ τράπεζαι, τραγῆματά τ' ἐν πλεκτοῖς ἐλισφακτίνοις ἐπεδόθη πᾶσι· καὶ πλακοῦντες ἕκαστα γένῃ, Κρητικῶν καὶ τῶν σῶν, ἐταῖρε Λυγκεῦ, Σαμιακῶν καὶ Ἀττικῶν αὐταῖς καὶς ἰδίαις τῶν περιμμάτων θήκαις. Pollux L. VI. 78: Εὐδόκιμοι δὲ καὶ οἱ Σάμιοι πλακοῦντες, καὶ οἱ Φιλοξένιοι, τοῦ Λευκαδίου Φιλοξένου τὸ εἶδημα. Plutarchus de sanitate tuenda c. 6: Ὡς ἀτοπὸν ἐστι πρῶγματος σπανίου καὶ πολυτελεῖς μὴ ἀπολαύσαι πυρέντος, οἷον· οὐδατος ἢ μυκήτων Ἰταλικῶν ἢ Σαμίου' πλακοῦντος ἢ χιώνος ἐν Αἰγύπτῳ. Et ut itria ex melle atque sesamo conficiebantur (vide Athenaei verba supra inscripta), ita etiam Samios placentas ex sesamo et melle coxisse docet Herodotus Lib. III. c. 48: Ἐποιήσαντο οἱ Σάμιοι ὄρητῃ, τῇ καὶ νῦν ἐτι χρεώνεται κατὰ ταῦτά· νυκτὸς γὰρ ἐπιγενομένης, ὅσον χρόνον ἰκέτευον οἱ

A: Διαφύρων γὰρ οὐσῶν καὶ τῶν ἐκ Τέω μαζῶν, ὥς καὶ τῶν ἐξ Ἐγετέρας, ὥς Σώπατρος ἐν Βακχίδος μνηστῆρασι· φησὶ γάρ·

Ἐγέτριαν ὠρήθημεν εἰς Λευκάλφειον.

Ad eandem fabulam referendum videtur, quod legitur apud Athenaeum L. IV. p. 138. D: Ὡς καὶ Σώπατρος ὁ φάκιος παρωδὸς μέμνηται ἐν δράματι Βακχίδι λέγων οὕτως·
Οὐκ ἂν δυναίμην εἰσορῶν χαλκῆλατον.

Μέγα κολοσσὸν φάκινον ἄρτον ἐσθλὸν.

Neque enim credo Sopatrum peculiarem fabulam, cui nomen Bacchis fuerit, scripsisse, sed quae ex ea fabula proferuntur, (conferas Athenaeum L. IV. p. 176. A. Σώπατρος Βακχίδι·

Καὶ τὸ μόνον μὲλος ἤχησεν.)

ea aut ad Bacchidis procos aut ad Bacchidis nuptias referenda esse arbitror: hanc enim fabulam Athenaeus L. XIV. p. 656. E. commemorat: Αἰλαφίκων δὲ σιτεινῶν ὁ φληακογράφος Σώπατρος ἐν Βακχίδος γάμῳ οὕτως·

Εἰ που κλῖβανος ἦν, δέλφαξ σιτεινὸς ἔγριξεν.

Sic enim iste versus corrigendus videtur. Bacchis autem illa videtur Samia meretrix esse, de qua dixit Athenaeus L. XIII. p. 594. O: Διαβόητος δ' ἐναλθα γέγονε καὶ ἡ Μιλησία Πλαγγὼν· ἥς περικαλλεστάτης οὐσης ἡρώσθη εἰς νεανίσκος Κολοφώνιος Βακχίδα ἔχων ἐρωμένην τὴν Σαμίαν, et quae sequuntur.

παῖδες, ἴστανται χορούς παρθένων τε καὶ ἡίδεων· ἰσάντες δὲ τοὺς χορούς, τραπὰ σπασίμου τε καὶ μέλιτος ἐποιήσαντο νόμον φέρειν, ἵνα ἀρπάζοντες οἱ τῶν Κερκυραίων παῖδες ἔχουν τροφήν.

Pro ἀπόκλᾶς in posteriore loco Athenaci omnes libri, in priore Cod. P. ἀπόκλᾶς scribunt. Eustathius ad Hom. Odys. K. p. 1654. 14. hunc ipsum versum Anaereontis respexisse videtur: Ἀνέκασθ' ἐφ' ἧγον ἐξ ἀρχῆς θυματικῆς, ἔστι φῶ τὸ λέγω, οὐ μετοχή αὐτοστος φάσας, ὡς κλῶ, κλάσας· καὶ συγκοπὴ φῆς· οἶον· φᾶς ἔμην ἀπτόλεμον· ὅσπερ καὶ κλᾶς φησι παρ' Ἀνακρέοντι. Conf. infra Fr. CXXI.

Versu secundo nonnulli codd. Hephaestionis et Pollucis κάδον scribunt. Errat autem Simmias, qui κάδον poculum est interpretatus; nam hoc quoque loco, ut alibi, significat urceum.

Versu tertio alii codices Hephaestionis: ποδὶ ἰ ἀβρῇ, alii ποδὶν ἀβρῶς, plerique παιδὶ ἀβρῇ: Gaisfordius scripsit παῖδ' ἀβρῇ: ego satius duxi παιδὶ ἀβρῇ scribere, ut ῖ, atque ᾰ coalescant, sicut est apud Aeschylum in Persis v. 852 in eodem verbo:

Ἐπαντιάζειν παιδὶ ἐμῷ περάσσομαι:

aliquidem haec lectio integra est.

Fr. XVII.

Ἄρθεις δηῦτ' ἀπὸ Λευκάδος

Πέτρης ἐς πολὺν κύμα κολυμβῶ με-
θύων ἔρωτι.

Hi versus leguntur apud Hephaestionem p. 130: Ὅταν δὲ ἔμπαλιν ἢ τάξιν ἦ, προφθόος καλεῖται, ὡς παρ' Ἀνακρέοντι. Ἄρθεις δ' ἡῦτ' ἀπὸ Λ. Π. Pro δ' ἡῦτ' scripsi δηῦτ. Hos ipsos Anaereontis versus intelligit

Philostratus, qui in Imagin. L. 15. sic scribit: Ἀλου-
γῆδι δὲ στείλας ἑαυτὸν καὶ τὴν κεφαλὴν· φόδοις ἀνδρείας
ἐρχεται παρὰ τὴν Ἀριάδην ὁ Λεύκωτος, μεθύων τῷ ἔρωτι,
φησὶ περὶ τῶν ἀκρατῶς ἐρώντων Τήιος. De Leucade
autem rupe se praecipitaturum esse dicit, quoniam
qui nimio flagrabant amore, illo saltu dicebantur libe-
rari ab amoris aestu. Conferas quae ex Ptolemaeo
Mephastione refert Photius Biblioth. XC. p. 491.
ed. Hoeschel: Τὴν Ἀσπὶ τὸ παρὰ Βαρχυλίδη ὡς ἀπὸ Σει-
ληνῆ, εἰρημῶνον καὶ πρὸς τίνα αἶψα τὸ ἱπὸς, ὡς ἡ Γυνὴς
πέτρας ἀπὸ Λευκῆ τοῦ Ὀδυσσεύς ἱταίρου τὴν αἰχμήν
ἔλαβεν, ὃς Ζακύνθιος μὲν ἦν γένος, ἀθηραῖος δ', ὡς
φησὶν ὁ ποιητής, ὑπ' Ἀντίκου. Τούτων ἰδρύσασθαι φασὶν
καὶ ἱερὸν Λευκαίου Ἀπόλλωνος· τοὺς μὲν οὖν καθάλλο-
μῶνας ἀπὸ τῆς πέτρας καίεσθαι φασὶ τοῦ ἔρωτος. et
quae sequuntur. Quamquam poeta fortasse scripserat:

Ἀρθείς δὴντ' ἀπὸ λευκάδος

Πέτρης ἐς πολὺν κύμα κολυμβῶ μεθύων ἔρωτι.

prorsus similiter dixit Euripides in Cyclope v. 165:

Ὡς ἐκπιῶν ἂν κύλικα βουλομένη μίαν

Πάντων Κυκλώπων ἀντιδούς βοσκήματα,

Ῥῖψαι τ' ἐς αἶλμην λευκάδος πέτρας ἄπο,

Ἄπαξ μεθυθεὶς καταβαλὼν τε τὰς ὀφρὺς.

Ex eodem hoc carmine fortasse petittum est sequens
fragmentum, si recte illud constitui.

Fr. XVIII.

Τίς ἐρασμῆν

Τρέψας θυμὸν ἐς ἡβην τερέων ἡμιό-
πων ὑπ' αἰλῶν

Ὁρχεῖται;

Athenaeus L. IV. p. 177. A. hoc versus servavit:
Ὡδαμν δὲ καὶ τοὺς ἡμίπους καλουμένους, περὶ ὧν φησὶν

Ἀνακρέων. Τίς ἐραμένη τρέφας θεμὸν δαΐβην τέφρ' ὡς ἡμίπορον ἔπ' αὐλῶν ὀρχεῖται; Pro τρέφας in cod. P. male scribitur θρέφας. deinde omnes codd. τέφρ' ὡς ἡμίπορον: quae Casaubonus verissime emendavit: τρέφων ἡμίπορον; quam emendationem ipse Athenaeus confirmat, qui infra p. 182. C. scribit: Εἰς δ' οἱ αὐτοὶ τοῖς παυδοῦς καλουμένοις, οἷς οὐκ οὐδὲν ἐπαγαστοὺς πρὸς τὰς εὐχάρις χρωῖνται· διὸ καὶ τέφρας αὐτοὺς καλεῖται δ' Ἀνακρέων. Pro αὐλῶν in codices P. scribitur αὐλόν, sicut in eodem ὀρχεῖσθαι pro ὀρχεῖται. Librorum omnium scripturam: δαΐβην jare mihi video mutavisse in: εἰς ἡβην. Redegi autem hos versus in ejus metri formam, quae praecedentes scripti sunt: atque tetrametros choriambicos praemissa basi etiam Sappho usurpavit, sed eos, ut videtur, continuos: nam fragm. XLV. ed. Neue sic corrigendum censeo:

Ὁ μὲν πλοῦτος ἄνευ τῆς ἀρετᾶς οὐκ ἀσπὴν πάροικος·

Ἄ δ' ἐξ ἀμφοτέρων σύγκρισις εὐδαιμονίας ἔχει ἄκρον.

quamquam haec quidem incerta sunt.

Ceterum, si conjecturam periclitari liceat, Anacreon haec de Bathyllo dicit, cujus tanta sit pulcritudo, ut, si ille tibias inflat, nemo, illius venustatem admirans, saltare velit. Bathyllus puer eximia pulcritudine fuit apud Polycratem, isque ut videtur, tibicinis munereungebatur: certe id conjicias ex iis, quae Maximus Tyrius scribit XXI. p. 218. ed. minor. Davis. (XXXVII. p. 439. ed. major.) Οὕτω καὶ Ἀνακρέων Σαμίους Πολυκράτην ἡμέρωσε, περὶ δὲ τῇ τετραπύλῳ ἔρωτα Σμερδίου καὶ Κλεοβούλου κόμην καὶ αὐλοῦς Βαθύλλου καὶ ᾠδῆν Ἰωνικὴν. Quamquam ex iis, quae Appulejus Florid. II. 16. T. II. p. 50. ed. Oudendorp dicit, Bathyllum etiam cithara cecinisse statuas: sic enim ille de statua juvenis venustissimi, quem Polycrates in templo Junonis collocaverat, dicit

„Oppidum habet nequaquam pro gloria, sed quod fuisse amplum semiruta moenium multifariam indicant. Enimvero fanum Junonis antiquitus famigeratum: id fanum secundo littore, si recte recordor, viam viginti haud amplius stadiis ab oppido abest. Ibi denarium deae perquam opulentum — Vel inde ante aram Bathylli statua a Polycrate tyranno dicata, qua nihil videor effectius cognovisse. Quidam Pythagorae eam falso existimant. Adolescens est visenda pulcritudine, crinibus fronte parili separata per malas remulsiis: pone autem coma prolixior interlucentem cervicem acupularum finibus obumbrat. Cervix succi plena, malae uberes, genae teretes, ac medio mento lacuna, eique prorsus citharoedicus status, Deam conspiciens, canenti similis, tunicam picturis variegatam ad pedes dejectus ipsos graecanico cingulo: chlamyda velat utrumque brachium adusque articulos palmarum: cetera decoris in striis dependent: cithara balteo caelato apta, strictim sustinetur: manus ejus tenerae, procerulae: laeva distantium digitis nervos molitur, dextra psallentis gestu pulsabulum citharae admovet, comparata percutere, cum vox in cantico interquievit: quod interim canticum videtur ore tereti semihiantibus in conatu labellis eliquare. Verum haec quidem statua esto cujuspiam puberum, qui Polycrati tyranno dilectus, Anacreonteum amicitiae gratia cantillat.“ Anacreon autem, amore incensus, multis in carminibus laudes ejus celebravit: Horatius Epod. XIV. 9:

Non aliter Samio dicunt arsisse Bathyllo

Anacreonta Teium,

Qui persaepe cava testudine flevit amorem

Non elaboratum ad pedem.

ubi vetus commentator haec adscripsit: „Nomen est pueri adamati ab Anacreonte, cujus amorem scripsit

non ita perfecto et elaborato pede, quam dulcibus modulis.“

Antipater in Anacreontis tumulum in Anthologia Jacobsii T. II. p. 27. (Anthol. Palat. VII. 36. v. 3.):

Ἀκρὴν λειριόεν τι μελλέται ἄμφι Βαθύλλῳ

Ἰμερα καὶ κισσοῦ λευκὸς ὄδωδε λίθος.

et Leonidas in eundem ibidem T. I. p. 163. (Anthol. Planudea. IV. 306. 7.):

Μέλει δ' ἥλ Βαθύλλον ἐφίμερον ἥλ Μεγίστην

Λιωρῶν παλάμῃ τὰν δυσέρωτα χέλυ.

Et idem ibidem (Anthol. Pland. IV. 307. v. 5):

Μελλσδεταὶ δὲ τὴν χέλυ διακρέων

Ἦτοι Βαθύλλον ἢ καλὸν Μεγιστία.

et Dioscorides ibidem T. I. p. 250. (Anthol. Palat. VII. 31. v. 3.):

Τερπνότατος Μούσῃσιν Ἀνάκρεον ὦ πὶ Βαθύλλῳ

Χλωρὸν ὑπὲρ κυλίκων πολλὰν δάκρυ χέας.

Et conferas etiam Etymolog. M. p. 143. I: Καὶ παρὰ τὸ Βαθυκλῆς Βάθυλλος, ὄνομα κύριον, ὃ ἐρώμενος Ἀνακρέοντος. Hinc saepe in commenticiis istis cantionculis Bathyllus commemoratur, ut est in carmine IX. v. 7:

Ἀνακρέων μ' ἐπεμψε

Πρὸς παῖδα, πρὸς Βάθυλλον,

Τὸν ἄρτι τῶν ἀπάντων

Κρατοῦντα καὶ τύραννον.

et in carmine XXIX. v. 1:

Γράφε μοι Βάθυλλον οὔτω

Τὸν ἐταῖρον, ὡς διδάσκω.

et in eodem extremo:

Τὸν Ἀπόλλωνα δὲ τοῦτον

Καθελὼν, ποιεῖ Βάθυλλον.

Ἦν δ' εἰς Σάμῳ ποτ' ἔβης

Ἐγράφε Φοῖβον ἐκ Βαθύλλον.

et c. XXII. v. 1:

Παρά τὴν σκῆν', Βάθυλλε,
Καίθισον· καλὸν τὸ δένδρον.

et c. XVII. v. 14;

Καὶ χροσέους κισσοῦντας
Ὅμοῦ καλῶ· Ἀναίφ
Ἔρματα καὶ Βάθυλλον.

denique c. XII. v. 8:

Τί μεν καλὸν ὄνείρων
Ἵποφθρίαισι φωναῖς
Ἀφῆρπασας Βάθυλλον;

Fr. XIX.

Ξανθῇ δέ γ' Εὐρυπύλῃ μέλει
Ὁ περιφόρητος Ἀρτέμων·
Πρὶν μὲν ἔχων βερβεριον, καλύμματα
ἔσφηκωμένα,
Καὶ ξυλίνους ἀστραγάλους ἐν ᾧσι καὶ
ψιλὸν περὶ
5. Πλευρῇσι * * * βοός,
Νεόλυτον εἴλυμα κελῆς ἀσπίδος, ἀρ-
τοπώλιαιν
Κηθελοπόρνοισιν ὁμιλέων ὁ πονηρὸς
Ἀρτέμων,
Κίβδηλον εὐρίσκων βίον·
Πολλὰ μὲν ἐν δουρὶ τιθεῖς ἀνέχνα,
πολλὰ δ' ἐν τροχῷ,
10. Πολλὰ δὲ νῶπον σκυτίνῃ μάλιστα θω-
μυχαίς, κόμην

Πάγωνά τ' ἐκτετυλμένος·

*Νῦν δ' ἐπιβαίνει σατινέων, χρύσεια
φορέων κατέδραμα*

*Ήαῖς Κύνης καὶ σπασιάων ἐλεφαν-
τίνην φορεῖ*

Γυναιξὶν αὐτως.

Hoc carmen legitur apud Athenaeum L. XII. p. 533. E. qui ex Chamaeleonte Pontico haec profert: *Χαμῶντων δ' ὁ Ποντικός ἐν τῇ περὶ Ἀνακρεόντος προ-
οίῳ τό·*

Ξανθῇ δ' Εὐρυπύλῃ μέλει

Ὁ περιφόρητος Ἀρτέμων·

*Τὴν προσήγοράν ταύτην λαβεῖν τὸν Ἀρτέμονα διὰ τὸ τρυ-
φεῖς βιόοντα περιφέρεσθαι ἐπὶ κύνης. καὶ γὰρ Ἀνακρεὼν
αὐτὸν ἐκ κύνος εἰς τρυφήν ὀρεῖσθαι φησὶ ἐν ταύτοις·*

Πρὸς μὲν Ἰχθὺς βεβήκειον, καλ. ἰσθ.

Conjuxi ea, quae apud Athenaeum discreta sunt, in unum, ut etiam alii fecerunt: nam et argumenti et numerorum tanta est similitudo, ut admodum veri simile sit, haec apud Anacreontem fuisse copulata: certe ex uno eodemque carmine petita sunt, ita ut si quae intercesserint, ea exigua fuerint. Gravissimis autem verbis invehitur in Artemonem quendam, hominem humillimo loco natum, et turpissima passum, olim servili conditione, ut videtur, usum et pauperrium, nunc et divitem et omnibus voluptatibus diffluentem. Objurgat autem istum hominem hanc potissimum ob causam, quod is Eurypylae, pulchrae puellae amore gaudebat; quam ipse Anacreon summo studio expetiverat; ut docet Antipatri epigramma in Anacreontem in Anthologia Jacobaei T. II. p. 26. (Anthol. Pal VII. 27. v. 1.):

Εἴης ἐν μακάρεσσιν Ἀνάχρεον, εὖχος Ἰώνων,
 Μῆν' ἱερῶν κώμων ἀνδρα, μήτε λύρης.
 Ὑγρὰ δὲ δερκομένουσιν ἐν ὄμμασιν οὐλον αἰδοῖς
 Αἰδυόσων λεπᾶρης ἄνθος ὑπερθε κόμης,
 Ἦε πρὸς Εὐρυπύλῃν τετραμμένος ἦε Μεγιστῇ,
 Ἦ Κλονεὺς Θρηῶδες Σμερδαλέω κλόκαμον.

Atque etiam Dioscorides ibid. T. I. p. 250. (Anthol. Palat. VII. 31. 5.):

Αὐτόματοι σοι κρῖναι ἀναβλύζουσιν ἄκρητον,
 Κῆκ μακάρων προχοαὶ νέκταρος ἀμβροσίου.
 Αὐτόματοι δὲ φέρουσιν Ἴον, τὸ φιλέπτερον ἄνθος.
 Κῆποι, καὶ μαλακῇ, μύρτα τρέφουσθε δρόσῳ.
 Ὅφρα καὶ ἐν Ἀγούς οἰνωμένος ἄβρᾶ χορεύσης,
 Βεληκῶς χρυσέην χεῖρας ἐπ' Εὐρυπύλῃν.

Carmen ipsum videtur in numero eorum esse, quae Sami poeta composuit.

Versu primo Casaubonus edidit: Ξανθῇ δ' Εὐρυπύλῃ μέλει: et in epitome quidem legitur: Μένωνται δ' αὐτοῦ Χαμαιλίων ὁ παντικός· Ξανθῇ δ' εὐρυπύλῃ μέλει ὁ περιφάργτος ἀρτέμων: sed versibus Glyconeis nullus hic locus est. Quoniam autem in codice P. δ' ἐν εὐρυπύλῃ scribitur, conjeci legendum esse:

Ξανθῇ δὲ γ' Εὐρυπύλῃ μέλει.

Anapaestus enim pro jambo positus in nomine proprio satis excusationis habet.

Versu secundo quomodo sint accipienda haec verba:

Ὁ περιφάργτος Ἀρτέμων,

jam veteres dissenserunt. Scholiasta ad Aristophanis Acharn. v. 815, (ubi haec leguntur:

Οὐδ' ἐντυχὼν ἐν τάγορᾷ πρόσκεισι σοι βαδίζων
 Κρατῖνος αἰεὶ κεκαρμένος μοιχὸν μὲν μαχαίρᾳ
 Ὁ περιπόνητος Ἀρτέμων,
 Ὁ ταχὺς ἄγαν τὴν μουσικὴν,
 Ὁζὼν κακὸν τῶν μεσυχυλῶν
 Πατὴρ Τραγασαίου.)

Artemonem ideo περιφόρητον dictum esse existimat, quod propter venustatem multorum amore expeteretur: dicit enim: Ὡσεὶ ἔλεγεν· ὁ περιφόρητος Ἀρτέμων, ἀπὸ τῆς παροιμίας, ἣς μύμνηται καὶ Ἀνακρέων ταχθείσης ἐπὶ καλοῦ· καὶ ὑπαζομένου πρὸς πάντων παιδός· παρ' ὑπόνοιαν δὲ ἔφη τὸ Ἀρτέμων· οὐ γὰρ τοῦτον, ἀλλὰ τὸν Κρατῖνον βούλεται δηλώσειν. Perverse autem ille quidem loquitur, quasi Anacreon usus esset tanquam proverbio: ὁ περιφόρητος Ἀρτέμων, quod is primus dixerat, sed deinde, ut fieri solet, tritum multorum ore est. Idem autem scholiasta deinde περιφόρητον ita explicat, ut dicat Artemonem propterea ita nuncupatum esse, quod, cum claudus fuerit, in lectulo portari solitus sit: dicit enim: Συνεχρόνισε δὲ τῷ δικαίῳ Ἀρωτιστῇ οὗτος ὁ Ἀρτέμων, ὅς ἦν ἄριστος μηχανητής· διὸ δὲ τὸ χαλὸν αὐτὸν εἶναι, ὅπου ἂν κατελῇφει πόλεμος καὶ χρεῖα μηχανῆς ἦν ἐπὶ τὸ τεῖχος καταβληθῆναι ἢ τὸ τοιοῦτον, μετεπέμποντο αὐτὸν φερόμενον· ἀπὸ τούτου οὖν ἡ παροιμία· καὶ πάντες οἱ σοφοὶ περιφόρητοι καλοῦνται. Sed gravi errore homines diversissimos, hunc Artemonem, hominem abjectum et servilem et Artemonem artificem confundit: quos recte distinxit, ut videtur, Hesychius, qui Aristophanis versus respiciens haec scribit: Περιτόνηρος Ἀρτέμων· παρὰ τὴν παροιμίαν τὴν περιφόρητος Ἀρτέμων· εἶαι δὲ Ἀρτέμωνες δύο. Quamquam eodem modo quo iste Aristophanis interpres, etiam Ephorus erravit, ut docet Plutarchus in vita Periclis c. 27: Ἐφορος δὲ καὶ μηχαναῖς χρῆσασθαι τὸν Περικλέα, τὴν καινότητα θαυμάσαντα, Ἀρτέμωνος τοῦ μηχανικοῦ πορίζοντος, ὃν χαλὸν ὄντα καὶ φορεῖν πρὸς τὰ κατεπεύγοντα τῶν ἔργων προσκομιζόμενον, ὀνομασθῆναι περιφόρητον. Hujus Artemonis tum alii, tum Diodorus Siculus facit mentionem, qui L. XII. c. 28. de Pericle haec dicit: Κατεσκευάσε δὲ καὶ μηχανὰς πρῶτος τῶν πρὸ αὐτοῦ, τοὺς τε ὀνομαζομένους κρούς

καὶ χελώνας, Ἀρτέμιον τοῦ Κλαζομενίου κατασκευάσαντος. Sed Ephorum erroris jam Heraclides Ponticus convicerat, ut Plutarchus ibidem docet: Τοῦτο μὲν οὖν Ἡρακλείδης ὁ Ποντικός ἐλέγχει τοῖς Ἀνακρέοντος ποιήμασιν, ἐν οἷς ὁ Περιφόρητος Ἀρτέμων ὀνομάζεται, πολλοῖς ἐμπροσθεν ἡλικίαις τοῦ περὶ Σάμον πολέμου καὶ τῶν πραγμάτων ἐκείνων. Is autem Heraclides hunc Artemonem propterea περιφόρητον dictum esse refert, quod propter nimiam molliam atque timiditatem, usus sit lectulo, quo portaretur: Plutarchus enim ita pergit: Τὸν δ' Ἀρτέμωνα φησὶ τρυφερόν μὲν τινα τῷ βίῳ καὶ πρὸς τοὺς φόβους μαλακὸν ὄντα καὶ καταπλήγα τὰ πολλὰ μὲν οἴκοι καθέζεσθαι χαλκῇ ἀσπίδι τῆς κεφαλῆς αὐτοῦ δυοῖν οἰκείων ὑπερχόντων, ὥστε μηδὲν ἐμπσεῖν τῶν ἄνωθεν· εἰ δὲ βιασθῇ προελθεῖν, ἐν κλινίδι κρεμαστῷ παρὰ τὴν γῆν αὐτὴν περιφερόμενον κομίζεσθαι, καὶ διὰ τοῦτο κληθῆναι Περιφόρητον. Proxus eodem modo Chamaeleo Ponticus Anacreontem interpretatus erat, ut Athenaeus eo loco, quo hoc fragmentum servavit, indicat: Χαμαιλέον δ' ὁ Ποντικός ἐν τῷ περὶ Ἀνακρέοντος προθεῖς τό·

Ξανθῇ δ' Εὐριπύλῃ μελεῖ

Ὁ περιφόρητος Ἀρτέμων.

τὴν προσγορίαν ταύτην λαβεῖν τὸν Ἀρτέμωνα διὰ τὸ τρυφερῶς βιοῦντα περιφέρεσθαι ἐπὶ κλίνῃς. Verear autem ne Heraclidæ Pontici locus, quo utitur Plutarchus, non diversus sit ab illo, quem ex Chamaeleontis Pontici libro de Anacreonte petiit Athenæus. Cognoscimus enim ex Diogene Laerte Chamaeleontem Heraclidæ crimini dedisse, quod mala fraude sua sibi surripuerit: dicit enim ille L. V. 92: Χαμαιλέον τα τὰ παρ' αὐτοῦ φησὶ κλέψαντα αὐτόν τὰ περὶ Ἡσιόδου καὶ Ὀμήρου γράψαι. Sed dubitare possis, an hoc sensu Anacreon Artemonem dixerit περιφόρητον; id enim si intellexisset, sine dubio hanc ipsam molliem-

in eo notasset, quod lectulo portari solitus sit: at nihil horum simile infra legimus, sed versu duodecimo dicit eum curru vehi:

Νῦν δ' ἐπιβαίνει σατνέων, χρύσεια φορέων καθέριματα.
Σατίνη enim dicebatur currus: Hesychius: *Σατίναι· αἱ ἀμάξαι.* Sic auctor Hymni Homerici in Venerem v. 12:

Πρώτῃ τέκτονας ἄνδρας ἐπιχθονίους ἰδίδαξεν
Ποιῆσαι σατίνας τε καὶ ἄρματα ποικίλα χαλκῷ.

Euripides in Helena v. 1308:

Κρόταλα δὲ Βρόμια διαπρύσιον
Ἴέντα κέλαδον ἀνεβόα,
Θηρῶν ὅτε ζυγλούς
Ζεύξασα θεὰ σατίνας
Τῶν ἀρπασθεῖσαν κυκλῶν
Χορῶν ἔσω παρθενίων.

Sed ut περιφέρειν et περιφορεῖν saepe dicuntur pro diffamare, differe, rumore spargere, ita Anacreon Artemonem dicere videtur περιφόρητον, quia famosus erat.

Versu tertio βερβέριον in omnibus libris legitur, neque videtur haec vox mutanda esse, etsi alibi nusquam reperta sit: ea autem significat, ut conjicio, genus vestimenti vulgare ac servile, quod resti arcte constringebatur. Pauperes enim potissimum vestimenta in medio corpore arcte constringebant; neque tamen sic intelligendum esse videtur, quod Paupertas dicitur apud Aristophanem in Pluto v. 5:

Οὐ γινώσκων ὅτι τοῦ Πλούτου παρέχω βελτίονας ἄνδρας
Καὶ τὴν γνώμην καὶ τὴν ἰδέαν· παρὰ τῷ μὲν γὰρ πο-
δαγρῶντες

Καὶ γαστροῦδεις καὶ παχύνημοι καὶ πλονές εἰσιν ἀσελγῶς,
Παρ' ἐμοὶ δ' ἰσχνοὶ καὶ σφηκῶδεις καὶ τοῖς ἐχθροῖς ἀνιστοί.

Σφηκῶδεις enim ii dicuntur, qui vesparum modo teretes sunt medio corpore, quibus opponuntur *γαστροῦδεις*.

Ipse autem poeta quale sit, aperte declarat adiectis

verbis: *καλύμματα* *εσσηκωμένα*. Etsi enim in Codd. B. et P. legitur *βερβέριον κάλυμά τ' εσσηκωμένα*, multo tamen praeferenda est Casauboni lectio: *καλύμματα εσσηκωμένα*: nonnunquam autem solent poetae verbo numeri singularis adjungere aliud numeri pluralis, quo illud ipsum interpretentur, ut Euripides in Hippolyto v. 10:

*Ὁ γάρ με Θησέως παῖς, Ἀραζόνος τόκος
Ἰππόλυτος, ἄγνου Πιπθιδῶς παιδεύματα
Μόνος πολιτῶν τῆσδε γῆς Τροϊζηνίας
Λέγει κακίστην δαιμόνων πεφυκέναι.*

Sophocles in Philocteta v. 35:

*Αὐτόξυλόν γ' ἔκπωμα, φλανθούργον τιπὸς
Τεχνήματ' ἀνδρός.*

Ita hic illud ipsum *βερβέριον* dicitur *καλύμματα* *εσσηκωμένα*. Cum illo *βερβέριον* autem quodammodo componi poterit *κμβέριον*, quod et ipsum genus vestimenti fuit.

Versu quarto pro *ὡς* in cod. B. legitur *ὡς*, versu autem quinto post *πλευρῆσι* quaedam excidisse viderunt Hermannus et Elmslejus: excidit autem, ut videtur, substantivum, e quo suspensus fuit genitivus ille *βούς*; nam post hoc verbum jure mihi videor incisionis signum posuisse.

Versu sexto in Codd. A. et P. legitur *νεόπλουτον*, quod corruptum esse, manifestum est: sed quod ex uno codice epitomes receperunt editores Athenaei: *νεόπλουτον*, id non magis ferendum est: dixisset enim poeta:

Ἀπλυτον εἴλυμα κακῆς ἀσπίδος,

ut sordidas Artemonis vestes notaret. Quare non dubito, quin Anacreon scripserit:

Νεόλυτον εἴλυμα κακῆς ἀσπίδος.

Dicit enim Artemonem istum gestare genus vestimenti, ex pelle bovina confectum, sed ea quidem, quae et

pilis cassa et recens de clypeo vetusto detracta sit. Scripturam *ελλυμα* confirmant codices A. et C, sed in B. legitur: *ελλυμα*, in cod. P: *ελλημα*. Deinde codex A. *αρτοπώλαι* recte legit: in duobus aliis (B. et P.) scriptum est *αρτοπώλοισιν*, in epitome autem *αρτοπώλῃσιν*. Pistrices autem famosae erant propter vitam dissolutam; hinc aliquis in Hermippi Pistricibus Hyperboli matrem, Doco, quae fuit pistrix, ita compellat:

Ὡ πασιπόρῃ καὶ κάρραινα καὶ σακρά.

Ita enim ille versus, qui legitur apud Pollucem L. VII. 202. scribendus videtur: sed de Hyperboli matre alibi plura dicentur. Maledicentiam pistricum Aristophanes in *Ranis* v. 857. exagitat:

*Σὺ δὲ μὴ πρὸς ὀργήν, Αἰσχύν', ἀλλὰ πρᾶνως
Ἐλεγχ', ἐλέγχου· λουδορεῖσθαι δ' οὐ πρέπει.
Ἄνδρας ποιητὰς ὥσπερ ἀρτοπώλιδας.*

Talis mulieris ingenium Aristophanes in *Vespis* v. 1388. aeqq. verissime depinxit, et quasi sub adspectum subjecit.

Versu septimo in Codice P. et fortasse etiam in aliis quibusdam scribitur: καὶ ἐθελόποροισιν: in edit. Casaub. καὶ ἐθελόποροισιν: recte homines docti *ἐθελόποροισιν* scripserunt.

Versu nono Codices A. B. P. ὁ πονηρός ὁ Ἀρτέμων legunt, sed articulus ante Ἀρτέμων recte omissus est in edit. Venet. et Casaub.

Versu undecimo scripsi πολλὰ δὲ νότον: Elmslejus ad Aristoph. *Acharn.* v. 850. νότα scripsit: in codice P. scribitur: δὲ νότῳ: cod. B: δ' ἐν ὧτῳ: vulgata lectio est δ' ἐν νότῳ. Deinde συντήν μῆστιν scripsi ex Elmsleji conjectura, quam proposuit eo, quem dixi, loco. In Codd. A. et B. legitur συντήν, in cod. P. συνθήν: quod revocat in memoriam Scythini nomen patris Anacreontis: quamquam de patris nomine, ut fieri solet, magna est disceptatio,

omnium tamen probabilissimum est, ei Scythini nomen fuisse: certe haec sententia etiam apud veteres plurimos habet auctores. Sic Scholiasta ad Platonis Phaedrum p. 18. haec scribit p. 312. ed. Bekker: *Ἀνακρίων δὲ καὶ οὗτος λυρικός ποιητής, Σκυθίνου ἢ Παρθενίου Τήιος*. Suidas: *Ἀνακρίων Τήιος, Λυρικός, Σκυθίνου υἱός, οἱ δὲ Εὐμήλου· οἱ δὲ Παρθενίου, οἱ δὲ Ἀριστοκρήτου ἐδόξασαν*. Et confirmare hanc sententiam videtur inscriptio in herma quadam Tibure reperta apud Visconti Iconogr. Gr. T. I. p. 74: *ΑΝΑΚ*** ΣΚΥ*** ΤΗΙ**** Atque Scythini nomen non infrequens fuisse apud Teios videtur: Athenaeus L. XI. p. 461. F: *Μνημονεύει δὲ αὐτῶν καὶ Σκυθίνος ὁ Τήιος ἐν τῇ ἐπιγραφομένῃ ἱστορίῃ λέγων οὕτως· „Ἡρακλῆς λαβὼν Εὐρυτον καὶ τὸν υἱὸν ἔπεινε, φόρους πρήσσοντας παρ’ Εὐβοίων· Κυλικρῆνας ἐξεπόρθησε ληιζομένους, καὶ αὐτόθι πόλιν ἰδεύματο Ἡράκλειαν τὴν Τρηχινίαν καλεομένην.“* Idem Scythinus etiam carminibus componendis operam dedit, ut cognoscimus ex Stephano Byzantino v. Τῆως — ἀφ’ οὗ Πρωταγόρας Τήιος καὶ Σκυθίνος ἰάμβων ποιητής Τήιος. Et duos versus huius Scythini servavit Plutarchus de Pythiae oraculis c. 16: *Ῥυτιτερον μέντοι πληκτρον ἀνέθηκεν τῷ θεῷ χρυσοῦν ἐπιστήσαντες, ὡς ἔοικε, Σκυθίνῳ λέγοντι περὶ τῆς λύρας, ἣν ἀρμόζεται.*

Ζηνὸς εὐειδὴς Ἀπόλλων πῦσαν ἀρχὴν καὶ τέλος

Συλλαβῶν, ἔχει δὲ λαμπρὸν πληκτρον Ἥλιου φάος.

Vocem *Θωμυθελς* Hesychius, hunc ipsum, ut videtur, Anacreontis versum intelligens, sic interpretatur: *Θωμυθελς· μαστιχθελς*: hoc verbum originem trahit a *Θώμιγξ*, quod est flagellum (Photius p. 98. 27: *Θώμιγξ· λεπτὸν σχοινίον.*) hinc *Θωμίζειν* est flagellis caedere. Hesychius *Θωμίσσει· νύσσει, δεσμεύει*. Photius p. 99. 2: *Θωμίζει· τῷ κέντρῳ ἐρεθίζει καὶ τὸ μαστίζει.* Hesychius: *Ἐθωμίξεν· ἐπέδησεν.*

Versu duodecimo recte in cod. P. *σατιρίων* legitur: edit. Ven. *σατιρίαι*: deinde codd. A. B. P. *χρύσαι φαρίων* scriptum habent: vere Casaubonus emendavit *φορέων*. Pro *καθήματα* autem in codice P. legitur *καὶ θέματα*.

Versu tertio decimo *Παῖς Κύκης* in codd. scribitur: recte Dindorfius *Παῖς* edidit: sicut idem *φορέαι* recte scripsit pro *φορεῖ*. *Κύκη* autem videtur nomen matris Artemonis fuisse, quae mulier infima sine dubio fuit conditione. An forte scripserat poeta sic:

Παῖς Κυάνης, καὶ σκιαδίστην ἑλεφαντίνην φορέει.

Cyane, mater Callieritae, pulchrae puellae, infra Fr. CXXXIII. ab Anacreonte commemoratur. *Σκιαδίσκη* autem fuit umbraculum, quod mulieres deliculae ad solis radios arcendos gerebant, vel potius servas sustinere jubebant, ut Athenis solebant filiae inquilinorum caecophoris umbellam tenere: hinc Aristophanes in Avibus v. 1550:

*Φέρε τὸ σκιάδειον, ἵνα με κᾶν ὁ Ζεὺς ἴδῃ
Ἄνωθεν, ἀκολουθεῖν δοκῇ πανηγόρῳ.*

adde ibidem v. 1508:

*Τοῦτ' ἐλαβεῖν μὲν τὸ σκιάδειον ἐπίγρηχε
Ἄνωθεν, ὥς ἂν μὴ μ' ὀρώσῃ οἱ θεοί.*

Et sic Hercules Omphalae arcebat solis ardorem, ut Ovidius Fast. L. II. v. 311. dicit:

*Aurea pellebant rapidos umbracula soles,
Quae tamen Herculeae sustinuerunt manus.*

Umbellam autem *ἑλεφαντίνην* dicit Anacreon, quia virgae ex ebore confectae fuisse videntur: ita enim umbellae erant comparatae, ut et componi et distendi possent: compares Ovidii versum in Arte Am. L. II. v. 209:

Ipsc tunc distenta suis umbracula virgis.

Adde Aristophanem in Equit. v. 1348 :

Τα δ' ὡτά γ' ἄν σου τῇ Δεῖ ξεπετάσσοντο
᾽Ωσπερ σκυιάθειον καὶ κάλιν συτήγετο.

Fr. XX.

Σίμαλον εἶδον ἐν χορῶ πηκτίδ' ἔχοντα
καλήν.

Hunc versum servavit Hephaestion p. 101. ed. Gaisf. ἦσθ' ὅλον αὐτὸ χοριαμβικὸν ἐπίμικτον γεῖσθαι, ὁμοιον τῷ Ἀνακρεοντικῷ τῷδε· Σίμαλον εἶδον ἐν χ. Pro Σίμαλον, quod plures codices et edit. Turnebi tuentur, in cod. B. σίμαλλον scribitur, in edit. Flor. Σίμέτρον: neque vero opus esse existimo, ut Σιμόλον scribatur.

Fr. XXI.

Ἐκ ποταμοῦ ᾽πανέρχομαι πάντα φέ-
ρουσα λαμπρά.

Hic versus legitur apud Hephaestionem p. 52. ed. Gaisf. Πολὺν δέ ἐστι καὶ τὸ πρὸς τῇ κατακλιῖδι τὴν δευτέραν συζυγίαν ἱαμβικὴν ἔχον, οἷόν ἐστι παρὰ μὲν Ἀνακρέοντι· Ἐκ ποταμοῦ ᾽πανέρχομαι. π. φ. λ. Pro ᾽πανέρχομαι in codd. C. M. legitur: παφέρχομαι. Est autem initium carminis, quo poeta fecit mulierem loqui, quae vestimenta sive vasa in flumine abluerat.

Fr. XXII.

Ἀναπέτομαι δὴ πρὸς ᾽Ολύμπον πετρύ-
γεσσι κούφαις

Διὰ τὸν Ἑρωτ'· οὐ γὰρ ἐμοὶ παῖς
ἐθέλει συνηβᾶν.

Prior versus legitur apud Hephaestionem p. 52: Ἀνακρέων δὲ ἐπειγόμενος τὴν πρώτην συζυγίαν δι' ὅλου

ἄσματος ἐκ τριβράχειος καὶ ἰάμβον ποιῆσαι, ὡς εἶναι κοινὴν
λύσει τῆς τε χοριαμβικῆς καὶ τῆς ἰαμβικῆς.

Ἀναπέτομαι δὴ πρὸς Ὀλυμπον πτερύγεσαι κούφαις.

Utrumque versum, sed corruptum, servavit scholiasta
Aristoph. Av. v. 1378: Ταῦτα δὲ παρὰ τὰ Ἀνακρέοντος.
Ἀναπέτομαι πρὸς Ὀλυμπον πτερύγεσαι κούφαις διὰ τὸν
ἔρωτα· οὐ γὰρ ἐμοὶ θέλει συνηθῆναι· διὸ καὶ τὸ χ' ἔχουσι
δύο σίχλοι. Alterum versum Porsonus ita restituit:

Διὰ τὸν ἔρωτ'· οὐ γὰρ ἐμοὶ παῖς ἐθέλει συνηθῆναι.

jure probantibus hominibus doctis. Praeterea scripsi
ἔρωτα littera majore: nam in ipsum Amorem culpam
confert, quod puer iste procax et impotens se spre-
verit, et, ut cum Amore de illa injuria expostulet,
se ad Olympum evolaturum esse dicit. Fritzscheius
autem hos versus choriambicos esse, ut volunt gram-
matici, negat, eosque ita metitur, ut sint e genere
ionicorum a minore: dicit enim in dissertat. de Ari-
stophanis Thesmophoriazusiis secundis p. 80: „Falli
enim Hephæstionem vel ex eo patet, quod Anacreon
in toto carmine ab initio quatuor breves posuerat:
nempe non sunt illi versus choriambici, sed numerus
est ionicorum a minore, antecedente simili pede, sed
longiore υυυυ — — et deinde impetu versus decre-
cente, ita quidem:

Ἀναπέτομαι δὴ | πρὸς Ὀλυμπον | πτερύγεις | σὺ κούφαις

Διὰ τὸν ἔρωτ'· οὐ | γὰρ ἐμοὶ παῖς | ἐθέλει | συνηθῆναι.

Primo pede ter usus est Aristophanes in Tagenistis:

Ἄλις ἀφύης μοι· παρατέταμαι γὰρ τὰ λιπαρὰ κίπων.“

Et hanc rationem quodammodo confirmare videtur
Aristophanis locus in Avibus v. 1378. ubi Cinesias
numero ionico utitur, hoc ipso versu Ἀναπέτομαι δὴ
κ. τ. λ. interposito:

KIN. Ἀναπέτομαι δὴ πρὸς Ὀλυμπον πτερύγεσαι κούφαις
Πέτομαι δ' ὁδὸν ἄλλοτ' ἐπ' ἄλλαν μελέων.

ΠΕΙ. Τονὸ τὸ πρᾶγμα φορτίου δέεται πταρῶν.

ΚΙΝ. Ἀφόβῳ φρενὶ σώματι τε νέαν ἐρέπων.

Nihilominus multa sunt, quae grammaticorum rationem stabiliant atque commendent: et justa fuit causa, cur poeta primi cujusque choriambi primam arsim dissolveret. Poeta enim, cum videret se a puero sperni atque repudiari, vix sui compos, ira pariter atque indignatione animum vehementissime agitante, in Amorem invehitur, atque ut et ipse quo esset animo indicaret, et eorum, qui audirent, mentes commoveret, numerum choriambicum concitatissimum fecit eo, quod longam syllabam ab initio cujusque versus in duas breves dissolvit. *Συνηβᾶν* autem nihil aliud significat, quam cum aliquo lascivire, puerorum more ludere: quo sensu ipse Anacreon infra Fr. XLIII. dixit:

Ἐραμαι δέ τοι συνηβᾶν· χαριτεῦν ἔχεις γὰρ ἦθος.

Similiter dictum in scolio illo apud Athenaeum L. XV. p. 695. D:

Σὺν μοι πίνε, συνήβα, συνέρα, συστεφανηφόρει,

Σὺν μοι μαινομένῳ μαλνεο, σὺν σώφρονι σωφρόνεο.

Ita etiam *ἦβᾶν* est lascivire, pueriliter lactum esse, ut supra Fr. V:

Ψάλλω δ' εἰκοσι Αὐδὴν

Χορδαῖσιν μαγάδην ἔχων,

Ἦ Διεύκασσι, σὺ δ' ἦβᾶς.

et in scolio apud Athenaeum L. XV. p. 694. E:

Ὑγαινεω μὲν ἄριστον ἀνδρὶ θνατῷ,

Διούτερον δὲ καλὸν φῶς γενέσθαι,

Τὸ τρίτον δὲ πλουτεῖν ἀδόλως,

Καὶ τὸ τέταρτον ἦβᾶν μετὰ τῶν φίλων.

Hinc Hesychius: *Ἠβᾶν ἀκμάζειν, νεύειν, εὐωχεῖσθαι, μεθύσκεσθαι* interpretatur. Etiam *ξύνηθος* eodem modo dictum esse videtur; Photius p. 311. 22: *Ἄννηθον· συμπότης.* Hesychius: *Ἄννηθος· συμπότης, συνήλιξ.*

Hos autem Anacreontis versus respicit, nisi prorsus fallor, Julianus Epist. XVIII. p. 386. B: *Εἰ δέ μοι θέμις ἦν κατὰ τὸν Τήριον ἐκείνον μελοποιὸν εὐχῇ τῶν ὀρνέθων ἀλλάσσασθαι φύσιν, οὐκ ἂν δὴ πού πρὸς Ὀλυμπον, οὐδ' ὑπὲρ μέμψεως ἐρωτικῆς, ἀλλ' εἰς αὐτοῖς ἂν τῶν ὑμετέρων ὀρῶν τοὺς πρόποδας ἔπτην, ἵνα σε τὸ μέλημα τοῦμόν, ὥς φησιν ἡ Σαπφώ, περιπτύξωμαι.* Cognoscimus autem ex his Juliani verbis, Anacreontem, quoniam pulcher ille puer noluerat cum eo pueriliter lascivire reprehendens senem (οὐδ' ὑπὲρ μέμψεως ἐρωτικῆς) atque objurgans, minitatum esse, se pennis celeribus ipsum Olympum, sedem Deorum, petiturum esse, ut ab Amore, quem auctorem hujus infortunii esse credebat, poenas repeteret. Neque enim Anacreon diis parcere solitus fuit: graviter simili de causa invectus erat in Amores in alio quodam carmine, ut significat Himerius Orat. XIV. p. 612: *Νῦν ἔδει μοι Τήριον μελῶν, νῦν ἔδει μοι τῆς Ἀνακρέοντος λύρας, ἣν ὅτ' ὑπὸ παιδικῶν ἐκείνος ὑπεροφθῇ ποτε, καὶ κατ' αὐτῶν Ἑρώτων οἶδεν ἐργάσασθαι· εἶπον ἂν πρὸς αὐτοὺς τὰ ἐκείνου ἡγήματα, ὑβρισταὶ καὶ ἀτάσθαλοι, καὶ οὐκ εἰδότες ἐφ' οὓς τὰ βέλη κυκλώσεσθε· τάχα δ' ἂν καὶ ἡπειλήσα τὴν ἀπειλήν, ἣν Ἀνακρέων ἀπειλεῖ τοῖς Ἑρωσιν. Ἐκείνος γὰρ ποτε ἐρασθεὶς ἐφήβου καλοῦ, ἐπειδὴ περ ἰώρα τὸν ἔφηβον ὀλίγον αὐτοῦ φροντίζοντα, λύραν ὑρμόσας ἡπείλει τοῖς Ἑρωσιν, εἰ μὴ αὐτῷ τιτρώσκειν ἀντίκα τὸν ἔφηβον, μηκέτι μέλος εὐφημον εἰς αὐτοὺς ἀνακροΐσασθαι. et ibidem dicit: Ἄλλ' ὄνταυθα γενόμενος μακαρίζω τὴν πόλιν, εἰ τοσοῦτον ἔξεστι ὥστε κατ' Ἑρώτων αὐτῶν μέγα καὶ φοβερόν ἀνατίνασθαι.*

Puer autem ille, ut auguror, canitiem Anacreontis vituperaverat, nolens cum sene rem habere, prorsus ut ista Lesbica puella spreverat Anacreontis senis amorem Fr. XV. v. 5:

Ἡ δ', ἐστὶν γὰρ ἅπ' ἐγκύριον
 Λάβου, τὴν μὲν ἐμὴν κόμην,
 Λευκὴ γὰρ, καταμίμφεται,
 Πρὸς δ' ἄλλην τινα χύσκει.

Fr. XXIII.

Lucianus quae dicit in Hereule Gall. c. 8: Ὦστε ἰσχύς μὲν καὶ τάχος καὶ κάλλος καὶ ὅσα τοῦ σώματος ἀγαθὰ, χαιρέτω, καὶ ὁ ἔρως (scr. Ἔρως) ὁ σὸς, ὦ Τῆμε ποιητά, εἰσιδὼν με ὑποπόλιον γένειον, χρυσοφαέννων εἰ βούλεται πετύγων ἢ ἀστοῖς παραπέτσθω, καὶ ὁ Ἰππακλειδῆς αὐὸ φροντιεῖ: ea sunt, ut conjicio, ex illo ipso carmine, cujus initium modo tractavimus, derivata: poeta autem id dicit, quod in se puer ille reprehenderit, et cur amplius lascivire cum Anacreonte noluerit; cujus rei culpam poeta in Amorem ipsum confert. Aperta autem supersunt vestigia metri choriambici, ut illud χρυσοφαέννων πετύγων: atque illud ὑποπόλιον in eo demum carmine locum habere potuit, in quo choriambici versus arsis prima soluta fuit: sed foede corrupta esse ultima verba satis superque manifestum est. Neque vero codices, ut mecum communicavit Fritzschi, vir amicissimus, quidquam praebent, e quo investigare possis, quid poeta scripserit: mihi videntur haec verba ἢ ἀστοῖς corrupta esse ex ἀήταις: sic enim fere Anacreon scripserat:

Ὅς μ' εἰσιδὼν γένειον
 Ὑποπόλιον χρυσοφαέννων πετύγων ἀήταις
 Παραπέταται.

compares ea, quae Avium coryphaeus apud Aristophanem v. 696. de Amore canit:

Γῇ δ' οὐδ' αἴρ' οὐδ' οὐρανὸς ἦν· Ἐρέβους δ' ἐν ἀπέ-
 ροσι κόλποις
 Τίττει πρῶτιστον ὑπνέμιον Νύξ ἢ μελανόπτερος φέει.

Ἐξ οὗ περιτελλομέναις ὤραις ἔβλαστον Ἔρως ὁ ποσειδῶν,
 Στάβων τῶτον πτερόγων χρυσαῖν, εἰκὼς ἀπαιμῶκεσι δίναις.

Atque ut hic dictum est χρυσοφαίνων πτερόγων ἀήταις
 ita Aratus ἄηταις ad avium volatum transtulit in Phae-
 nomenis v. 313 :

Σχεδόθεν δέ οἱ ἄλλος (ὄρνις) ἄηται
 Οὐ τόσσος μεγέθει· χαλεπὸς γε μὲν ἐξ ἁλὸς ἐλθεῖν
 Νυκτὸς ἀπερχομένης· καὶ μιν καλέουσιν ἀήτόν.

nec dissimile est, quod ibidem legitur v. 522:

Οὐ μὲν αἰητοῦ ἀπαμείρεται· ἀλλὰ οἱ ἐγγυὲς
 Ζητὸς ἀητεῖται μέγας ἄγγελος.

Fr. XXIV.

Χεῖρά τ' ἐν ἡγάνῳ βαλεῖν.

Hoc servavit Athenaeus L. VI. p. 229. B: Χωρὶς
 δὲ τοῦ τ' στοιχείου Ἰωνες ἡγανον λέγουσιν, ὡς Ἀνακρέων·
 χεῖρά τ' ἐν ἡγάνῳ βαλεῖν. Conferas etiam Eustadium
 ad Odys. T. p. 1862. 11: Λωρικῶς δὲ ἡγανον, ὡς
 καὶ ἀλλαχοῦ διδύλωται. et paulo inferius: χερῆσι δὲ
 ἡγάνου δίχα τοῦ τ' καὶ παρ' Ἀνακρέοντι ἐν τῷ χεῖρά τ'
 ἐν ἡγάνῳ βαλεῖν. et rursus p. 244. 46: Φασὶ δὲ καὶ
 τὸ τήγανον οἱ παλαιοὶ τοιοῦτον λόγῳ ἡγανον λέγεσθαι. et
 p. 710. 18. Conferas etiam Scholiastam ad Aristoph.
 Lysistrat. v. 988: Ὡς περ τὸ πήγανον ἔνιοι ἀφαιρῶσι
 τοῦ π ἡγανον λέγουσιν, οὕτως ἐνταῦθα κατὰ τὸ ἐναντίον
 πλεονάζει τὸ π, ἡλιός, ἁλός, καλεός:

Fr. XXV.

Ἦλιε καλλιλαμπέτη.

Hoc legitur apud Priscianum L. VII. p. 731. ed.
 Putsche: „Nec mirum, cum Graecorum quoque poetae
 similiter inveniantur protulisse vocativos in supradicta

terminatione. Anacreon: *ἦλπε καλλιλαμπέτη* posuit pro *καλλιλαμπέτα*.“ Anacreontis versum intellexit, ut puto, auctor Etymologi M. qui p. 670. 18. haec dicit: *Δεῖ προσθεῖναι χωρὶς τοῦ Αἰήτη παρὰ Ἀπολλωνίῳ καὶ ὃ Ῥαλλε- λαμπέτη καὶ ὃ Ἐναρέτη*. ubi legendum est *ὃ Αἰναρέτη*.

Fr. XXVI.

*Ἀσπίδα ῥῆψ' ἐς ποταμοῦ καλλιρόου
προχοάς.*

Hic versus legitur apud Ursinum p. 135. et p. 322. (ut Fischerus dicit), qui eum ex Attilio Fortunatiano adscripsit: sed apud Putschium omissa sunt Anacreontis verba. Haec enim ibi p. 2703. leguntur:

„Lydia, die, per omnes

Te Deos oro, Sybarin cur properas amando.

Hoc totum choriambicum metrum est. Primum colon dimetron catalecticum est, sed quominus integrum choriambicum esse videatur facit ultimus bacchius: nam similiter in secundo colo affectavit in ultimo bacchium habere, in hoc etiam recessit ab Alcaeo, quod primum choriambicum durum fecit, secundum pro iambo spondeum ponendo: nam si secutus fuisset Alcaeam, sic ordinaasset:

Hoc dea vere Sybarin cur properas amando.

Sed affectasse potius, quam errasse Horatium hoc apparet, quod eadem lege usque ad finem eclogae perseveravit: erit ergo et secundum colon tetrametrum catalecticum: ex hoc hendecasyllabum Sapphicum facies sic:

Quae, Lydia, dic deos per omnes.

de secundo hexametrum sic:

Haec deos vere Sybarin cur quaevis amando?

Apud Anacreontem ***** Secundum colon Anacreon sic ***** Sappho sic *****“ Quae Ursinus eo ipso loco, quem dixi, ex Anacreonte adscripsit:

Εὐμὶ λαβὼν εἰς ἄρας Σαπφῶ παρθένον ἀδύφωνον,

ea collocanda sunt post illa verba: „Apud Anacreontem:“ sed de his infra dicetur ad Fr. XXXI. Haec autem:

Ἀσπίδα ῥίψ' ἐς ποταμοῦ καλλιρόου προχοάς,

exceiderunt post illa verba: „Secundum colon Anacreon sic:“ et deinde Attilius Sapphus illum versum proposuerat: „Sappho sic: *Ἀντί τιν ἄβρου Χάρτες καλλιροαί τε Μολαί.*“ ut dicit Ursinus. Idem versus etiam apud Hephaestionem legitur p. 52. Sed Anacreontis iste versus prorsus dispar est iis, quos Sappho et Horatius composuerunt: neque enim tetrameter choriambicus catalectus est, sed constat ex duobus choriambis et trimetro dactylico catalectico in syllabam: quamquam hoc quoque genus metri grammatici ad choriambos retulerunt, qui existimaverunt nihil interesse utrum bacchius an anapaestus usurpatus fuerit. Simillima Diomedes p. 519. de dimetro choriambico catalectico docet: „Octava ode (libri primi Horatii) dicolon metrum habet, Anacreontium et Alcaicum: claudit vero sic Anacreontium ex choriambo et bacchio, interdum anapaesto:

Lydia dic per omnes.“

Conferas etiam ea, quae supra dixi, ubi de metris Anacreontis disserui. Sed vereor ne hic versus corruptus sit: aliud quid enim Anacreon scripsisse videtur, cujus interpretatio est *προχοάς*. Videtur autem Anacreon timiditatem cujusdam notare, qui in bello clypeum abjecerat. An forte haec de se ipso dicit?

Ita Archilochum novimus idem fecisse, ut ipse confitetur (Fr. III.):

Ἀσπίδι μὲν Σάτων τις ἀγάζεται, ἣν παρὶ θάμνῳ

ἔντος *) ἀμώμητον κάλλιπον οὐκ ἐθέλων·

Αὐτὸς δ' ἐξέφυγον θανάτου τέλος· ἀσπίς ἐκείνη

ἔρρέτω· ἐξαυτίς κτήσομαι οὐ κακίῳ.

Sic etiam Alcaeus, vir fortis et bellicosus, non dissimulavit se scutum abjecisse, ut cognoscimus ex Strabone L. XIII. p. 600: Πιπτακὸς δ' εἰς τῶν ἐπὶ σοφῶν λεγομένων πλεύσας ἐπὶ τὸν Φρύνωνα στρατηγὸν διαπολέμει τῶς διατιθείς καὶ πάσχω κακῶς· ὅτε καὶ Ἀλκαῖος φησὶν ὁ ποιητὴς ἐν τινὶ ἀγῶνι κακῶς φερόμενον ἑαυτὸν τὰ ὅπλα ῥίψαντα φυγεῖν· λέγει δὲ πρὸς τοῦ κήρυκα, κελεύσας τοῖς ἐν οἴκῳ, Ἀλκαῖος σῶος ἄροι ἐνθα δ' οὐκ αὐτὸν κτὲν ἀληκτορὶν ἐς Γλαυκωπὸν ἱερὸν ἐκράμασαν Ἀττικοί. Horatius quoque, illorum exemplum secutus, ignominiam illam, quam armis abjectis sibi contraxerat, prae se tulit, ut est in Carm. L. II. 7. 9:

Tecum Philippos et celerem fugam

Sensi, relicta non bene parmula,

Quum fracta virtus et minaces

Turpe solum tetigere mento.

Quare non improbabile est, haec Anacreontem de se ipso dicere: neque enim a bello prorsus abhorruisse videtur: certe in Fr. XCI. amicos adhortari videtur, ut strenue arma suscipiant:

Διὰ δὴν τε Καρυεργέος

Ὅχάνοιο χεῖρα τιθέμεναι.

*) Recte Brunchius ἔντος scripsit pro vulgato ἐντός: aliud exemplum hujus vocis numero singulari dictae, ubi de clypeo sermo est, reperitur in istis versibus apud Galenum de Hippocr. et Platon. dogm. III. p. 273. quos Chrysippus Hesiodo tribuebat:

Αἰγίδα ποιήσασα φοβίστρατον ἔντος Ἀθήνη.

Hic quoque vulgo pessime legitur ἐντός.

Quamquam alibi (Fr. CXXXII.) nihil sibi curae esse arma dicit:

*Τί μοι τῶν ἀγκύλων
Σωτίων τόδων φά' εἰ Κίμειός τε καὶ Σκυθῶν μέλει;*

Fr. XXVII.

*Τὸν λυροποιὸν ἡρόμην Στράτιν εἰ
κομήσει.*

Hunc versum servavit Hephaestion p. 96: Ἀνακρίων δὲ οὐκ ἰαμβικῶ, ἀλλὰ χοριαμβικῶ ἐπιμίκτης πρὸς τὰς ἰαμβικὰς ἐπήγαγε τὸ ἰσχυφαλλικόν. Τὸν λυροποιὸν ἡρ. Σ. In editione Turnebi legitur Στράτιν et κόμεισι. Nescio an poeta pro λυροποιὸν scripserit:

Τὸν μυροποιὸν ἡρόμην Στράτιν εἰ κομήσει.

Conferas Pollucem L. VII. 177: Μυρεψός· Κριτίας γὰρ οὕτως ὠνόμασι· μυροποιός, οὕτω δὲ Ἀνακρίων. Contra λυροποιός restituendum est pro τυροποιός apud Scholiastam Aristoph. Ran. v. 693: Οὗτος δὲ ἦν ὁ καλούμενος Κλεοφῶν ὁ τυροποιός. Legendum ibi est ὁ λυροποιός: Cleophon enim lyris fabricandis operam dederat. Andocides de mysteriis 146: Καίτοι οὐκ ὄνειδος ἔμιν ἐστὶν ἢ Ἀνδοκίδου καὶ Λεωγόρου οἰκία οὔσα, ἀλλὰ πολὺ μᾶλλον τότ' ἦν ὄνειδος, ὅτ' ἐμοῦ φεύγοντος Κλεοφῶν αὐτὴν ὁ λυροποιός ᾤκει. Aeschines de falsa legat. 76: Κλεοφῶν δὲ ὁ λυροποιός, ὃν πολλοὶ διδεδμένον ἐν πύλαις ἐμνημόνευον, παρεγγραφεὶς αἰσχροῦς πολέτης καὶ διεφθαρκῶς νομῇ χρημάτων τὸν δῆμον, ἀποκόψεω ἡπίελοι μαχαίρῃ τὸν τράχηλον, εἰ τις εὐρήνης μνησθήσεται. Scholiasta Aristoph. Thesmophor. v. 805: Κλεοφῶντα λέγει τὸν λυροποιόν, διαβύλλαι δὲ αὐτὸν εἰς κίανδον.

Kομήσει autem dictum puto a κομάω, explicandumque de coma nutrienda: Samii autem; si hoc

· *carmen Sami scriptum est, prolixos gerebant orines, quos maxima cura comebant atque ornamentis distinguabant: ut docet Athenaeus L. XII. p. 525. E: Περὶ δὲ τῆς Σαμίων τρυφῆς Δοῦρις ἱστορῶν παρατίθεται Ἀσίου ποιήματα, ὅτι ἐφόρουν χλιδῶνας περὶ βραχίονι καὶ τὴν ἰορτὴν ἄγοντες τῶν Ἑρᾶϊων ἐβάδιζον κατεκτενισμένοι τὰς κόμας ἐπὶ τὸ μετὰ φρενὸν καὶ τοὺς ὤμους· τὸ δὲ νόμιμον ποῦτε μαρτυρεῖσθαι καὶ ὑπὸ παροιμίας τῆςδε, Βαδίζειν Ἑρᾶϊον ἐμπεπλεγμένον· ἔστι δὲ τὰ τοῦ Ἀσίου ἐπὶ οὕτως ἔχοντα·*

Οἱ δ' αὖτως φοίτησκον ὅπως πλοκάμους κτενίσαντο
 Εἰς Ἑρᾶς τέμενος, πεπνυκασμένοι εἶμασι καλοῖς,
 Χιοντοῖσι χιτῶνι πέσον χθονὸς εὐρέος εἶχον,
 Χρυσῆσαι δὲ κόρυμβαι ἐπ' αὐτῶν τέττιγες ὥς·
 Καί ται δ' ἤωρευντ' ἀνέμῳ χρυσόις ἐνὶ δισμοῖς.

Qui mos Sami tam vulgatus fuit, ut etiam pugiles comam alerent: ut est in proverbio illo (apud Plutarch. Prov. quibus Alex. usi sunt 108:) Τὸν ἐν Σάμῳ κομήτην· Σάμιός τις ἐγένετο πύκτης, ὃς ἐπὶ μαλακίᾳ σκωπτόμενος, ἐπειδὴ κόμας εἶχεν, ὑπὸ τῶν ἀνταγωνιστῶν, συμβαλὼν αὐτοὺς ἐνίκησεν.

Fr. XXVIII.

Δακρυόεσσαν τ' ἐφίλησεν αἰχμάν.

Hic versus legitur apud Hephaestionem p. 52: Τῆμιτρα δέ, εἶον τὸ Ἀνακρέοντος· Δακρυόεσσαν τ' ἐφ. Pro ἐφίλησεν in codice N. scriptum est ἐφίλησαν. Possit autem aliquis conjicere αἰχμὴν scribendum esse pro αἰχμάν. Idem versus legitur apud Scholiastam Hephaestionis.

Hermannus Element. p. 423. ita haec verba explicat: „Qui versus quid sibi velit, declarari puto illo Lucilii in VIII:

· A lacu lacrimas autem abstinet amica.

Sic enim scribendam videtur.⁴⁴ Ego vero Anacreontem hoc versu nihil aliud dicere voluisse credo, quam:
Et lacrymosum amavit bellum. *Αιχμή* saepius a poetis bellum vel pugna dicitur: ut est in Sophoclis *Philocteta* v. 1306:

*Ἄλλ' οὐκ τοσούτων γ' ἴσθι, τοὺς πρώτους στρατοῦ,
 Τοὺς τῶν Ἀχαιῶν ψευδοκήρυκας, κακοὺς
 Ὅστις πρὸς αἰχμὴν, ἐν δὲ τοῖς λόγοις θρασεῖς.*

Atque bellum lacrymosum dici solet. Homerus *Iliad.*
 L. V. v. 737. et VII. v. 388:

*Ἥ δὲ χιτῶν' ἐνδύσα Διὸς νεφεληγερέταο
 Τεύχεσιν ἐς πόλεμον θωρήσσετο δακρυόεντα.*

et XIII. v. 765:

Τὸν δὲ τάχ' εὖρε μάχης ἐπ' ἀριστερὰ δακρυόεσσης.

et XVI. v. 436:

*Ἥ μιν ζωὴν ἰόντα μάχης ἀπο δακρυόεσσης
 Θείῳ ἀναπαύξας Ἀνκίης ἐν πλοῖνι δῆμψ.*

Virgilius *Aeneid.* L. VII. v. 606:

Sive Getis inferre manu lacrimabile bellum
 Hyrcanisve Arabisve parant.

Horatius *Carm.* L. I. 21. 13:

Hic bellum lacrymosum, hic miseram famem
 Postemque a populo principe Caesare in
 Persas atque Britannos
 Vestra motus ager prece.

Et ipse Anacreon infra Fr. LXIX. v. 1:

*Οὐ φίλῳ, ὃς κρητῆρι παρὰ πλῆθι οἰνοποτάων
 Νείκεα καὶ πόλεμον δακρυόεντα λέγει.*

Fr. XXIX.

*Ωινοχόῳ δ' ἀμφοκόλος μελιχρὸν
 Οἶνον, τρικύαθον κελέβην ἔχουσα.*

Hi versus leguntur apud Athenaeum L. XI. p. 475. F:
 ubi de κελέβη poculorum genere disserit: *Ἀνακρίων*

Βινοχόου δ' ἀμφίπολος
 Μελιχρόν οἶνον, χερυάθου κελύβην ἔχουσα.
 Ego vero eos sic disposui, ut trimetri choriambici
 catalectici essent: in secundo versu loco choriambi
 dipodia jambica, sed ea solutam habens alteram arsin,
 posita est.

Fr. XXX.

Οὐδ' ἀργυρή κω τότ' ἔλαμπε Πειθώ.

Hic versus legitur apud Scholiastam Pindari Isthm.
 II. 5: Νῦν, φησί, μισθοῦ συντάττουσι τοὺς ἐπικίλους,
 πρώτου Σιμωνίδου προκαταρξαμένου — ἔνθεν καὶ Καλλι-
 μαχος·

Οὐ γὰρ ἰργάτιν τρέφω
 Τὴν Μοῦσαν, ὡς ὁ Κείος Ὑλλέχου νέπους.

Λέγει δὲ ταῦτα πρὸς Σιμωνίδα, ὡς φιλόργυρον διασφύων
 τὸν ἄνδρα· — τοιοῦτον δὲ τι καὶ Ἀνακρέων εἶρηκε, καὶ
 μὴ ποτε ἢ ἀπότασις ἔστιν εἰς τὰ ὑπ' ἐκείνου εἰρημένα·
 φησὶ γάρ· Οὐδ' ἀργυρή κότ' ἔλαμπε Πειθώ. Sed
 κότῃ ne dici quidem recte a poeta potuit. In edi-
 tione Romana haec ita leguntur: Οὐδ' ἀργυρή κ' κότῃ
 ἔλαμπε Πειθώ. Scripserat Anacreon:

Οὐδ' ἀργυρή κω τότ' ἔλαμπε Πειθώ.

Necdum Suada argentea lucebat. Emendationem con-
 firmat Pindarus ipse eo loco, quem modo memoravi:

Οἱ μὲν πάλαι, ὦ Θρασίβουλε, φῶτες, οἱ χρυσαμπύκων
 Ἐς δῖον Μοῖσάν ἔβαινον κλυτὰ φόρμιγγι συναπτόμενοι
 Ῥήμα παιδέλους ἐτόξεον μελιγέρους ὕμνους,
 Ὅστις ἔὼν καλὸς εἶχεν Ἀφροδίτας
 Εὐθρόνου μνῆστερον ἄδιδται θῶρα·
 Ἀ Μοῖσα γὰρ οὐ φιλοκερδὴς κω τότ' ἦν, οὐδ' ἰγνίς,
 Οὐδ' ἐπὶ γέντιο γλυκεῖαι μελιφθόγγου ποτὶ Τερψιχόρας
 Ἀργυροθεΐσαι πρόσσπευ μελιδυκόφωνοι αἰοῖδα.

Hoc igitur reprehendit, quod praestas jam non gratis,

ut, antea, sed praeflo permoti carmina scribant ad laudes
victorum puerorumve celebrandas. Ipse enim Anacreon
fuit liberali ingenio: qui quam fuerit pecuniae con-
temtor, documentum est id, quod ex Aristoteli refert
Stobaeus XLIII. 38, T. III. p. 209. ed. Lips. Ἀνα-
κρέων ὁ μελοποιὸς λαβὼν τάλαντον χρυσοῖον παρὰ Πτολε-
μαίου τοῦ τυράννου, ἐπέδωκεν, εἰπὼν, μισθὸν δωρεάν,
ἣτις ἀναγκάζει ἀγροπνεῖν. et ibid. CXIII. 25. p. 204.
ed. Lips. Ἀνακρέων δωρεάν παρὰ Πολυκράτους λαβὼν
πάντα τάλαντα, ὡς ἐφρόντισεν ἐπ' αὐτοῖς δυοῖν νυκτῶν,
ἐπέδωκεν αὐτὰ εἰπὼν, οὐ τιμᾶσθαι αὐτὰ τῆς ἐπ' αὐτοῦ
φροντίδος. Notavit autem, si recte satis conjicio,
Anacreon Simonidis avaritiam, poetae aequalis, quo-
cum una versatus est Athenis apud Hipparchum: qui
magna pecunia et multis donis impetraverat, ut poeta
argenti cupidissimus Athenis versaretur. Plato enim
in Hipparcho p. 228. D. Hipparchum dicit et Ana-
creontem arcesivisse, et Simonidis consuetudine, qui
quidem in hac ipsa re avaritiam summam prae se
tulit, usum esse: Καὶ ἐπ' Ἀνακρέοντα τὸν Τῆρον
πεντηκόντορον στελλας, ἐκόμισεν εἰς τὴν πόλιν, Σιμωνίδην
δὲ τὸν Κεῖον περὶ αὐτὸν αἰεὶ εἶχε, μεγάλους μισθοὺς καὶ
δώροις πείδων. Aelianus Var. Histor. L. VIII. c. 2. de
Hipparcho dicit: Καὶ ἐπ' Ἀνακρέοντα δὲ τὸν Τῆρον
πεντηκόντορον ἔστειλεν, ἵνα αὐτὸν πορεύσῃ ὡς μισθόν.
Σιμωνίδην δὲ τὸν Κεῖον διὰ σπουδῆς ἄγειν, αἰεὶ περὶ
αὐτὸν εἶχε, μεγάλους δώροις, ὡς τὸ εἶκος, πείδων καὶ
μισθοῖς· καὶ γὰρ ὡς ἦν φιλοχρήματος ὁ Σιμωνίδης, οὐδεὶς
ἀντιφύσει. Non mirum igitur est, si Anacreon Simon-
dis avaritiam exagitaverit, quam ei omnes exprobra-
verunt neque ipse celavit. Ita ipse Simonides con-
fessus est se apud Hieronem versari magna pecunia
adductum, ut cognoscimus ex Symplicio, qui in Epi-
stola 49. p. 188. ed. Petav. cum dixisset Simonidem

Hieronis familiaritate usum esse, hoc modo pergit: Σιμωνίδης γὰρ αὐτὸς ὁμολόγει πρὸς ἀργύριον διαλέγεσθαι. Conferas Athenaeum L. XIV. p. 656. D. qui ex Chamaeleonte haec refert: Ὅπως δὲ ἦν ὡς ἀληθῶς κίμβη δὲ Σιμωνίδης καὶ αἰσχροκερδής; ὡς Χαμαιλέον φησὶν ἐν Συνακούσαις γοῦν τοῦ Ἰέρωνος ἀποστέλλοντος αὐτῷ τὰ καθ' ἡμέραν λαμπράς, πωλῶν τὰ πλεία δὲ Σιμωνίδης τῶν παρ' ἐκείνων πεμπομένων ἑαυτῷ μικρὸν μέρος ἀντιτίθετο· ἐξοφλόνου δὲ τῶς τὴν αἰτίαν, Ὅπως, εἶπεν, ἢ τε Ἰέρωνος μεγαλοπρέπεια καταφανής ἢ καὶ ἡ ἐμὴ κοσμιότης. Atque ita etiam apud Hipparchum se gesserat, ut avaritiae erimine non caruerit: quod satis superque Platonis verba quae adscripsi indicant. Et sic Pindarus quoque Simonidem potissimum notavit illis versibus, quod etiam Scholiasta ad Aristophanis Pac. v. 696. intellexit; dicit enim: Καὶ γὰρ Σιμωνίδης δοκεῖ πρῶτος σμικρολογίαν εἰσενεγκεῖν εἰς τὰ ἔπη καὶ γράφαι ἄσμα μύθοθεν. τοῦτο δὲ καὶ Πίνδαρος ἐν τοῖς Πυθιονίκαις φησὶ ἀδυντόμενος· Οἱ μὲν — ὁ Σιμωνίδης διεβέβηκε ἐπὶ φιλαργυρίᾳ· καὶ τὸν Σοφοκλῆα οὖν διὰ φιλαργυρίαν ἐοικέναι τῷ Σιμωνίδῃ· — χαριέντως δὲ πάντῳ αὐτῷ λόγῳ διδουρα τοὺς β' ἱαμβοποιούς, καὶ μένεται ὅτι σμικρολόγοι· δθεν Ἰεροφάνης κίμβητα αὐτῶν (hoc ad Simonidem referendum est,) προσαγορεύει. Et postea quidem lyrici minime dissimulaverunt, se non gloriae, sed quaestus cupiditate adductos carmina scribere.

Fr. XXXI.

Εἴμι λαβὼν ἐς ὥρας.

Ursinus p. 135. et p. 322. (ut tradunt: ipsum enim Ursini librum usurpare non potui;) ex At-

tiffo Fortunatiano haec tanquam Anacreontis verba servavit:

Εἰ μὴ λαβὼν εἰσάρας Σαπφὴ παρθένον ἀδύφρων

Sed hoc est monstrum versus: neque sententia inest apta: quomodo enim Anacreon Sappho jam aetate provectionem potuit virginem appellare? At vero manifestissimum est duos diversos esse versiculos, alterum Anacreontis, alterum Sapphus: Attilius enim exempla dimetrorum catalecticorum ex Graecis lyricis proponere voluit: ita igitur scripserat ille p. 2703. (totum ejus locum adscripsi supra ad Fr. XXVI.) „Apud Anacreontem:

Εἰ μὴ λαβὼν ἐς ὥρας.

Sappho:

Παρθένον ἀδύφρων.

Secundum colon Anacreon sic:

Ἀσπίδα ὄψ' ἐς ποταμοῦ καλλιφύον προχέας.

Sappho sic:

Διῦτε νῦν ἄβραι Χάρτες καλλήμοι τι Μοῖσιν.

Anacreontem autem hoc genere metri usum esse, indicat Terentianus Maurus p. 2439: „Carmen Anacreontium choriambicum:

At choriambus unus
Praeditus antibacche
Claudicat ut priores:
Videro si novelli
Versus crit poetæ,
Lex tamen una metri est
Tinctus colore noctis.
Dabunt malum Metelli,
Inachiae puellæ.
Seu bovis ille custos,
Colon et hoc in usu
Carminis est Horati.
Tu genus hoc memento
Reddere cum reposeo.“

Diompedes L. III. p. 519: „Octava ode dicolon metron habet Anacreontium et Alcaicum: claudit vero sic Anacreontium ex Choriambis et Bacchio, interdum Anapaesto:

Lydia dic per omnes.“

Neque tamen crediderim continuatis his versibus *) usum esse Anacreontem, sed longioribus versibus choriambicis eos interposuisse videtur; ut fecit Horatius in illo carmine:

Lydia dic, per omnes,

Te Deos oro, Sybarin cur properas amando?

Sapphus ille quidem secutus exemplum. Et sic in fragmento sequente, si recte constitui, dimeter cata-

*) At comici Graeci, quia hic numerus fractus et molliusculus, et ob id ipsum ludicris canticis accommodatissimus est, tales versus frequenter usurpavisse videntur. Eupolis in Adulatoribus fr. 14:

Ὁς χαρίτων μὴν ὄζει,
Καλλιβίδας δὲ βαίνει,
Σησαμίδας δὲ χέζει,
Μῆλα δὲ χρέμπεται.

Aristophanes in Acolosicon Fr. XIII:

Οὐκ ἐτός, ὦ γυναῖκες,
Πᾶσι κακοῖσιν ἡμᾶς
Ὠλιῶν ἐκίστοσι ἄνδρες·
Λεινὰ γὰρ ἔργα δρῶσαι
Λαμβανόμεσθ' ὑπ' αὐτῶν.

Idem in alio fragmento apud Athenaeum L. I, p. 48. C:

Ὅστις ἐν ἡδυόμοις
Στρώμασι παννυχῶν
Τὴν δέσποιναν ἐρεῖδει.

et in Vespis v. 833:

Ὅσας γὰρ ὡς
Σοὶ μέγας ἐστὶν ἀγῶν
Καὶ περὶ τῶν ἀπάντων,
Εἴπερ ὁ μὴ γένοιτ' οὐ-
τός σ' ἐθέλει κρατῆσαι.

et rursus v. 638:

Ὅστις ἔγωγ'
Ὡξενόμην ἀκούων,
Κὶν μακάρων δικάζει
Αὐτὸς ἰδοῦσα νῆσοις
Ἠδόμενος λέγοντι.

lecticus conjunctus est cum enneasyllabo Sapphico, qui a dimetro tantum eo differt, quod basi auctus est:

*Ἰπποθόρον δὲ Μυσοὶ
Εὐρεῖν μῖξιν ὄνων πρὸς ἑππους.*

Nolim enim haec verba sic disponere, ut dimetri catalectici continuentur: quamquam id facile efficias, si verbum εὐρεῖν mutaveris in εὔρον et transposueris:

*Ἰπποθόρον δὲ Μυσοὶ
Μῖξιν ὄνων πρὸς ἑππους
Εὔρον.*

Scripti autem Εἶμι λαβὼν ἐς ὦρας. Hesychius: Ἐς ὦρας (male vulgo legitur: ἐς αἰώρας) εἰς καιρούς. Theocritus XV. v. 74:

*Κεῖς ὦρας κῆπειτα, φιλ' ἀνδρῶν, ἐν καλῷ εἴης,
Ἄμμι περιστέλλον.*

Sed comparanda potissimum est formula illa dicendi μὴ ὦρασιν ἰκοίμην, Anacreontis verbis opposita: ut Aristophanes in Lysistrata v. 1037. dixit:

Ἄλλὰ μὴ ὦρας ἰκοισθ' ὥς ἐστὲ θωπικαὶ φύσει.

Et Alexis apud Athenaeum L. II. p. 55. C:

*Μὴ ὦρασε
Μετὰ τῶν κακῶν ἰκοῖθ' ὁ τοὺς θερμοὺς φαγόν,
Ἐν τῷ προθύρῳ τὰ λέμμαθ' ὅτι κατέλιπεν.*

Quae sic corrigenda esse censeo:

Ἰκοῖτο μὴ ὦρασιν ὁ τοὺς θερμοὺς φαγόν.

Sed de his comici versibus disseram alio loco.

Fr. XXXII.

Ἰπποθόρον δὲ Μυσοὶ.

Εὐρεῖν μῖξιν ὄνων πρὸς ἑππους.

Haec leguntur apud Scholiastam ad Homeri Iliad. XXIV. v. 278: Μυσοὶ πλησίον ὄντες Ἐπειῶν, ἔθεν.

ἡμιόνων γένος, ἥ εἰς καὶ παρὰ Μυσοῖς διαφόρων ὄντων.
Ἀνακρέων. Ἰππόθορον δὲ Μυσοὶ, εὐρεῖν μῆξιν ὄνων πρὸς
 ἵππους ἐξ ὧν ἡμίονοι. Haec ita constitui, ut dimeter
 choriambicus catalecticis et enneasyllabus Sapphicis
 essent. Fortasse scripserat Anacreon:

Ἰπποθόρων δὲ Μυσοὶ
 Εἶρον μῆξιν ὄνων πρὸς ἵππους:

nisi forte potius verba πρὸς ἵππους ab interprete sunt
 addita. Conferas Hesychii glossam: Ἰππόθορος· ὄνος
 ἵππους βιβάζων: ubi distingui debebat: Ἰπποθόρος
 ὄνος· ἵππους βιβάζων. Photius p. 111. 20: Ἰππόθο-
 ρος· ἵππους βιβάζων. Θόρος γὰρ τὸ σπέρμα· ἔστι δὲ
 καὶ αὐλήμα. Apud Hesychium etiam legitur, si recte
 viri docti emendaverunt: Ἰπποθόρον ἤβην· τὴν μεγάλην
 ἐποχίαν.

Fr. XXXIII.

Αἰνοπαθῇ πατρίδ' ἐπόψομαι

Hic versiculus legitur apud Scholiastam Harleja-
 num ad Homer. *Odys.* M. v. 313: *Αἰνοπαθῇ πατρίδ'
 ἐπόψομαι. παρ' ἀνακρέοντι.* Fortasse ab initio basis
 deest, ut versus asclepiadeus sit: quamquam etiam
 haec ipsa metri forma non fuit inusitata: conferas
 quae supra dixi eo loco, quo de metris Anacreontis
 disserui. Loquitur autem poeta de Teo, urbe patria,
 quam αἰνοπαθῇ appellat, quoniam ea plurima mala a
 Persarum impotenti dominatione perpressa erat. Nam
 cum Harpagus illam urbem obsidione cinxisset et
 expugnasset, Teii caeci sunt patria relicta novam
 sedem quaerere, et Abderam se contulerunt. Hero-
 dotus L. I. c. 168: *Παραπλήσια δὲ τοῖτοισι καὶ Τήσιοι
 ἐποίησαν· ἐπεὶ τα γὰρ σφραον εἶλε χόματι τὸ τεῖχος Ἀρ-
 παγος, ἐσθλάντες πάντες ἐς τὰ πλάτα, οἰχοντα πλέοντες ἐπὶ*

τῆς Θρηκίης καὶ ἐνθαυτὰ ἔκτισαν πόλιν Ἀβδηρα, τὴν πρότερος τούτων Κλαζομένιος Τιμήσιος κτίσας οὐκ ἀπώρητο, ἀλλ' ὑπὸ Θρηκίαν ἐξελασθεὶς τιμὰς νῦν ὑπὸ Τηίων τῶν ἐν Ἀβδηροῖσι ὡς ἤρως ἔχει. Consentaneum autem est illo tempore etiam Anacreontem patriam reliquisse; idque confirmare quodammodo videtur Strabo, qui l. XIV. p. 644. haec dicit: Καὶ ἡ Τῶς δὲ ἐπὶ Χερσονήσῳ ἰδρύται λιμένα ἔχουσα· ἔνθεν δ' ἐστὶν Ἀνακρέων ὁ μελοποιός, ἐφ' οὗ Τήιοι τὴν πόλιν ἐκλιπόντες εἰς Ἀβδηρα ἀπώκησαν Θρηκίαν πόλιν, οὗ φέροντες τὴν τῶν Περσῶν ὕβριν, ἀφ' οὗ καὶ τοῦτ' εἴρηται.

Ἀβδηρα καλὴ Τηίων ἀποικία.

Neque vero, quod vulgo existimant, cum reliquis Teiis, se contulit Abderam: nihil certe usquam reperi, quo ista opinio possit confirmari: sed multo verisimilius esse puto, si quis statuatur eum se Samum contulisse, invitatum a Polycrate tyranno. Teos, Anacreontis patria ab Harpago circa Olympiadem sexagesimam expugnata esse videtur: nam ex Herodoto l. I. c. 177. cognoscimus Harpagum fere eodem tempore Joniam, Cariam et Lyciam subegisse, quod Cyrus ipse bellum Babylonis intulerit: dicit enim: Ὡς μὲν νῦν πάντα τῆς Ἀσίας Ἀρπαγὸς ἀνάσταντα ἐποίησεν, τὰ δὲ ἄνω αὐτῆς αὐτὸς Κύρος, πᾶν ἔθνος καταυπερόμενος καὶ οὐδὲν παρῆς. et quae sequuntur. Babylon autem expugnata est a Cyro Olympiadis sexagesimae anno tertio. Illo autem tempore jam dudum Sami rerum potestas erat Polycrates; neque enim ullo pacto probari potest eorum sententia, qui Polycratem Olympiadis sexagesimae anno primo regnum occupavisse statuunt: sic enim vix undecim annos imperium tenuisset: sed de Polycratis imperio alio loco dicetur. Non igitur crediderim Anacreontem se Abderam contulisse, sed Samum, insulam vicinam, a Polycrate accessitum.

Et Himerius quidem dicit Polycratem filii precibus permotum, qui magnopere Anacreontis carminibus fuerit delectatus, poetam invitavisse ad filium istum erudiendum: id certe conjicere possumus ex laceris et corruptis verbis, quae leguntur Orat. XXX. 3: * * * * βυσιλεύς Σάμου μόνον, ἀλλὰ καὶ τῆς Ἑλληνικῆς ἀπάσης θαλάσσης, * * * μουσικῆς καὶ μελῶν καὶ τὸν πατέρα ἔπειθε συμκρούξαι αὐτῷ πρὸς * * * πεμφόμενος, δίδωσι τῷ παιδὶ τοῦτον τῆς ἐπιθυμίας διδύσκαλον * * * * κῆν ἔμελλε πληρώσειν εὐχὴν τῷ πατρὶ Πολυκράτει πάντα * * * * ὃν τὸν Ἀχιλλέως τὸν Φοῖνικα, ὅτι διδύσκαλος ἔργων καὶ * * * * τὴν ἀρετὴν ἐπαίδευεν. Idem Himerius etiam Orat. V. 3. dicit Anacreontem, cum arcessitus esset a Polycrate, amore Xanthippi motum Samum se contulisse: Οὐδὲν ἔραστῇ παρ' ἐρωμένου βαρὺ καὶ δύσκολον· ἔσπευδε μὲν Ἀνακρέων εἰς Πολυκράτους στείλόμενος τὸν μέγαν Ξάνθιππον προσφθίγξασθαι. An forte Xanthippus iste Polycratis fuit filius? Sed vide quae de hoc loco infra dicentur ad Fr. LV. Anacreontem autem jam tum clarum fuisse ingenii laude verisimilimum est.

Sami autem apud Polycratem complures annos versatus est Anacreon, et familiarissimus fuit tyranno, quem ita consuetudine devinxerat, ut nemo ei esset gratior aut acceptior. Et illo potissimum tempore, quo Polycratis hospitio utebatur, videtur ingenium poetae laetissime effluerisse, ita ut summam famae celebritatem nancisceretur. Polycrate autem occisae Anacreontem non amplius Sami, ubi turbae gravissimae et luctuosissimae exortae sunt, versatum esse existimo; sed ab Hipparcho, qui et ingenii laude et litterarum amore insignis erat, Athenas arcessitus et in domum receptus est. (Plata in Hipparcho p. 228. D: Καὶ ὡς Ἀνακρέωντα τὸν Τήιον πανηγύκτορον στείλλει ἐκόμενον

εἰς τὴν πόλιν. Aelianus Var. Hist. L. VIII. c. 2: Καὶ ἐπ' Ἀνακρέοντα δὲ τὸν Τήιον πεντηκόντορον ἔστειλεν, ἵνα αὐτὸν πορεύσῃ ὡς αὐτόν.) Athenis autem Anacreon non solum Hipparchi, sed etiam aliorum virorum summorum familiaritate usus est. Verum Hipparcho interfecto non diutius Athenis commoratus esse videtur, sed reversus est, ut puto, Teum, quam quidem postea eo tempore, quo Jones et Histiaeus a Persarum rege defecerant, deseruit et tunc primum se contulit Abderam, ut conficio ex iis, quae apud Suidam leguntur in v. Ἀνακρέων Τήιος Λυρικὸς, Σκυθίνου υἱός· — γέγονε κατὰ Πολυκράτην τὸν Σάμου τύραννον Ὀλυμπιάδι νβ'. οἱ δὲ ἐπὶ Κύρου καὶ Καμβύσου τάττουσιν αὐτὸν κατὰ τὴν καὶ Ὀλυμπιάδα. Ἐκπεσὼν δὲ Τέω διὰ τὴν Ἰστιαίου ἐπανάστασιν ᾤκησεν Ἀβδήρα ἐν Θράκῃ· et v. Τέω· Ἀνακρέων Τήιος λυρικὸς? ὁ μελοποιὸς διὰ τὴν Ἰστιαίου ἐπανάστασιν ἐκπεσὼν Τέω ᾤκησεν Ἀβδήρα ἐν Θράκῃ. Neque profecto quidquam causae est, cur Suidae fidem abrogemus. Teios autem participes fuisse illius defectionis apparet ex Herodoti verbis L. VI. 8, ubi inter naves Jonum quae pugnae navali adversus Persas interfuerint, etiam Teiorum recenset: Μουσίων δὲ Τήιοι εἶχοντο ἐπτακατὰ δέκα νηυσί, Τήϊων δὲ εἶχοντο χῆτοι ἑκατὸν νηυσί. Jonum autem potentia fracta et Histiaeo interfecto Teios quoque Persia poenas defectionis dedisse verisimillimum est, ut illo ipso tempore Anacreon coactus fuerit Abderam confugere. Sed eundem iterum Teum reversum esse, inde conjicias, quod in patria mortem obiisse et sepultus esse dicitur, ut est in Simonidis epigrammate in Anthologia Jacobsii T. I. p. 69. (Anthol. Palat. VII. 25. v. 1.):

Οὔτος Ἀνακρέοντα, τὸν ἄφθιτον εἰνεα Μουσίων
Ἑρμοπόλον, πάτρης τύμβος ἰδεκτο Τέω.

Minus tribuerim Theocrito, qui statuum ejus Tei commemorat, in epigrammate XVI:

Θᾶσαι τὸν ἀνδρῶντα τοῦτον, ὃ ξέρε,
 Σπουδῇ, καὶ ἄγ' ἐπὶν εἰς οἶκον Ἰλθης,
 Ἀνακρέοντος εἰκόν' εἶδον ἐν Τέφρῃ,
 Τῶν πρόσθ' εἴτι περισσὸν ῥοδοποιῶν.

Atque Anacreontem saepius Teum reversum esse, cognoscimus etiam ex Hermesianactis versibus apud Athenaeum L. XIII. p. 598. C:

Καὶ γὰρ τὴν ὁ μελιχρὸς ἐρωμῆισ' Ἀνακρέων
 Στελλομένην πολλὰς ἄμμιγα Λεσβιάων,
 Φοῖτα δ' ἄλλοτε μὲν λίσπων Σάμον, ἄλλοτε δ' αὐτὴν
 Οἰνηρὴν δῆρι *) κεκλιμένην πατρίδα,
 Ἀέθρον εἰς εὐοιονον.

Scripsit igitur Anacreon illud carmen aut cum Hipparcho interfecto Athenas relicturus, aut cum Abdera denuo Teum profecturus esset.

Fr. XXXIV.

Τίλλες τοῖς κυάμοις ἀσπιδιώτης.

Hic versus servatus est apud auctorem Etymologi Magni p. 713. 7: Σίλλοι ἐπίκυωμα κατὰ τροπὴν

*) Scripsi δῆρι pro librorum scriptura δοῖρι, quod dictum est pro δῆρι eodem modo, ut dicitur νῆρι, μέρι, θέρι: conferas quae supra dixi ad Fr. XV. v. 3. nisi praeferas δῆρι. Quamquam etiam sic iste versus corrigi poterit:

Οἰνηρὴν δ' οὕτῃ κεκλιμένην πατρίδα.

Ita δοῖρι Sophocli restitutum est ab Hermanno: Aristophanes in Pace v. 557:

Ἐς Λύκειον καὶ Ἀνακίου σὺν δόρει σὺν ἀσπίδι.
 et in Vespis v. 1082:

Εὐθὺς γὰρ ἐκδραμόντες σὺν δόρει σὺν ἀσπίδι.
 imitatus ille quidem Sophoclem sive Achaëum in Momo (Soph. Fr. 374. b.):

Ἄρης ὁ ληστής σὺν δόρει σὺν ἀσπίδι.

similiter δοῖρι dixit Theopompas comicus apud Pollucem L. VII. 138. et L. X. 143:

Ἐλεφαντοκόπους ξιφομαχαίρας καὶ δόρη.

τοῦ τ εἰς σ τίλλοι τινες· τίλλειν δὲ τὸ σκώπτειν, ὡς λέγει Ἀνακρέων· Τίλλει τοὺς κυάμους ἀντιδιώτης· οἷον σκώπτει καὶ χλευάζει. Idem versus intelligendus est p. 463. 10. ubi haec leguntur: Ἰάλλοι τὰ σκαύματα· οἷον τίλλοι τινες ὄντες, ὡς παρὰ Ἀνακρέοντι τίλλειν ἀντὶ τοῦ σκώπτειν. Conferas Orionem p. 148. 12: Σίλλοι τίλλοι τινες εἰσι· τίλλειν δὲ τὸ σκώπτειν (σκώπτειν) ὡς λέγει Ἀνακρέων. Anacreontis versum respicit Hesychius: Τίλλει· — μίμψεται, διαβάλλει. Idem interpretatur Τίλλομένη· λοιδορουμένη.

Fr. XXXV.

Χήλινον ἄγγος

ἔχον πυθμένας ἀγγειοσελίνων.

Haec servavit Pollux L. VII. 172: Χήλινον δὲ ἄγγος ἔχον πυθμένας ἐλειοσελίνων ὅταν εἴπῃ Ἀνακρέων τὸ τῶν σχοινίων πλέγμα δηλοῖ. Ita in Hemsterhusii editione legitur: codices nonnulli: ἐλείων (scilicet ἐλείων) σελίνων scribunt: olim legebatur ἀγγειοσελίνων, codex autem Falkenburg. praebebat: ἀγγειοσελίνων. Equidem scripti ἀγγειοσελίνων: ut intelligatur genus apii, quod cum in vasis sereretur, inde nomen traxerit. Solebant autem veteres quasdam herbas in vasis alere, ut cognoscimus ex eo more, qui Adonidis festo obtinebat: conferas Julianum p. 329. ed. Spanhem: Ἄλλ' ἢ τοὺς Ἀδωνίδος κήπους ὡς ἔργα ἡμῖν, ὃ Κωνσταντῖνι, ἑαυτοῦ προσφέρει; Τί δὲ εἶπεν οὗς λέγεις Ἀδωνίδος κήπους; αἱ γυναῖκες ἔφη ἐφ' ἧς Ἀφροδίτης ἀνδρὲς φυτεύουσιν ὀστρακίους ἐπαρησάμεναι γῆν λαχανίαν· χλωρήσαντα δὲ ταῦτα πρὸς ἄλλων αὐτῶν ἀπομαρταίνεται. Similiter Scholiasta ad Theocriti Id. XV. v. 112. dicit: Εἰώθασι γὰρ ἐν τοῖς Ἀδωνίοις πυφούς καὶ κριθὰς σπείρειν ἐν τοῖς ἄγγείοις καὶ τοὺς φυτευθέντας κήπους Ἀδωνίου προσεγορεύειν. Praeterea

autem deleui particulam δέ, quae post χήλων erat vulgo posita, et relegi haec in illud metrum, quod grammatici hendecasyllabum Anacreontium vocant: quod est in fragmento praecedente. Ceterum respicit hos versus Hesychius s. v. Κεχήλωμαι· πόδας δάδμαι, συνήφ-
 ραμαι τοὺς πόδας· χηλεύειν γὰρ τὸ ῥύπτειν· καὶ χήλινον τὸ πλεκτόν, ὡς Ἀνακρέων· καὶ χήλευμα τὸ σπαρτίον· Σοφοκλῆς Πανδώρα ἢ Σφυροκόποις. Idem inferius: Χη-
 λιών· πλεκτόν dicit.

Fr. XXXVI.

Ἀσήμεων ὑπὲρ ἐρμάτων φορεῦμαι.

Hic versus legitur apud Hesychium v. Ἐρμα·
 ἔρεσμα ἢ ἔργμα· ἢ τὸν πετρώδη καὶ ἐπικυματιζόμενον,
 ὥστε μὴ βλέπειν, τόπον τῆς θαλάσσης· καὶ Ἀνακρέων·

Ἀσήμεων

ὑπὲρ ἐρμάτων φορεῦμαι.

Sic recte apud Hesychium scribitur: ita Aeschylus in
 Eumenidibus dixit v. 564:

Δι' αἰῶνος δὲ τὸν πρὶν ὄλβον

Ἐρματι προσβαλὼν Αἰκάς ὤλετ' ἄκλανστος αἰστός.

Idemque ἄφαντον ἔρμα dixit, prorsus ut Anacreon
 ἄσημον ἔρμα, in Agameimnone v. 1005:

Καὶ πότμος εὐθιπορῶν

Ἄνδρὸς ἔκασιν * *

* ἄφαντον ἔρμα.

Anacreontia versum respicit Harpocration v. Ἐρμάς·
 ὕφαλος πέτρα. Ἀντιφῶν ἐν τῇ πρὸς Καλλίου ἐνδειξιν
 ἀπολογία· ἔστι τοῦνομα καὶ παρὰ Ἀνακρέοντι καὶ ἐν
 Γηρυτιάδῃ Ἀριστοφάνους. Et Antiphon fortasse dixerat
 ἔρμάς: neque enim hanc verbi formam prorsus reji-
 ciendam esse arbitror: nam ut χέρμα et χερμάς dicitur,

quidni etiam *ἔρμας* pariter atque *ἔρμα* recte dictum fuerit? In codice tamen Mediceo legitur: *Ἐρμάν*. et sic scribitur apud Photium p. 15. 1: *Ἐρμάν*. ὕφαλος πέτρα, Ἀντιφῶν καὶ Ἀνακρέων καὶ Ἀριστοφάνης. Conferas etiam Zonaram p. 865. Apud Suidam T. I. p. 857. ed. Küster. scribitur: *Ἐρμαῖος*. ὕφαλος πέτρα. Ἀντιφῶν καὶ Ἀνακρέων καὶ Ἀριστοφάνης. Illam alteram formam *ἔρμα* confirmat etiam auctor Etymologi M. p. 378. 54: *Ἐρματα*. τὰ πετρώδη τῆς θαλάσσης μέρη καὶ ὕφαλα. παρὰ τὸ εἶναι ἐρύματα καὶ κωλύματα τοῦ πρόσω πλεῖν. Dionysius apud Eustathium ad Iliad. L. XIV. v. 182: Διονύσιος δὲ λέγει καὶ ὅτι *ἔρμα* λέγεται καὶ ἡ ἐν θαλάσῃ πέτρη. et alii grammatici. Etiam Herodotus L. VII. c. 183. hac forma usus est: Τῶν δὲ δέκα νεῶν τῶν βαρβάρων τρεῖς ἐπήλασαν περὶ τὸ *ἔρμα* τὸ μεταξὺ ἐὼν Σκιάθου τε καὶ Μαγνησίης, καλεόμενον δὲ Μύρμηκα. ἐνθαῦτα οἱ βάρβαροι, ἐπειδὴ στήλην λίθου ἐπέθηκαν, κομίσαντες ἐπὶ τὸ *ἔρμα* et quae seq. Videtur autem Anacreon hoc carmen composuisse inter navigandum. Neque vero haec ita constitui, ut ionicī versus essent, sed existimo hendecasyllabum esse, quō metri genere Anacreontem saepius usum esse, ita ut et iambum admitteret ab initio, et incisionem eo versus loco faceret, quo hic est, docent metrici. Terentianus Maurus c. 4. v. 2849:

Nunc divisio, quam loquimur edet
Metrum, quo memorant Anacreonta
Dulces composuisse cantilenas.
Hoc Petronius invenitur usus,
Musicum Lyricum refert eundem
Consonantia verba cantitasse:
Et plures alii: sed iste versus
Quali compositus tome sit edam:
Juvenunt segetes meum laborem;
Juvenunt caput est id hexametri,

Si cures reliquos pedes referre:
Juverunt animum versus ex carmine Flacci.
 Quod restat, *segetes meum laborem*
 Tale est, ceu: *Triplici vides ut ortu*
 Triviae rotetur ignis,
 Volucrique Phoebus axe
 Rapidum pererret orbem.

et quae sequuntur. Jambum autem in basi locum
 habere docet idem v. 2556:

Verum mobilis hic locus frequenter
 Non solum recipit, pedem, ut loquebar,
 Spondeum, sed et aptus est Trochaeo,
 Nec peccat pede natus in iambo.
 Exemplis tribus hoc statim probabis,
 Docti carmine quae legis Catalli.
 Cui dono lepidum novum libellum:
 Arido modo pumice expolitum:
 Meas esse aliquid putare nugas.
 Quos dixi modo, jam pedes videmus
 Diversos capiti trium locatos:
 Spondeon cui *do*, trochaeon *ari*;
 Meas, quis neget hunc iambon esse?

Eos autem pedes admisisse Anacreontem quoque,
 cognoscimus ex Attilio Fortunatiano p. 2676: „Nam
 et hendecasyllabus, quem Phalaecium vocamus, apud
 antiquos auctores solebat incipere alias a spondeo,
 alias ab iambo, alias a trochaeo, ut apud Catullum:

Arida modo pumice expolitum.

ab iambo:

Meas esse aliquid putare nugas.

quae omnia genera hendecasyllabi Catullus et Sappho
 et Anacreonta et alios auctores secutus, non tanquam
 vitiosa vitavit, sed tanquam legitima inseruit.“

Fr. XXXVII.

Πλεκτὰς δ' ὑποθυμίδας

Περὶ στήθεσι λωτίνας ἔθεντο.

Leguntur hi versus apud Athenaeum L. XV. p. 674 D: Ἐκάλουν δὲ καὶ οἷς περιέδιοντο τὸν τραχήλον στεφάνους ὑποθυμιάδας (ὑποθυμίδας) — καὶ Ἀνακρίων·

Πλεκτὰς δ' ὑποθυμίδας περὶ

Στήθεσι λωτίνας ἔθεντο.

In edit. Cant. et Casaubon. legitur πλέκτας. In Codice A. male legitur στήθεσιν. Recte deinde Dindorfius pro librorum scriptura ὑποθυμιάδας scripsit ὑποθυμίδας: hanc enim formam non solum hic metrum requirit, sed etiam Alcaei et Sapphus versus apud Athenaeum isto loco satis comprobant: Alcaeus enim sic dicit:

Ἄλλ' ἀνήττω μὲν περὶ ταῖσι δέξουσιν

Περσθένω πλεκταῖς ὑποθυμίδας τις.

Sappho sic:

Κάπαλαῖς ὑποθυμίδας

Πλεκτὰς ἄμπ' ἀπαλῶ δέρεα.

Conferas imprimis ea, quae apud Athenaeum leguntur L. XV. p. 678. C: Ἐπιθυμῖς· Σίλενκός φησι· „τὰ πάντα στεφανώματα.“ Τιμαχίδας δὲ φησι τὰ παντοδαπὰ στεφανώματα, ἃ τὰς γυναῖκας φορεῖν, οὕτως καλεῖσθαι· ὑποθυμῖς δὲ καὶ ὑποθυμιάδες (scr. ὑποθυμίδες) στεφάνοι παρ' Αἰολεῦσι καὶ Ἰωσιν, οὓς περὶ τοὺς τραχήλους περιέθεντο, ὡς σαφῶς ἔστι μαθεῖν ἐκ τῆς Ἀλκαίου καὶ Ἀνακρίωντος ποιήσεως· Φιλιτᾶς δ' ἐν τοῖς ἀπάντοις ὑποθυμίδας (sic recte codd. omnes, non ὑποθυμιάδας) ἀσβεβίους φησι καλεῖν μυρομένης κλωῖα, περὶ ὃν πλέκειν ἔα καὶ ἄλλα ἄνθη. Huc adde Athenaei verba L. XV. p. 688, C: Ἀλλὰ μὴν καὶ τοὺς στεφάνους τοὺς περιεμμένους τῇ στήθει ὑποθυμιάδας (scr. ὑποθυμίδας) οἱ ποιεῖται καλῇ-

πασιν ἀπὸ τῆς τῶν ἀνδρῶν ἀναδυμιάσεως, οὐκ ἀπὸ τοῦ
τὴν ψυχὴν θυμὸν καλεῖσθαι, ὥς τινες ἀξιοῦσιν.

Anacreontis verba autem ita disposui, ut esset
Glyconeus, pro basi anacrusin habens, et versus hendecasyllabus. Lyricos autem poetas hendecasyllabis non
solum continuis usos esse, sed eos aliis quoque ver-
suum generibus admiscuisse, docet Terentianus Maurus
c. 4. v. 2545:

Quem nos hendecasyllabon solemus
Tanquam de numero vocare versum,
Tradunt Sapphicon esse nuncupandum.
Namque et jugiter usa saepe Sappho,
Dispersosque dedit subinde plures
Inter carmina disparis figurae.

Hic autem hendecasyllabus eam habet caesuram, de
qua Terentianus Maurus v. 2590. disserit:

At quae nunc pedibus duobus orta
Sermonem cohibet, nec exit ultra,
Sicut semipedem prior trahebat,
Conjungit sibi phallicos trochaeos,
Ut dixi modo, Baeche, Baeche, Baeche.
Tum versum videas sonare talem:
Pangunt carmina jam novem sorores:
Nam si quatuor his pedes duobus
Addas, hexameter profecto fiet.
Pangunt carmina tergeminae memoranda sorores.
Post hoc phellicæ de tribus trochaeis
Pari est cetera: *Jam novem sorores.*

Ut autem hic Glyconeus et hendecasyllabus conjunctus
est, ita etiam Pindarus eadem metra, sed copulata
in unum versum, usurpavit in Olympico carmine IX.
in cujusque strophæ versu secundo:

Φωνᾶν Ὀλυμπία, καλλίνικος ὁ τριπλοὺς πεχλαδῶς.

Idem numeri etiam in tragicorum poetarum carmini-
bus lyricis saepenumero conjunguntur: conferas quae
dixit Hermannus in Element. p. 562. seq.

Fr. XXXVIII.

Σὲ γάρ φη

Ταργήλιος ἐμμελέως

Δισχεῖν.

Haec leguntur apud Apollonium de Syntaxi L. III. c. 15. p. 238. ed. Bekker: Καὶ δὴ παρείπιτο τῷ χρῶ παραγωγῇ τοῦ χρῆμι, ὡς φημί, ἀφ' οὗ τρίτον πρόσωπον χρῆσιν, ὡς φησιν· ἐξ οὗ τὸ χρῆ ἐν ἀποκοπῇ ἀπειλεῖτο ὁμοίως τῷ παρ' Ἀνακρέοντι.

Σὲ γάρ φη ταργήλιος ἐμμελέως δισχεῖν.

φη quod in vulgaribus editionibus et in multis codicibus omissum est, adjecit Bekkerus ex cod. A. Idem scripsit ἐμμελέως: in codice A. legitur ἐμμελως, littera post λ erasa: in reliquis codd. sicut vulgo, ἐμμελεῶς. In eodem codice A. ante δισχεῖν fuit vox erasa desinens in εν. Partem fragmenti repetit idem Apollonius de adverbis in Bekkeri Anecd. T. II. p. 543. 7: Καὶ δὲ ὑπομνήσεως τὸ τοιοῦτον δεῖ παραλαβεῖν, ὅτι παραγωγῇ τίς ἐστιν ἡ τοῦ χρῆμι, ἥς τὸ τρίτον πρόσωπόν ἐστι χρῆσι, καθότι καὶ παρὰ τὰ φημί, φησὶ. καὶ ὃν τρόπον παρὰ Ἀνακρέοντι τὸ φησὶν ἀποκοπὴν φη' ἐγένετο, σὲ γάρ φη ταργήλιος. τὸν αὐτὸν τρόπον καὶ τὸ χρῆσι χρῆ' ἐγένετο ἀποκοπὴν. Eadem leguntur etiam in scholiasta ad Homeri Iliad. L. V. v. 256: Ὡς τό· σὲ γάρ φη ταργήλιος παρὰ Ἀνακρέοντι. Ita autem haec constitui, ut esset idem metrum, quod in fragmento praecedente restitui, ubi Glyconeum cum hendecasyllabo copulatum esse vidimus. Idem illud φη' pro φησὶ verissime Seidlerus restituit Alcaeo:

Αἰ γάρ κ' ἄλλοθεν ἔλθῃ, ὃ δὲ φη κήρυθεν ἔμμεναι.

Apud Herodianum in libello περὶ μονήφ. lib. p. 27. qui hunc versum servavit, scribitur: Αἰ γάρ κ' ἄλλοθεν

ἄλθῃ δὲ φοικῆροθεν ἔμμεναι. Ταργήλιος autem scripsi littera majore, ut nomen viri esset: Jonum autem more littera aspera in leniorem mutata pro Θαργήλιος dixit poeta Ταργήλιος. Simile est mulieris nomen Θαργηλλία, quod meretrici Jonicae fuisse cognoscimus ex Plutarcho in vit. Pericl. c. 24: Φασὶ δ' αὐτὴν (Aspasiā) Θαργηλλίαν τινὰ τῶν παλαιῶν Ἰάδων ζῆλωσασαν, ἐπιθέσθαι τοῖς δυνατωτάτοις ἀνδράσι· καὶ γὰρ ἡ Θαργηλλία, τό τ' εἶδος εὐπρεπὲς γενομένη καὶ χάριν ἔχουσα μετὰ δεινότητος πλείστοις μὲν Ἑλλήνων συνῴκησεν ἀνδράσι, πάντας δὲ προσεποίησε βασιλεῖ τοὺς πλησιάζουσας αὐτῇ καὶ ταῖς πόλεσι μηδισμοῦ δι' ἐκείνων ὑπέσπειρεν ἀρχάς, δυνατωτάτων ὄντων καὶ μεγίστων. Pro ἑμμελώς autem fortasse scribendum est ἑμμενώς; quod interpretatur Hesychius: Ἑμμενώς· προθυμουμένος, ἐξώμενως. Sed quod ibidem legitur: Ἑμμελώς· προθύμως, ἐξώμενως· συνετῶς, id sic corrigendum videtur: Ἑμμενῶς· προθύμως, ἐξώμενως, συνεχῶς.

Fr. XXXIX.

Ὁ Μεγίστης δ' ὁ φιλόφρων δέκα δὴ
μῆνες, ἐπεὶ τε
Στεφανοῦται τε λόγῳ καὶ τρύγα πίνει
μελιθεά.

Servavit hos versus Athenaeus L. XV. p. 671.

E: Καὶ διὰ τί παρὰ τῷ αὐτῷ ποιητῇ (Ἀνακρέοντι) λόγῳ
τινὲς στεφανοῦνται; φησὶ γὰρ ἐν τῷ δευτέρῳ τῶν μελῶν·

Μεγίστης δ' ὁ φιλόφρων δέκα δὴ μῆνες, ἐπειδὴ
Στεφανοῦται τε λόγῳ καὶ τρύγα πίνει μελιθεά.

Ὁ γὰρ τῆς λόγου στέφανος ἄτοπος· πρὸς δεσμούς· γὰρ καὶ

πλέγματα ἢ λόγος ἐπιτήδειος· ἐπεὶ οὖν ἡμῖν τι περὶ τούτων ζητήσεως ἀξίων ὄντων καὶ μὴ ὀνόματα θήρα, φιλότης.

Scripti autem *Μεγίστης* ex codice B. pro vulgato *Μεγίσθης*: haec enim scribendi ratio praeferenda videtur apud poetam Ionicum; atque apud alios scriptores ubique *Μεγίστης* per τ non per θ scribitur. Sed de hoc pulcro puero dicetur infra ad Fr. LXXXVIII. Addidi autem articulum cum Gaisfordio ad Hephæstionem p. 327. Deinde pro vulgata lectione *ἐπειδὴ* edidi *ἐπεί* τς ex codicibus A. et P: in cod. B. scribitur: *ἐπεί* τ' *ἐστεφανοῦνται*. Illud *ἐπεί* τς frequentissimum est Jonibus, ut apud Herodotum L. V. c. 18: *Ἐπεί* τς δὲ ὑμῖς *ἐόντες* *δεσπόται* *προσχηγίζετε* *τούτων*, *παρόνται* *ὑμῖν* *καὶ* *ταῦτα*· et paulo inferius: *Αἱ* δὲ *ἐπεί* τς *καλούμεναι* *ἡλθον*, *ἐπεξῆς* *ἀντίαι* *ἴζοντο* *τοῖσι* *Περσῇσι*. L. IX. c. 84: *Ἐπεί* τς δὲ *Μαρδονίου* *δευτέρῃ* *ἡμέρῃ* *ὁ* *νεκρὸς* *ἠφάνιστο*, *ὅπ'* *οὔτε* *μὲν* *ἀνθρώπων*, *τὸ* *ἀνθρώπων* *οὐκ* *ἔχω* *εἰπεῖν*. aliisque in locis.

Versu secundo in Codice P. scribitur *στεφανοῦνται*: sed recte in eodem legitur: τς *λόγῳ*: vulgo enim edebatur τῇ *λόγῳ*, nisi quod in cod. B. articulus omissus est.

Iisdem versibus rursus utitur Athenaeus in eodem libro p. 673. D: *Ὁ* γοῦν *Ἀνακρέων* *φησὶ*· *Μεγίσθης* (cod. B: *Μεγίστης*) *δ'* (hoc omissum est in cod. P.) *ὁ* *φιλόφρων* *δέκα* *δὴ* *μῆνες*, *ἐπειδὴ* *Στεφανοῦται* *τῇ* *λόγῳ* (sic omnes codd. ut videtur:) *καὶ* *τρύγα* *πίνει* *μυληδία*. Eisdem versus respexit Athenaeus ibidem p. 674. A: *Ἀντάται* δὲ *τις* *λέγειν* *περὶ* *τῆς* *λόγου* *ἀπλούστερον*, *οἷ* *ὁ* *Μεγίσθης* (Cod. B: *Μεγίστης*) *τῇ* *λόγῳ* *ἐστεφανοῦτο*, *ὡς* *παρκαμμένης* *ἐκ* *τοῦ* *δαυιλοῦς* *ἐν* *ᾧ* *εὐωχεῖτο* *τόπῳ*, *συνδίσσεως* *ἔνεκα* *τῶν* *κροτάφων*. et Pollux L. VI. p. 107: *Ἀνακρέων* δὲ *καὶ* *μύρτοις* *στεφανοῦσθαι* *φησιν* *καὶ* *κορίανροις* *καὶ* *λόγῳ* (sic enim scribendum est pro librorum lectione *αὐτῶ*) *καὶ* *Ναυκρατίῃ* *στεφάνῳ*. Multum

autem veteres grammatici, qui Anacreontis carmina interpretati sunt, dubitaverant, quatenus corona illa esset intelligenda: et Aristarchus quidem atque Tenuarius plane nihil attulerunt, quo rem obscuram explanarent, ut cognoscimus ex Athenaeo L. XV. p. 671, F: Σιωπῶντος δ' αὐτοῦ καὶ ἀναζητεῖν προσποιουμένου ὁ Ἀημόκριτος ἔφη, Ἀρίσταρχος ὁ γραμματικώτατος, ἰταῖρε, ἐξηγούμενος τὸ χωρίον ἔφη ὅτι καὶ λόγοις στεφάνονται οἱ ἀρχαῖοι. Τίναρος δὲ ἀγροίκων εἶναι λέγει στεφάνωμα τὴν λόγον· καὶ αἱ ἄλλοι γὰρ ἐξηγηταὶ ἀπροσδιόνυσά τινα εἰρῆσαι περὶ τοῦ προκειμένου. Docte deinde atque accurate Athenaeus (p. 672 et p. 673.) exponit, usus Menodoti Samii libro, qui inscriptus erat: Τῶν κατὰ τὴν Σάμον ἐνδόξων ἀναγραφῇ, Samios more antiquo et a Caribus primis insulae incolis recepto solitos esse caput vitice inter mensam coronare, quem morem usque ad Polycratis tempora viguisse dicit p. 673, D: Συνέβη δὲ τὴν τῆς λόγου στεφάνωσιν καὶ μέχρι τῶν κατὰ Πολυκράτην χρόνων, ὥς ἂν τις εἰκόσῃ, τῇ νήσῳ ἀννηθεστίαν ὑπάρχειν. Praeter Anacreontis versus etiam Nicaeneti Samii poetae epigramma adscripsit, in quo viticea corona antiqua et Carica appellatur:

Οὐκ ἐθέλω, Φιλόσθηρ, κατὰ πτόλιν, ἀλλὰ παρ' Ἡρῆ
 Δαίνυσθαι ζεφύρου πνεύμασι τερπόμενος.
 Ἀρκεῖ μοι λιτὴ μὲν ὑπὸ πλευροῖσι χαμῆϊνα·
 Ἐγγύθει γὰρ προμήλου δέμνιον ἐνδαπίης,
 Καὶ λόγος, ἀρχαῖον Καρῶν στέφος· ἀλλὰ φερέσθω
 Οἶνος καὶ Μουσῶν ἢ χαρῆσσαι λύρῃ,
 Θυμῆρες πίνοντες, ὅπως Διὸς εὐκλέα νύμφην
 Μέλπωμεν, νῆαυ δεσπότιν ἡμετέρης.

Quamquam vitice etiam alibi utebantur ad coronandum: sic quod in Scholiasta Euripidis ad Hippolyt. v. 73. legitur: Ὁ δὲ Φιλόχορος τὴν ἐν Ἀγρῶν Ἀρτεμιν τῷ μὲν λόγῳ στέφασθαι φησιν. id non mutandum erat in λωτῷ, sed in λόγῳ. De eadem re Hephaestion

quoque quaesiverat et ediderat librum, quem inscripsit: *Περὶ τοῦ παρ' Ἀνακρέοντι λυγρὸν στεφάνου*, sed mala fraude surripuerat ea, quae ipse Athenaeus sollertissime invenerat: vide quae Athenaeus p. 673. E. et p. 674. A. dicit, graviter Hephaestionis impudentiam exagitans,

Fr. XL.

*Καθαρῇ δ' ἐν κελεύβῃ πέντε τε καὶ
τρεις ἀναχέισθων.*

Hic versus legitur apud Athenaeum L. X. p. 430. D: Ὁ δ' Ἀνακρέων ἐτι ζωράτερον, ἐν οἷς φησι· *Καθαρῇ δ' ἐν κ.* Pro vulgata scriptura: *πέντε καὶ τρεῖς* recte Dindorfius edidit: *πέντε τε καὶ τρεῖς*. Deinde *ἀναχέισθων*, quod ferri non potest, mutavi in *ἀναχέισθων*. Pro *τρεις* non recte in codice A. scribitur: *τρεῖς*. Poscit autem Anacreon, ut quinque cyathi aquae et tres vini (cyathus autem certum quoddam genus mensurae fuit) infundantur. Alibi duas partes aquae cum una vini commisceri jubet, ut est in Fr. LXII. v. 1:

*Ἄγε δὴ φέρε' ἡμῖν, ὦ παῖ
Κελεύβην, ὅπως ἄμυστιν
Προπίω, τὰ μὲν δέκα' ἐγγέας
Ὑδατος, τὰ πέντε δ' οἶνου
Κυάθους.*

Et eodem modo intelligendum est, quod legitur Fr. XXIX:

*Ἦνοχόει δ' ἀμπέπολος μελιχρὸν
Οἶνον, τρεῖς κύαθον κελέβην ἔχουσα.*

Fr. XLI.

Ποιοὶ μὲν ἡμῖν ἤδη κρόταφοι κάρη
τε λευκόν,

Χαρίεσσα δ' οὐκέθ' ἤβη πάρα, γηρά-
λεοι δ' ὀδόντες,

Γλυκεροῦ δ' οὐκέτι πολλὸς βίотου χρό-
νος λείπεται.

Διὰ ταῦτ' ἀνασταλύζω θαμά, Τάρτα-
ρον δεδοικώς·

5. Ἄτδεω γάρ ἐστι δεινὸς μυχὸς, ἀργαλέη
δ' ἐς αὐτὸν

Κάθοδος· καὶ γὰρ ἔτοιμον καταβάντι
μὴ ἀναβῆναι.

Hoc carmen (integrum tamen an sit, valde dubito,) legitur apud Stobaeum CXVIII. 13. T. III. p. 394. ed. Lips. Sic autem disposui, ut tetrametri ionici constituerentur, cum vulgo in dimetros pessime divisum esset: quod cur fecerim, ii, qui harum rerum periti sunt, facile intelligent.

Versu primo ἡμῖν Stephanus scripsit pro ἡμῖν: κάρη in codice A. legitur, vulgo κάρα scribebatur.

Versu quarto ἀνασταλύζω, quod verbum apud Arsenium scribitur ἀνασταλίζω, male ab hominibus doctis tentatum, satis firmant Hesychii quamvis corruptae glossae hae: Ἀσταλύχειν (scripsisse videtur ἀσταλύζειν) ἀναβλύζειν, κλαίνει. Ἀστυλάζει· λυπεῖ μετὰ κλανθομοῦ: hic quoque scribendum esse puto: ἀσταλύζει. et Νεοστάλνυες, πεκλανθυμωμένοι παῖδες προσφύτως, νεόδακρυτοι. Nam pro ἀσταλύζειν etiam σταλύζειν in usu fuisse videtur,

ut dicitur ἀσπαίρω et σπαίρω, ἀσκαρίζω et σκαρίζω, et similia non pauca.

Fr. XLII.

Ἐμὲ γὰρ λόγων ἐμῶν εἵνεκα παῖδες ἄν
φιλοῖεν·

Χαρίεντα μὲν γὰρ ἄδω, χαρίεντα δ'
οἶδα λέξαι.

Leguntur hi versus apud Maximum Tyrium VIII. p. 96. ed. Davis minor. (XXIV. p. 297. ed. maj.) Ἡ δὲ τοῦ Τηίου σοφιστοῦ τέχνη τοῦ αὐτοῦ ἡθους καὶ τρόπου· καὶ γὰρ πάντων ἐρᾷ τῶν καλῶν καὶ ἐπαινεῖ πάντας· μετὰ δὲ αὐτοῦ τὰ ἄσματα τῆς Ζμύρδιος κόμης καὶ τῶν Κλεοβούλου ὑφθαλμῶν καὶ τῆς Βαθύλλου αἶρας· ἀλλὰ καὶ τούτοις τὴν σωφροσύνην ὄρα· — ἤδη δὲ πάλιν καὶ τὴν τέχνην ἀπεκαλύψατο· Ἐμὲ γὰρ λόγων εἵνεκα παῖδες ἄν φιλοῖεν· χαρίεντα μὲν γὰρ διδῶ, χαρίεντα δ' οἶδα λέξαι. Revocavi haec Anacreontis verba ad numerum ionicorum tetrametrorum, et post λόγων adiecti ἐμῶν, quod cum a metro requiratur, tum ipsi sententiae accommodatissimum est. Pro διδῶ autem cum Valkenario ad Euripidis Phoenissas v. 1400. restitui ἄδω.

Fr. XLIII.

Ἐραμαι δέ τοι συνηβᾶν· χαριτεῦν ἔχεις
γὰρ ἡθός.

Haec leguntur apud Maximum Tyrium eodem loco, quem modo memoravi: Ἀλλὰ καὶ τούτοις τὴν σωφροσύνην ὄρα· Ἐραμαί τοι συνηβᾶν· χάριεν γὰρ ἔχεις ἡθός. Hic quoque numeri ionicus aperta sunt vestigia:

relegi igitur haec verba in tetrametrum, ita. quidem ut post ἔραμαι insererem particulam δέ, pro χαρίεν autem restituerem, χαριτεῦν, more Jonum contractum ex χαριτόεν. Anacreontem autem χαριτόεις pro χαρίεις dixisse cognoscimus ex Herodiani libello περὶ μονήρ. 145. p. 14. 21: Ὁ μὲν τοι Ἀνακρέων καὶ χαριτόεις εἶπεν ἀποδούς τὸ ἐντελές τῇ λέξει. Denique γὰρ collocavi post ἔχεις.

Fr. XLIV.

Ἀστραγάλοι δ' Ἐρωτός εἰσιν μανίαι
τε καὶ κύδοιμοι.

Hic versus legitur apud Scholiastam ad Homeri Iliad. ψ. v. 88: Αἱ πλείους τῶν κατ' ἄνδρα, ἄμφ' ἀστραγάλῃσιν ἐφύσας· καὶ ἐστὶν Ἰωνικώτερον· Ἀστραγάλοι δ' Ἐρωτός εἰσι μανίαι τε καὶ κύδοιμοι. Ἀνακρέων. Ita in editione Bekkeri legitur. Etiam grammaticus in Bekkeri Anecdotis T. L. p. 454. 22. ἀστραγάλη formam ionicam esse dicit: Ἀστραγάλος· κυρίως τὸ συνήθως λεγόμενον· καὶ ὁ σφόνδυλος τοῦ τραχήλου καὶ ὁ πεττικός· καὶ βοτάνη δὲ οὕτω καλεῖται. ἀστραγάλους δὲ οἱ Ἀττικοί· τὸ γὰρ θηλυκὸν Ἰακόν· καὶ παρ' Ὀμήρῳ τινὲς θηλυκῶς, οἶον·

Νήπιος οὐκ ἐθέλων, ἄμφ' ἀστραγάλοισι χολωθείς.

Scripsi autem εἰσιν pro εἰσί, et κύδοιμοι pro κυδοίμοιο, ut etiam alii viderunt: versus enim videtur tetrameter ionicus esse praemissa anacrusi. Existimabant autem veteres Amorem, ut puerum, talis ludere: ita Venus apud Apollonium Rhodium L. III. v. 115. filium una cum Ganymede tesserarum ludo tempus fallentem reperit:

Εὖρε δὲ τὸν γ' ἀπένευθε Διὸς θυλερῇ ἐν ἀλωῇ,
οὔκ οἶον, μετὰ καὶ Γανυμήδεα, τὸν οὐ ποτὶ Ζεὺς
Οὐρανῷ ἐγκαινέασσεν ἐφάστιον ἀθανάτοισιν
Κύλλεος ἡμεθεῖς· ἄμφ' ἀστραγάλοισι δὲ τῶγε

Χρυσείοις, ἅτε κοῦροι δμήθεις, ἐφιόντο.
 Καὶ ῥ' ὁ μὲν ἤδη πάμπαν ἐνέπλεον ὧ ἐπὶ μαζῶ
 Μάργος ἔρωις λαιῆς ὑποσχάνε χειρὸς ἀγοστόν,
 Ὅρθός ἐφειστηώς· γλυκερόν δὲ οἱ ἀμφὶ παρειάς
 Χροίῃ θάλλεν ἔρευθος. ὁ δ' ἐγγύθεν οὐκιάδον ἦστο
 Σίγα κατηφιῶν· δοιὴ δ' ἔχεν, ἄλλον ἔθ' αὐτως
 Ἄλλω ἐπιπροΐας, κεχόλωτο δὲ καγχαλόωντι.
 Καὶ μὴν τούγχε παρᾶσσον ἐπὶ προτέρουσιν ὀλέσας
 Βῆ κεραυτὶς σὺν χειρὶν ἀμήχανος, οὐδ' ἐνόησε
 Κόπριν ἐπιπλομένην.

Fr. XLV.

Μεγάλω δηῦτέ μ' ἔρωις ἔκοψεν ὥστε
 χαλκεὺς
 Πελέκει, χειμερίῃ δ' ἔλουσεν ἐν χα-
 ράδρῃ.

Hi versus leguntur apud Hephaestionem p. 68. ed. Gaisford. Καὶ τῷ βραχυκαταλήκτῳ δὲ Ἀνακρέων ὅλα ἔσματα συνέθηκε· Μεγάλω δ' ἤντε μ' ἔρωις ἔκοψεν ὥστε χ. π. χ. Scripsi δηῦτε pro δ' ἤντε et ἔρωις pro ἔρωις. Existimo autem has ipsos versus initium esse ejus carminis, quo Anacreon Smerdien exagitavit, quod capilli ejus turpiter detonsi essent. Alius versus illius carminis est in fragmento sequente.

Fr. XLVI.

Ἀπέχειρας δ' ἀπαλῆς κόμης ἄμωμον
 ἄνθρωπος.

Hic versus legitur apud Phavorinum in Stobaei eclogis LXVI. 6. T. III. p. 440. Gaisf. ed. Lipsi! Πρὸς ταῦτα γελοῖος ἂν φανείη ὁ Ἀνακρέων καὶ μικρο-

λόγος, τῷ παιδὶ μεμφόμενος, ὅτι τῆς κόμης ἀπεικείρατο, λέγων ταῦτα·

Ἀπείκρας δ' ἀπαλῆς
Κόμης ἁμωμον ἄνθος.

Conjunxi haec in unum versum: idem enim prorsus metrum est atque in illis versibus, quos modo adscripsi: quos jure mihi videor pro exordio hujus ipsius carminis habuisse. Quo enim modo Anacreon melius suum et dolorem et amorem in Smerdien, cujus caesariem Polycrates prae invidia detonderi jussarat, potuit significare, quam isto exordio?

Μεγάλην δὴν τέ μ' ἔρωσ ἔκοψεν ὥστε χαλκεὺς
Πελέει, χειμερὶν δ' ἔλουσεν ἐν χαράδρῃ.

Callide autem Anacreon non Polycratem, virum potentissimum, auctorem hujus facinoris, incusat, sed ipsum Smerdien, qui nihil tale commeruerat, reprehendit. Smerdies ille Thrax fuit, puer eximia venustate, sed praecipue comae pulcritudine excellens. Maximus Tyrius XXI. p. 218. ed. Davis. min. (XXXII. p. 439. ed. maj.): Οὕτω καὶ Ἀνακρέων Σαμίους Πολυκράτη ἡμέρωσε, καράσας τῇ τυραννίδι ἔρωτα Κλεοβούλου καὶ Σμερδίου κόμην (si recte satis illum locum emendavi:) καὶ αὐλοὺς Βαθύλλου καὶ ψδὴν Ἰωνικῆν. idem VIII. p. 96. ed. min. (XXIV. p. 297. ed. maj.): Ἡ δὲ τοῦ Τηίου σοφιστοῦ τέχνη τοῦ αὐτοῦ ἡθους καὶ τρόπου· καὶ γὰρ πάντων ἐρᾷ τῶν καλῶν καὶ ἐπαιεῖ πάντας, μετὰ δὲ αὐτοῦ τὰ ὄσματα τῆς Σμερδίου κόμης καὶ τῶν Κλεοβούλου ὀφθαλμῶν καὶ τῆς Βαθύλλου ᾠδας. Antipater in epigrammate in Anacreontem in Jacobsii Anthologia T. II. p. 26. (Anthol. Palat. VII. 27. 5.):

Ἦν πρὸς Εὐρυπύλῃν τετραμμένος ἢ Μεγίστην,
Ἢ Κίονα Θρηκὸς Σμερδέω πλόκαμον.

Is autem cum Polycrati muneri esset datus, mutuo amore et ab illo et ab Anacreonte expetebatur, ut

docet Maximus Tyrius X. p. 110. ed. min. Davia. (XXVI. p. 309. ed. maj.): Σμερδίδης Θράξ ὑπὸ Ἑλλήνων κάλλους μειράκιον βασιλικῷ, ὀφθῆναι γαῦρον, ἐνομήσθη δῶρον τυράννῳ Ἰωνί, Πολυκράτει τῷ Σαμίῳ. Ὁ δὲ ἦσθῃ τῷ δῶρῳ καὶ ἐρᾷ Πολυκράτης Σμερδίου καὶ αὐτῷ συνερᾷ ὁ Τήσιος ποιητὴς Ἀνακρέων· καὶ Σμερδίδης παρὰ μὲν Πολυκράτους ἔλαβε χρυσὸν καὶ ἄργυρον καὶ ὅσα εἰκὸς ἦν μειράκιον καλὸν παρὰ τυράννον ἐρῶντος· παρὰ δὲ Ἀνακρέοντος ᾠδὰς καὶ ἐπαίνους καὶ ὅσα εἰκὸς ἦν παρὰ ποιητοῦ ἔραστοῦ. idem XIX. p. 192. ed. min. Dav. (XXXV. p. 411. ed. maj.): Πολυκράτην μὲν γὰρ οὐδὲ τὸ ἐξ Αἰγύπτου νοουθέντα ἔπεισε μὴ φρονεῖν μέγα ἐπὶ εὐδαιμονίᾳ, ὅτι ἐκέκτητο θύλακταν Ἰωνικὴν καὶ τριήρεις πολλὰς καὶ σφενδόνην καλὴν, καὶ Ἀνακρέοντα ἐταῖρον καὶ παιδικὰ Σμερδίδην. Quantopere autem Anacreon Smerdiae amore incensus fuerit, docet Dioscorides in epigrammate in Anacreontem in Jacobsii Anthologia T. I. p. 250. (Anthol. Pal. VII. 31. v. 1.):

Σμερδίῃ ὦ ἐπὶ Θρηκὶ τακεὶς καὶ ἐς Ἰσχατον ὁστεῖν
Κώμου καὶ πύσης κολῶσαι παννυχίδος.

et Simonides de eodem Anacreonte in Jacobsii Anthologia T. I. p. 69. (Anthol. Pal. VII. 25. 5.):

Μοῦνος δ' εἰν Ἀχέροντι βαρύνεται, οὐχ ὅτι λείπων
Ἥλιον Ἀήθης ἐνθάδ' ἐκίρσε δόμων,
Ἄλλ' ὅτι τὸν χαλκέντια μετ' ἡιθέιοισι Μεγιστέα
Καὶ τὸν Σμερδίῳ Θρήκα λείλοιπε πόθον.

et Antipater in Jacobsii Anthologia T. II. p. 27. (Anthol. Pal. VII. 27. v. 3.):

Εὐθεὶ καὶ Σμερδίς, τὸ Πόθων ἔαρ, ᾧ σὺ μελλῶν
Βάρβιτ' ἀνεκροῖου νέκταρ ἐναρμόνιον.

Sed Polyerates, non ferens aequo animo aemulum, puero illi pulcro crines detonderi jussit. Id facinus tangit Athenaeus L. XII. p. 540. E: Ἐκ πάντων οὖν τούτων ἄξιον θαυμάζεω τὸν τύραννον, ὅς οὐδ' αὐτόθεν

ἀναγίγρῃται γυναῖκας ἢ παῖδας μεταπεμφόμενος, καίτοι περὶ τὰς τῶν ἀφ' ἑνῶν ὁμύλλας ἐπτοημένος, ὡς καὶ ἀντιφών Ἀνακρέοντι τῷ ποιητῇ· ὅτε καὶ δι' ὄργην ἀπέκρινε τὸν ἐρώμενον. Totam rem ordine retulit Aelianus in Var. Histor. L. IX. 4: Πολυκράτης ὁ Σάμιος ἐν Μούσαις ἦν καὶ Ἀνακρέοντα ἐτίμα τὸν Τήιον καὶ διὰ σπονδῆς ἤγε καὶ ἔχαιρεν αὐτῷ καὶ τοῖς ἐκείνου μέλεσιν· οὐκ ἐπαινεῖ δὲ αὐτοῦ τὴν τρυφήν· Ἀνακρέων ἐπήγεσε Σμερδίην θερμοτέρον, τὰ παιδικὰ Πολυκράτους· εἴτα ἦσθη τὸ μειράκιον τῇ ἐπαινῇ καὶ τὸν Ἀνακρέοντα ἠσπάζετο σεμνῶς, εὖ μάλα ἐρώωντα τῆς ψυχῆς, ἀλλ' οὐ τοῦ σώματος. μὴ γάρ τις ἡμῖν διαβαλλέτω πρὸς θεῶν τὸν ποιητὴν τὸν Τήιον, μηδ' ἀκόλαστον εἶναι λεγέτω. Ἐξηλοτύπησε δὲ Πολυκράτης, ὅτι τὸν Σμερδίην ἐτίμησε καὶ ἑώρα τὸν ποιητὴν ὑπὸ τοῦ παιδὸς ἀντιφιλούμενον. Καὶ ἀπέκρινε τὸν παῖδα Πολυκράτης, ἐκείνον μὲν αἰσχύνων, οἰόμενος δὲ λυπεῖν Ἀνακρέοντα. Ὁ δὲ οὐ προσεποιήσατο αἰτιασθαι τὸν Πολυκράτη σωφρόνως καὶ ἐγκρατῶς· μετήγαγε δὲ τὸ ἔγκλημα ἐπὶ τὸ μειράκιον, ἐν οἷς ἐπεκάλει τόλμαν αὐτῷ καὶ ἀμαθίαν, ὀπλισαμένῳ κατὰ τῶν ἑαυτοῦ τριχῶν. Τὸ δὲ ἄσμα τὸ ἐπὶ τῇ πάθει τῆς κόμης Ἀνακρέων ᾄσάτω· ἐμοῦ γὰρ αὐτὸς ἄμεινον ᾄσεται. Hujus ipsius carminis, de quo loquitur Aelianus, hae sunt reliquiae. Ceterum poeta Smerdien etiam supra Fr. VI. notavit:

Ἄλλ' ὃ τρὶς κεκορημένος

Σμερδίη.

Fr. XLVII.

Θρηκίην σίοντα χαίτην.

Haec verba leguntur in Etymol. Magno p. 714. 38: Ὅτι γὰρ καὶ σίω διὰ τοῦ ι, ᾧ κέχρηται Ἀνακρέων, σίον Θρηκίην σίοντα χαίτην. Scripsi Θρηκίην pro Θρηκίην. Σίοντα autem Anacreon pro σίοντα dixit metri

causa: integer enim trochaeus requirebatur: nam est haec particula versus ex illo ipso carmine, e quo isti versus, quos modo adscripsi, petiti sunt. Smerdies autem Thrax fuit, ut docet Maximus Tyrius X. p. 110. ed. minor. Dav. (XXVI. p. 309. ed. maior.) *Σμερδῆς Θράξ ὑπὸ Ἑλλήνων κάλλους βασιλικῷ μειράκιον, ὀφθῆναι γαῖρον, ἐκομισθῆ δῶρον τυράννῳ Ἰωνι Πολυκράτει.* et poetae illi, qui epigrammata in Anacreontem scripserunt, quorum verba modo memoravi, ut Simonides in Anthologia Jacobaei T. I. p. 69. (Anthol. Palat. VII. 25. 8.):

Καὶ τὸν Σμερδίῳ Θρηῖα λλοῖσι πόθον.

Antipater in Anthologia Jacobaei T. II. p. 26. (Anthol. Palat. VII. 27. v. 6.):

Ἢ Κίονα Θρηκὸς Σμερδίῳ πλόκαμον.

Dioscorides ibidem T. I. p. 250. (Anthol. Palat. VII. 31. v. 1.):

Σμερδῆ ὡ ἐπὶ Θρηκὶ ταχεὶς καὶ ἐκ' ἰσχατον ὀστεῖν.

Fr. XLVIII.

*Ἀπό μοι θανεῖν γένοιτ'· οὐ γὰρ ἄν
ἄλλη*

λύσις ἐκ πόνων γένοιτ' οὐδαμὰ τῶνδε.

Hi versus leguntur apud Hephaestionem p. 69. ed. Gaisf. *Τῶν δὲ τριμέτρων τὸ μὲν ἀκατάληκτον·*

Ζαλεζάμαν θναρ Κυπρογενήα

*παρὰ τῇ Συμποῖ· παρὰ δὲ τῇ Ἀνακρέοντι ἐτέρως ἰσχη-
μάτισται· Ἀπό μοι θανεῖν γ.*

Fr. XLIX.

Ἀγανῶς οἰά τε νεβρὸν νεοθηλέα
Γαλαθηνόν, ὅστ' ἐν ὕλης κεροέσσης
Ἀπολειφθεῖς ὑπὸ μητρὸς ἐπτοήθη.

Leguntur hi versus apud Athenaeum L. IX.
p. 396. D. ubi de voce γαλαθηνός disserit: Καὶ Ἀγα-
κρέων δι φησιν.

Οἰά τε νεβρὸν

Νεοθηλέα γαλαθηνόν, ὅστ' ἐν ὕλῃ κεροέσσης
Ἀπολειφθεὶς ἀπὸ μητρὸς ἐπτοήθη.

Pro νεοθηλέα in cod. B. legitur νεοθαλία. Pro κε-
ροέσσης in codd. A. et B. καιρόσσης, in P. κρόσσης.
Aelianus Hist. Anim. L. VII. 39: Ὅσοι λέγουσι θήλην
ἔλαφον τὰ κέρατα οὐ φύειν, οὐκ αἰδοῦνται τοὺς τοῦ ἐναν-
τίου μάρτυρας — καὶ Ἀνακρέων ἐπὶ θήλειας φησὶν.

Οἰά τε νεβρὸν

Νεοθηλέα, γαλαθηνόν,

Ὅστ' ἐν ὕλῃ κεροέσσης

Ὑπολειφθεὶς ἀπὸ μητρὸς (in Gesneri cod. 2. legitur
Ἐπτοήθη.

ὑπὸ μητρὸς)

Πρὸς δὲ τοὺς μοιχεύοντας τὸ λεχθὲν καὶ μέντοι καὶ φάσ-
κοντας δεῖν ἐροέσσης γράφειν, ἀντιλέγει κατὰ κρῆτος Ἀρι-
στοφάνης ὁ Βυζάντιος καὶ ἐμὲ γ' αἰρεῖ τῇ ἀντιλογίᾳ.
Zenodotum fuisse qui κεροέσσης mutaverit in ἐροέσσης
cognoscimus ex Scholiasta Pindari Olymp. III. 52.
ubi haec leguntur: Ὅτι ἐπιμελῶς οἱ ποιηταὶ τὴν θήλειαν
ἔλαφον κέρατα ἔχουσαν εἰσάγουσι. Καθάπερ καὶ τὴν θη-
λάζουσαν τὸν τήλεφον γράφουσι καὶ πλάττουσι· ἰτακταὶ
δὲ καὶ παρὰ Ἀνακρέοντι· Ἀγανῶς οἰά τε νεβρὸν νεοθηλέα
γαλαθηνόν, ὅστ' ἐν ὕλῃς κεροέσσης ὑπολειφθεὶς ὑπὸ μη-
τρὸς ἐπτοήθη. Ζηροδότος δὲ μεταποίησεν· ἐροέσσης, διὰ
τὸ ἱστορεῖσθαι τὰς θήλειας κέρατα μὴ ἔχειν, ἀλλὰ τοὺς
ἄρσιναι· οἱ μὲντοι γὰρ ποιηταὶ πάντας κέρατα ἔχουσας

ποιούσιν. Partem verborum Anacreontis etiam Eustathius ad Iliad. Θ. p. 711. 34. servavit: *Φέρται δὲ καὶ Ἀνακρέοντος χρῆσις αὕτη· Οἷά τε νεβρόν νεοθηλέα γαλαθρόν.* Ego haec divisi in trimetros ionicos: nam neque dimetros neque tetrametros esse facile quilibet animadvertet. Versu secundo scripsi *ἐν ὕλῃς*: et apud Scholiastam Pindari legitur *ἐν ὕλαις*, apud Athenaeum autem et Aelianum *ἐν ὕλῃ*. Versu tertio *ἀπολειφθεὶς ὑπὸ μηρὸς* edidi. Ad Anacreontis autem exemplum conformatum esse videtur Horatii carmen L. I. 23. 1:

Vitas hinnuleo me similis Chloë
 Quaerenti pavidam montibus aviis
 Matrem non sine vano
 Aurarum et siluae metu.
 Nam seu mobilibus vepriis inhorruit
 Ad ventum foliis, seu virides rubum
 Dimovere lacertae,
 Et corde et genibus tremit.

Fr. L.

Σινάμωροι πολεμίζουσι θυρωροί.

Hic versus legitur in Etymologo Magno p. 713. 26: *Σινάμωροι πολεμίζουσι θυρωροί· ἐν δευτέρῳ Ἀνακρέοντος· μεμορημένοι, φησί, πρὸς τὸ σίνεσθαι· ἐξ οὗ ἡκούσμεθα τοὺς ἐξ ἁπαντος κακουργεῖν προαιρουμένους· οἱ μὲν Ἀττικοὶ λέγουσι σινάμωρεῖν τὸ λιχνεύειν καὶ Φειρεκράτης τὰ τοιαῦτα κλέμματα σινάμωρεύματα καλεῖ.* Recte viri docti correxerunt *σινάμωροι*, quod vel metri ratio efflagitat: est enim verus trimeter ionicus. *Σινάμωρος* autem in hoc Anacreontis versu *lascivum* significare videtur. Et eodem modo *σινάμωρεῖν* dicitur, ut est in versu Aristophanis Nub. 1053:

Γυνή δὲ σινάμωρουμένη χαίρει.

ubi scholiasta dicit: Ἄνδρ' συνουσιάζουσα πρὸς μῆιν· σινάμορος δὲ ἡ μεμορημένη· σίκος δὲ τὸ αἰδοῖον. ὅθεν καὶ Σιληνός· σινύμορον οὖν τὸ πυρρικόν. Deteriorem hanc scribendi rationem per ὁ etiam in quibusdam Herodoti codicibus L. V. 92. 6. reperies.

Sed praeterea, ut conjicio, scripsit Anacreon:

Συναμώρῳ πολεμῖουσι θυρωρῷ.

Cum lascivo janitore pugnant mulieres: videtur enim intelligendus esse amicus ille sponsi, qui in nuptiis a thalamo arcebat mulieres, novae nuptae vociferanti opitulaturas: conferas, quae Pollux dicit L. III. 42: Καλεῖται δὲ τις τῶν τοῦ νυμφίου φίλων θυρωρός, ὁ ταῖς θύραις ἐφεστηκώς καὶ εἰργων τὰς γυναῖκας βοηθεῖν τῇ νύμφῃ βοώσῃ. Hesychius: Θυρωρός· ὁ παρανύμφιος, ὁ τὴν θύραν τοῦ θαλάμου κλείων. Eundem commemorat Sappho Fr. XXXVIII:

Θυρωρῷ πόδες ἐπτορόγυιοι,

Τὰ δὲ σύμβαλα πεμπαβόη,

Πίσυγγοι δὲ δέκ' ἐξεπόνασαν.

nam ibi janitorem in nuptiis intelligendum esse, docet Demetrius de elocutione c. 167: Σκώπτει Σαπφώ τὸν ἀγροῖκον νυμφίον καὶ τὸν θυρωρὸν τὸν ἐν τοῖς γάμοις. Et Synesius Epist. III: Ὁ δὲ ἀδικούμενος Ἀρμόνιος ἐστὶν ὁ τοῦ θυρωροῦ πατήρ, ὡς ἂν εἴποι Σαπφώ, τὰ μὲν ἄλλα σώφρων καὶ μέτριος ἐν τῷ καθ' ἑαυτὸν βίῃ γενόμενος, ἀλλ' ὑπὲρ εὐγενείας ἀμφισβητῶν τῷ Κέκροπι διατέλλειν.

Fr. LI.

Μυθιῖται δ' ἀνὰ νήσῳ τριμερίστῃ

Διέπουσιν Σάμον, ἱρὸν ἄστν Νυμφέων.

Scholiasta ad Homeri Odysseam L. XXI. v. 71.

haec Anacreontis verba servavit: Μύθου· πῶν τῆς στάσεως·

ὄθ' ἐν καὶ Ἀνακρέων τοὺς ἐν τῇ Σάμῳ ἀλκίς ὄντας στασιασάς φησιν· μυθῆται δ' ἀνήσφ μεγίστη διέπουσιν ἱερὸν ἄστυ. Sic in editione Buttmanni legitur: vulgo scribitur μυθῆται δ' ἐν νήσῳ μεγίστη. Eustathius ad eundem Homeri locum p. 1901. 44: Ἐν δὲ τῷ Μύθου μὲν ἐπισχεσίῃ οἱ παλαιοὶ μῦθον μὲν ἐνταῦθα ἰδίως τὴν στάσιν λέγουσιν· ἐπεὶ καὶ Ἀνακρέων τοὺς ἐν Σάμῳ θάλων εἰπῶν στασιασάς· Μυθῆται δ' ἐν νήσῳ, φησί, διέπουσιν ἱερὸν ἄστυ· ἀντὶ τοῦ στασιασταὶ ἐπὶ λέγονται· ἢ ἄλλως ἐν μύθοις μόνοις ἔχοντες τὸ σεμνόν· ἢ καὶ ἀγορεῖται βλαβεροί. Eundem Anacreontis locum respexit auctor Etymologi M. p. 593. 18: Μῦθος σημαίνει καὶ τὴν στάσιν· ἔπαξ εἴρηται παρ' Ὀμήρῳ·

Οὐδέ τις ἄλλη

Μύθου ποιήσασθαι ἐπισχεσίῃ ἐδύνασθα.

ὄθ' ἐν καὶ Ἀνακρέων ἐν τῷ δευτέρῳ τῶν μελῶν μυθίας τοὺς στασιασάδας ἐπὶ τῶν ἀλκίῶν λέγει. Conferas denique Apollonium in *Lexico Homer.* p. 558: Μῦθος· λόγος· ὁ δὲ Ἀνακρέων μυθήτας τοὺς στασιώτας εἶπεν. Verba corruptissima ita constitui:

Μυθιῆται δ' ἀνὰ νήσῳ περιμεγίστη
Διέπουσιν Σάμον, ἱερὸν ἄστυ Νυμφίων.

Et versus ionicos esse perspexit etiam Buttmannus ad Scholiastam Homeri eo loco, quem dixi.

Quod vulgo apud Scholiastam Homeri et Eustathium legitur μυθῆται, id nullo pacto defendi potest: etai enim molossus loco ionicus admittitur, (ut est in Fr. LIV:

Διονύσου σοῦλαι Βασσαγίδες.

Conferas etiam Marium Victorinum p. 2550. ubi de ionico minore disserit: „Recipit autem molossus et anapaestum, sed raro juncto pariambo, et dactylum, feritur autem per dipodiam.“ Adde Hephæstionem p. 66, quamquam hic non satis recte molossus im-

pari tantum loco recipi docet: Ἐμπίπτουσι δὲ καὶ οἱ μολοττοὶ ἐπὶ τῶν περιττῶν χωρῶν ἐν τοῖς ἀπ' ἐλάσσονος Ἰωνικοῖς, ὥς περ ἐν τοῖς ἀπὸ μείζονος ἐπὶ τῶν ἀρτίων.) hic tamen minus gratum est pondus trium longarum syllabarum. Huc accedit gravissimum illud, quod μυθιῆς non potest unquam idem significare, quod στασιαστικής. Scripsi igitur μυθιῆται, quod aperte legitur in Apollonii lexico, et confirmatur etiam ea scriptura, quae est in Etymologici Magni loco. Et satis ab omni dubitatione defendit hanc formam Apollonii Dyscoli auctoritas, qui in libro de conjunctionibus in Bekkeri Anecdotis T. II. p. 524. 2. haec dicit: Ἦν οὖν φησὶ πλεονασμὸς τοῦ ἥ ἐν τῷ τιῇ, ᾧ λόγῳ καὶ τὸ λεγοίη, φερόιη πλεονάζουσι τῷ ἥ, καὶ ὥς ἀπὸ τοῦ ἐγὼν τὸ ἐγώνη παρὰ Τυραντίοις καὶ ἐν μίση λέξει τὰ πολέμια, πολίτης, μυθιῆτης, καὶ ἐν ἀρχῇ τὸ ἡβαιόν. Neque enim dubitari potest, quin Apollonius hunc ipsum Anacreontis versum respexerit. Eademque fuit sententia Buttmanni, qui recte docet hoc verbum non a voce μῦθος repetendum esse, sed a μόθος, quod tumultum significat. Μύθον autem Samii dixisse videntur pro μόθος, ut Jones dixerunt ἄγυρις pro ἀγορά, Aeolenses autem ὄνυμα pro ὄνομα, στόμα pro στόμα, et similia. A μύθος autem descendit μυθίτης, et ex hoc fit μυθιῆτης, ut πολίτης ex πολλίτης, sicut supra dixerat Fr. I. v. 7:

Οὐ γὰρ ἀνημέρους
Ποιμαίνεις πολίτας.

Deinde pro ἐν νήσῳ vel ἀννήσῳ scripsi ἀνὰ νήσῳ: Buttmannus legendum esse putavit ἀνὰ νῆσον: at vero ἀνὰ νήσῳ proxime accedit ad scholiastae scripturam, et sic Homerus dixit in Iliadis L. I. v. 14:

Στείμματ' ἔχων ἐν χερσὶν ἐκηρόλου Ἀπόλλωνος
Ἄρυσεν ὦν σκήπτρῳ.

cujus exemplum secutus est Pindarus, qui in carm. Pyth. I. v. 6. dixit:

*Εὐδὲ δ' ἀνὰ σκάπτῳ Διὸς αἰετός, ὠκείαν πτέρυν' ἀμ-
φοτέρωθεν χαλάξαις.*

Nec dissimile est quod in carm. Olymp. I. v. 40. legitur:

*Τότε' Ἀγλαοτράιαν ἀρπύσαι
Δαμέντα φρένας ἱμέρῳ χρυσταίων ἀν' ἵπποις.*

et ibid. VIII. 50:

*Ἀποπέμπων Αἰακὸν
Δευρ' ἀν' ἵπποις χρυσταίς.*

quibuscum componas quod Euripides dixit in Electra v. 464:

*Ἐν δὲ μέσῳ κατέλαμπε σάκει φαίδων
Κύκλος αἰελοῖο
Ἴπποις ἄμ πετροδόσαις.*

et in Iphigenia Aul. v. 751:

*Ἦξει δὴ Σιμόντα καὶ
Δίνας ἀργυροειδεῖς
Ἄγυρις Ἑλλάνων στρατιῆς
Ἀνὰ τε ναυὶ καὶ ξὺν ὅπλοις.*

Sed quod deinde sequitur *μεγίστη*, id vix tolerari potest; omisit autem hanc vocem Buttmannus, qui totum fragmentum ita constituit:

Μυθιηταὶ δ' ἀνὰ νῆσον διέκονσαν ἱδὸν ἄστυ.

Neque potuit profecto Samus insula maxima appellari. Quae insulae maximae esse creditae sint ab antiquis cognoscimus ex versibus Alexidis apud Scholiastam ad Platonis Menexenum p. 243. A:

*Τῶν ἐπὶ νήσων, ὡς δέδειχεν ἡ φύσις
Θνητοῖς μεγίστας, Σικελία μὲν, ὡς λόγος,
Ἔστιν μεγίστη· δευτέρα Σαρδὴ· τρίτη
Κύρνος· τετάρτη δ' ἡ Διὸς Κρήτη τροφός·
Εὐβοία πέμπτη στενοφυής· Ἰκτὴ Κύπρος·
Δίος δὲ τάξιν ἱβδόμην λαχούσ' ἔχει.*

At vero Samus modica fuit insula, ut dicit Apulejus in Floridis: ambitum insulae trecentorum esse stadiorum refert Strabo L. XIV. p. 637. C: *Περὶ πλοῦς δ' ἐστὶ τῆς Σαμίων νήσου σταδίων τριακοσίων*. ubi Casaubonus ex conjectura scripsit *σταδίων ἑξακοσίων*. Plinius enim L. V. 31. dicit: „Samum liberam circuitu octoginta septem M. passuum, aut ut Isidorus centum.“ Certe non potuit Samus insularum maxima appellari. Aliquando existimabam Megistis, pulcri pueri, quem Anacreon magnopere dilexit, nomen in illo *μεγίστη*, latere, sed nunc potius credo Anacreontem scripsisse *ἀνὰ νήσῳ τριμερίστη*, quod facile potuit corrumpi (*γμερίστη* — *μεγίστη*.) *Τριμέριστος* etsi alibi non reperitur, (*τριμερής* enim dici solet,) recte est formatum, sicut dicitur *τριχίλωστος*, *τρικύλιστος*, similia alia. *Τριμερίστη* autem Anacreontem terminatione feminini dixisse probabile reddit vel id, quod Pollux L. II. 103. dicit: *Καὶ τὰ φήματα πτύειν καὶ ἀποπτύειν, καταπτύειν, κατάπτυστον, ἀπόπτυστον· Ἀνακρέων δὲ καὶ καταπτύστην εἶρηκε.* (Fr. CXX.)

Samus autem in tres tribus divisa erat: antiqutis quidem civitas in duas partes fuit distributa a Procle et Tembrione, ut cognoscimus ex Themistagora, cujus verba servavit auctor Etymol. M. in voce *Ἀστυπαλ.* ibi enim haec leguntur: *Εἰς δύο φυλάς Προκλῆς καὶ Τεμβρίων τὴν πόλιν διένειμαν· ὧν τὴν μὲν Χησίαν ὠνόμασαν ἀπὸ τοῦ Χηαίου ποταμοῦ παρακειμένου τῇ πόλει, τὴν δὲ Ἀστυπαλαίαν ἀπὸ τοῦ παλαιοῦ ἐκείσε ὄντος ἄστεως.* Sed postea tertia tribus addita esse videtur: certe Herodotus in L. III. c. 26, Sami Aeschrioniam quoque tribum fuisse commemorat: *Ἀπικόμηναι μὲν φανερὰ εἰσιν ἐς Ὅρεσιν Πόλιν, τὴν ἔχουσι μὲν Σάμιοι τῆς Αἰσχριωνίης φυλῆς λεγομένοι εἶναι, ἀπέχουσι δὲ ἑπτὰ ἡμέρων ὁδὸν ἀπὸ Θηβίων διὰ ψάμμου.* Et Poly-

cratem, cum rerum potitus insulam trifariam cum fratribus Sylosonte et Pantagnoto distribueret, anti-
quarum illarum tribuum rationem habuisse consentaneum est: conferas quae de Polycratē dicit Herodotus L. III. c. 39: *Καὶ τὰ μὲν πρῶτα τριχῇ δασάμενος τὴν πόλιν, τοῖσι ἀδελφείοισι Πανταγνώτῳ καὶ Συλοσῶντι ἔνευκε*. Jure igitur potuit Anacreon ipsam insulam *tripartitam* nuncupare.

Jam vero quod apud scholiastam Homeri et apud Eustathium legitur, *Διέπουσιν ἱερὸν ἄστυ*, id supplere et integrare licet ope glossae Hesychii, quae quin ad hoc ipsum fragmentum referenda sit non dubito: ibi enim haec leguntur: *Ἄστυ Νυμφέων τὴν Σάμον· Ἀνακρέων· ἐπεὶ ὕστερον εὐνύδρος ἐγένετο*. Dixerat igitur Anacreon *ἱερὸν ἄστυ Νυμφέων*. Jam vero ut numerus ionicus restitueretur, scribendum est *ἱρόν*: deinde adjeci nomen urbis *Σάμον* post *διέπουσιν*, nam satis superque apparet tale quid a metri lege requiri: idque quodammodo ipsius Hesychii verba confirmare videntur: saepius enim ille interpretationi addit ea, quae in ipso scriptoris loco, quem interpretatur, legit: sic, ut uno exemplo defungar, Hesychius dicit: *Προσανρξίζουσα χειρσαία τροχῇ· ὑπὸ τῆς αὐρᾶς ἣ νοτὶς προσπίπτουσα τῇ τροχῇ· δύναται δὲ οἷον καταλαμβάνουσα· ἐπανρεῖν γὰρ τὸ καταλαμβάνειν καὶ ἐπιτυγχάνειν*. Scripserat poeta ille (tragicus autem fuisse videtur) sic:

Νοτὶς προσανρξίζουσα χειρσαία τροχῇ.

Et sic Anacreontis quoque versum restituere licuit:

Διέπουσιν Σάμον, ἱρόν ἄστυ Νυμφέων.

Ἄστυ autem *Νυμφέων* fortasse Samum urbem ideo appellat, quia illa a Nymphis primum condita esse ferebatur: et haec opinio confirmatur quodammodo iis, quae refert Athenaeus L. XV. p. 672. B: *Ἀδμήτην γὰρ φησι τὴν Εὐρυσθέως ἐξ ἄρχους φηγοῦσαν ἐλθεῖν εἰς*

Σάμον, Θεασαμένην δὲ τὴν τῆς Ἥρας ἐπιφάνειαν καὶ τῆς οἰκοῦσας σωτηρίας χαριστήριον βουλομένην ἀποδοῦναι ἐπιμελεσθῆναι τοῦ ἱεροῦ τοῦ καὶ νῦν ὑπάρχοντος, πρότερον δὲ ὑπὸ Λελέων καὶ Νυμφῶν καθιδρυμένον. Aliter vero haec interpretatus est Hesychius; dicit enim: ἐπεὶ ἴσκιον εὐνδρος ἐγένετο. Atque Samum urbem antiquitus non abundasse aqua conjicias ex eo, quod Herodotus L. III. c. 60. ab Eupalino magnum aquae ductum exstructum esse refert: *Διὰ παντὸς δὲ αὐτοῦ ἄλλο ὄρυγμα εἰκοσιπηχὺ ὀρώρεται, τρίπουν δὲ τὸ εὖρος, δι' οὗ τὸ ὕδωρ ὀχτενύμενον διὰ σωλήνων παραγίνεται ἐς τὴν πόλιν ἀγόμενον ἀπὸ μεγάλης πηγῆς. ἀρχιτέκτων δὲ τοῦ ὀρύγματος τούτου ἐγένετο Μεγαρεὺς Εὐπαλῖνος Ναυσιρόφου.*

Samii autem isti μυθῶνται videntur intelligendi esse ii, quos Polycrates, vir cautissimus, cum rerum novarum cupidi essent, Cambysi ad bellum contra Aegyptios gerendum misit: sed illi in itinere reversi, Polycratem proelio navali vicerunt et insulam ipsam ingressi sunt, sed mox ille eos pugna pedestri superavit et insula decedere coegit. Conferas Herodotum L. III. c. 44. 45. Qui cum Lacedaemonem se contulissent, a Spartanis auxilium impetraverunt: atque Samii isti et Lacedaemonii magno exercitu insulam aggressi sunt et ipsam urbem oppugnaverunt, atque etiam suburbium ut occuparent contigit illis, ut refert Herodotus eodem libro c. 54: *Λακεδαιμόνιοι δὲ μεγάλην στόλῳ ὥς ἀπίκοντο, ἐπολιόρκειον Σάμον· προςβαλόντες δὲ πρὸς τὸ τεῖχος, τοῦ μὲν πρὸς θαλάσσης ἐστειώτος πύργου κατὰ τὸ προάστειον τῆς πόλεως ὑπερέβησαν, μετὰ δὲ, αὐτοῦ βοηθῆσαντος Πολυκράτους χειρὶ πολλῇ, ἀπηλλάχθησαν.* Illo igitur tempore Anacreon, ut puto, dixit:

Μυθῶνται δ' ἀνὰ νῆσφ τριμερόστη
 Αἰετούσιν Σάμον, ἱρὸν ἄστν Νυμφίων.

Fr. LII.

Σικελὸν κότταβον ἀγκύλῃ δαΐζων.

Hic versiculus legitur apud Athenaeum L. X. p. 427. D: Ἄλλ' ἦν ἀπ' ἀρχῆς τὸ μὲν σπένδειν ἀποδεδόμενον τοῖς θεοῖς, ὃ δὲ κότταβος τοῖς ἐρωμένοις· ἐρωῶντο γὰρ ἐπιμελῶς τῷ κοτταβίζειν ὄντος τοῦ παιγνίου Σικελικοῦ, καθάπερ ὁ Ἀνακρέων ὁ Τῆιος πεποίηκε· Σικελικὸν κότταβον ἀγκύλῃ δαΐζων. Pro Σικελικὸν scripsi cum Grotefendo Σικελόν: est enim trimeter ionicus: sed δαΐζων corruptum est, neque tamen cum Grotefendo scribendum est ἀγκυλίζων.

Ἀγκύλη autem non est, quod vult Athenaeus L. XI. p. 782. D. poculi genus, sed ita nuncupabatur manus ipsa, quae in cottabi ludo ad vinum projiciendum duplicabatur. Et sic etiam in hoc Anacreontis versu accipiendum esse censeo pariter atque in iis, quibus Athenaeus utitur eo loco, quem dixi: Ἀγκύλη· ποτήριον πρὸς τὴν τῶν κοττάβων παιδιὰν χρησίμον· Κρατῖνος·

Πεῖν δὲ θάνατος οἶνον, ἂν ὕδαρ ἐπῇ,
Ἄλλ' ἴσον ἴσῳ μάλιστ' ἀκράτου δύο χόας
Πίνουσ' ἀπ' ἀγκύλης ἐπονομάζουσά τε
Ἴησι λάταγας τῷ Κορινθίῳ πέει.

καὶ Βακχυλίδης·

Εὐτε τὴν ἀπ' ἀγκύλης Ἴησι τοῖς νεανίαις
Λευκὸν ἐντείνουσα πῆχυν.

ἐντεῦθεν νοοῦμεν τοὺς παρ' Αἰσχύλῳ ἀγκυλητοὺς κοττάβους· λέγονται δὲ καὶ δόρατα ἀγκυλητὰ καὶ μεσάγκυλα, ἀλλ' ἀπὸ ἀγκύλης ἦτοι δεξιᾶς χειρός. καὶ ἡ κύλιξ δὲ ἡ ἀγκύλη διὰ τὸ ἀπαγκυλοῦν τὴν δεξιὰν χεῖρα ἐν τῇ προέσει et quae seqq.

Siculum autem poeta appellat cottabum, quia ille ludus a Siculis et inventus et maxime frequen-

tatus fuit, ut praeter alios multos docet Athenaeus L. XV. p. 666. B: Ἐπεὶ οὖν ἄπειρος εἶ τῆς τοιαύτης θεωρίας, μάθε παρ' ἐμοῦ, ὅτι πρῶτον μὲν ἡ τῶν κοττάβων εὗρεσις Σικελική ἐστι παιδιὰ, ταύτην πρῶτων εὐρόνων Σικελῶν, (legendum esse censeo duobus verbis inversis: ὅτι πρῶτον μὲν ἡ τῶν κοττάβων παιδιὰ εὗρεσις Σικελική ἐστι·) ὡς Κριτίας φησὶν ὁ Καλλιμαχρον ἐν τοῖς ἐλεγείοις διὰ τούτων·

Κότταβος ἐκ Σικελῆς ἐστὶ χθονὸς ἑκπεπὲς ἔργον,

Ὅν σκόπον ἐς λατάγων τόξα καθιστάμεθα.

Compares etiam Callimachi versus apud Athenaeum L. XV. p. 668. C:

Πολλοὶ καὶ φιλέοντες Ἀκόντιον ἦσαν ἔραζε

Οἰνοπόται Σικελὰς ἐκ κυλλῶν λατάγας.

Fr. LIII.

Ἐπὶ δ' ὀφρύσιν σελίνων στεφανίσκους
Θέμενοι θάλειαν ὀρτὴν ἀγάγωμεν
Λιονύσω.

Hi versus leguntur apud Athenaeum L. XV. p. 674. C: Ἐστεφανοῦντο δὲ καὶ τὸ μέτωπον, ὡς ὁ κυλὸς Ἀνακρέων ἔφη·

Ἐπὶ δ' ὀφρύσιν σελίνων στεφανίσκους

Θέμενοι θάλειαν ὀρτὴν ἀγάγωμεν Λιονύσω.

Divisi autem hos versus in trimetros, non semel illos quidem ab Anacreonte usurpatos, cum alii dimetros, alii tetrametros restituendos esse putaverint.

Versu primo legebatur vulgo ἐπὶσι: sed ἐπὶ recte scribitur in Epitome et apud Eustathium p. 1908. 56. ed. Rom: Ὅτι δὲ διὰ τὸ τίμιον ἀγνὴ ἰορτὴ καὶ θάλειαν λέγεται, ὡς τοῖς θύουσιν αἰτία τοῦ θάλλειν, δηλῶν.

ἐκ τοῦ· Ἐπὶ δ' ὀφρύσιν σείλων στεφανίσκους θέμενοι θά-
λειαν ἰορτὴν ἀγάγωμεν· ἐν ᾗ δηλαδὴ ἔθαλλον ὑποβάλλον-
τές φασι τὰ εἰωθότα. Et confirmat hoc etiam Scho-
liasta Pindari, qui ad Olymp. carm. III. v. 19. haec
habet: Τὸ ἐξῆς· βλεφάρων ὑψόθεν· οὕτως γὰρ ἐστέφοντο
ἐπὶ τοῦ μετώπου. Ἀνακρέων· Ἐπὶ δ' ὀφρύσιν σείλων
στέφανον (vulgo στεφάνων) θέμενοι. Pro ὀφρύσιν apud
Athenaeum legebatur ὀφρύσι.

Versu secundo quod olim edebatur ἰορτὴν, id
Hermannus in Element. doct. metr. p. 486. jure
mutavit in ὀρτὴν. Ceterum hoc quoque carmen Sami
esse scriptum videtur. Sami autem cultum esse Bac-
chum docent vel nomina Ἐλυγεὺς et Ἐνόρχης, quae
Samio Baccho propria fuisse auctor est Hesychius;
dicit enim T. I. p. 1176: Ἐλυγεὺς· Διόνυσος ἐν Σάμῳ.
et inferius: Ἐνόρχης· Διόνυσος ἐν Σάμῳ. Et Bacchum,
cui cognomen fuit Γόργυιεύς, cultum esse Sami refert
Stephanus Byzantinus v. Γόργυια· τόπος ἐν Σάμῳ, ὡς
ἱστορεῖ Δοῦρις· ἐν ᾧ Διόνυσος Γόργυιεύς τιμᾶται.

Fr. LIV.

Διονύσου σαῦλαι Βασσαρίδες.

Hic versus legitur apud Hephaestionem p. 69:
Παρὰ δὲ τῷ Ἀνακρέοντι ἐτέρως ἐσχημάτισται — τὸ δὲ
καταληκτικόν· Διονύσου σ. B. Dubitari autem possit;
utrum Anacreon continuatis trimetris ionicis cata-
lecticis carmina composuerit, an in fine tantum stro-
pharum eos collocaverit: mihi quidem probabilius esse
videtur, systemata integrorum trimetrorum hoc versu
terminata fuisse: et fortasse hic versus referendus est
ad illud ipsum carmen, e quo superiores petiti sunt.

Fr. LV.

Οὐδ' αὖ μ' εἴσεις μεθύοντ' οἶκαδ'
ἀπελθεῖν;

Legitur hic versus apud Scholiastam ad Aeschyli Prometheum v. 128: Ὁ ῥυθμὸς Ἀνακρέοντος κεκλασμένος πρὸς τὸ θρηνητικόν· ἐπεδήμησε γὰρ τῇ Ἀττικῇ Κριτίου ἐρῶν καὶ ἤρξασθαι λίαν τοῖς μέλεσι τοῦ τραγικοῦ· ἐχρῶντο δὲ αὐτοῖς οὐκ ἐν παντὶ τόπῳ, ἀλλ' ἐν τοῖς θρηνητικοῖς, ὧς καὶ Σοφοκλῆς Τυροῖ· ἔστι δὲ ταῦθ' ὅμοια τῷ.

Οὐδ' αὖ εἴσεις με μεθύοντ' οἶκαδ' ἀπελθεῖν.

Vere autem Hermannus in Element. Doctr. Metr. p. 493. hunc versum Anacreontis esse existimat, et turbatum verborum ordinem restituit. In fine versus posui signum interrogationis: οὐδ' αὖ non infrequens est in quaestionibus. Sic Aristophanes dixit in Ecclesiastus v. 667:

Οὐδ' αὖ κλέπτῃς οὐδεὶς ἔσται; Πῶς γὰρ κλέψει μετὸν αὐτῷ;

Nec dissimile est οὐκ αὖ, quod legitur apud Aristophanem in Vespis v. 94:

Οὐκ αὖ σὺ παύσει χαλεπὸς ὢν καὶ δύσκολος;

conferas quae de hac re dixit Winckelmannus ad Platonis Euthydemum p. 103.

Hoc autem carmen, ut ex scholiasta Aeschyli cognoscimus, scriptum fuit ad Critiam, Dropidae filium, cuius familiaritate usus est Anacreon, cum apud Hipparchum Athenis versaretur. Plato quidem in Charmide dicit Critiam ab Anacreonte, Solone, aliis poetis elatum esse summis laudibus, haec enim in illo dialogo p. 157. E. leguntur: Ἡ τε γὰρ πατρίς ἡμῖν οἶκος ἢ Κριτίου τοῦ Ἀραπίδου καὶ ὑπὸ Ἀνακρέοντος καὶ ὑπὸ Σόλωνος καὶ ὑπ' ἄλλων πολλῶν ποιητῶν ἐγκω-

μισαμένη παραδίδεται ἡμῖν ὥς διαφέρονσα κάλλος τε καὶ
 ἀρετῇ καὶ τῇ ἄλλῃ λεγομένη εὐδαιμονίᾳ. Fuit autem
 illo tempore, quo Anacreon Athenis versatus est,
 Critias ille juvenis aut certe juveni proximus. Ana-
 creon autem, quem arcessiverat Hipparchus (vid. Plato-
 nis dialogum cognominem p. 228. C: et Aelianum Var.
 Histor. L. VIII. c. 2.) non videtur prius Samum
 reliquisse, quam interfecto Polycrate: vixit igitur
 Athenis maxime Olympiade sexagesima quinta et
 sexta: nam post Hipparchi caedem rursus Athenis
 demigravisse videtur. Dropides autem Solonis et
 cognatus (quidam utrumque patre Execestide oriun-
 dum esse falso ferebant; conferas Scholiastam ad
 Platonis Timaeum p. 20. E.) et amicus fuit; com-
 pares Platonis Timaeum eo loco, quem modo comme-
 moravi, ubi Critias junior haec dicit: Ἄκουε δὲ, ὦ
 Σώκρατες, λόγου μᾶλα μὲν ἀτόπου, παντάπασι γὰρ μὴν
 ἀληθοῦς, ὥς δὲ τῶν ἐπὶ σοφῶν σοφώτατος Σόλων ποι-
 ῆφη· ἦν μὲν οὖν οἰκῆσιος καὶ σφόδρα φίλος ἡμῖν Δρωπίδα
 τοῦ προπάππου, καθάπερ λέγει πολλαχοῦ καὶ αὐτὸς ἐν
 ποιήματι. Is Dropides archon fuit Athenis Olympiadis
 quadragesimae sextae anno quarto, ut ex Philostrato
 Vit. Sophist. I, 16. colligi potest: dicit enim ille;
 Ἐπεὶ δὲ ἄριστα μὲν ἦν πεπαιδευμένος, γνώμας δὲ πλείστας
 ἐρμηνεύων, ἐς Δρωπίδην δ' ἀναφέρων, ὃς μετὰ Σόλωνι
 Ἀθηναίων ἥρξε, οὐκ ἂν διαφύγοι παρὰ τοῖς πολλοῖς
 αἰτίαν. Solon enim ejusdem Olympiadis anno tertio
 archon fuerat. Critiam autem hunc sunt qui statuunt
 Olympiadis quadragesimae septimae anno primo ar-
 chontem fuisse: quod ego fieri posse negaverim: senex
 enim fuisset Critias illo tempore, quo ejus familiaritate
 Anacreon usus est: neque ullo pacto fieri potuisset,
 ut Critias junior, filius Callaeschri, nepos hujus Cri-
 tiae eum potuerit cognoscere, id quod fingit Plato:

falso ille quidem vel sic: sed profecto non potuisset ille in hunc errorem incidere, si illo tempore antiquior Critias archon fuisset: (tanto enim annorum spatio uterque Critias esset disjunctus, ut alter ne potuerit quidem avus, alter nepos esse:) dicit autem Plato in Timaeo p. 21. B. Critiam juniorem haec loquentem inducens: Ἐγὼ φράσω, παλαιὸν ἀκηκοῶς λόγον οὐ νέου ἀνδρός· ἦν μὲν γὰρ δὴ τότε Κριτίας, ὡς ἔφη, σχεδὸν ἑγγύς ἦδη τῶν ἐννεηκόντα ἐτῶν, ἐγὼ δὲ πη μάλιστα δεκέτης. Neque obstat huic opinioni, Critiam juvenem fuisse eo tempore, quo Anacreon Athenis versatus est, id quod idem a Solone celebratus est, ut cognoscimus ex Platonis Charmide eo loco, quam dixi: Ἡ τε γὰρ πατρώα ὑμῶν οἰκία ἡ Κριτίου τοῦ Δρωπίδου καὶ ὑπὸ Ἀνακρέοντος καὶ ὑπὸ Σόλωνος καὶ ὑπ' ἄλλων πολλῶν ποιητῶν ἐγκωμισμένη παραδίδεται ἡμῖν et quae sequuntur. Conferas etiam quae Critias junior in Platonis Timaeo p. 20. E. dicit: Πρὸς δὲ Κριτίαν τὸν ἡμέτερον πάππον εἶπεν (Σόλων) ὥς ἀπομνημόνευεν αὐτὸν πρὸς ἡμᾶς ὁ γέγων, ὅτι μεγάλα καὶ θαυμαστά τῆςδ' εἴη παλαιὰ ἔργα τῆς πόλεως, ὑπὸ χρόνου καὶ φθορᾶς ἀνθρώπων ἠφανισμένα· πάντων δὲ ἐν μέγιστον, οὗ νῦν ἐπιμνησθεῖσι πρόπον ἂν ἡμῖν εἴη σοὶ τε ἀποδοῦναι χάριν, καὶ τὴν θεὸν ἅμα ἐν τῇ πατηγύρει δικαίως καὶ ἀληθῶς οἰόντες ὑμνοῦντας ἐγκωμιάζειν. Et Solonis versus ad Critiam servavit scholiasta ad hunc Platonis locum:

Εἰπέμεναι Κριτίῃ ξανθότριχι πατρός ἀκούειν·

Οὐ γὰρ ἁμαρτινῶς πείσεται ἡγεμόνι.

Primo versu utitur Cleophon in ignominiam Critiae junioris apud Aristotelem Rhetor. L. I. c. 15: Καὶ Κλεοφῶν πατὰ Κριτίου τοῖς Σόλωνος ἐλεγείοις ἐχρήσατο, λέγων ὅτι παλαί ἀσελγής ἡ οἰκία· οὐ γὰρ ἂν ποτε ἐποίησε Σόλων·

Εἰπὼν μοι Κριτίᾳ πυφτότριχι πατρός ἀκούειν.

Πυρόδοτοιχα autem Critiam ignominiose compellat Cleophon: falluntur enim qui hoc quoque loco *ξανθοτόριχα* scribendum esse censent. Solon ante illo tempore puerum hunc Critiam carminibus celebravisse videtur, quo vixit Athenis, Pisistrato jam rerum potito: nam Plutarchus quidem in vita Solonis c. 32. ex Heraclide Pontico refert Solonem rerum publicarum forma per Pisistratum immutata diu Athenis superstitem fuisse: *Ἐπεβίωσε δ' οὖν ὁ Σόλων ἀρξαμένου Πεισιστράτου τυραννείν, ὡς μὲν Ἡρακλείδης ὁ Ποντικός ἱστορεῖ, συγχρὸν χρόνον.* Fuerit igitur Critias circa Olympiadem quinquagesimam quartam natus: ut illo tempore, quo Anacreon Athenis versatus est, virili aetate fuerit. Quamquam ne sic quidem, id quod Plato fingit, hic Critias nonagenarius a juniore Critia potuit videri.

Athenis autem Anacreon viris summis familiariter usus est; ita ibi etiam Xanthippi illius, qui Periclis fuit pater, et postea in pugna ad Mycalem victor magnam nominis claritatem adeptus est, consuetudine usus esse videtur; siquidem Himerius Orat. V. p. 476. dicit: *Οὐδὲν ἐραστὴ παρ' ἐρωμένου βαρὺ καὶ δύσκολον.* *Ἔσπευδε μὲν Ἀνακρέων εἰς Πολυκράτους στείλλόμενος τὸν μέγαν Ξάνθιππον προσφθίγασθαι.* Videtur enim Himerius Polycratem cum Hipparcho confudisse. Jure autem Xanthippus ille Atheniensis potuit magnus dici: isque eo tempore, quo Anacreon Athenis commoratus est, adolescens fere fuit. Et familiaritatem inter Xanthippum et Anacreontem intercessisse colligo etiam ex Pausania L. I. c. 25: *Ἔστι δὲ ἐν τῇ Ἀθηναίων ἀγορῇ καὶ Περικλῆς ὁ Ξανθίππου καὶ αὐτὸς ὁ Ξάνθιππος, ὃς ἐνανμάχησεν ἐπὶ Μυκᾷ Μήδοις· ἄλλ' ὁ μὲν Περικλέους ἀνδρείως ἐτέρωθι ἀνάκειται· τοῦ δὲ τοῦ Ξανθίππου πλησίον ἔσθικεν Ἀνακρέων ὁ Τήσιος, πρῶτος μετὰ Σαπφῶ τὴν Διοβλαν, τὰ πολλὰ, ὧν ἔγραψεν, ἐρωτικὰ ποιήσας,*

καὶ οἱ τὸ σχῆμά ἐστιν, οἷον ᾗδοντος ἂν ἐν μέθῃ γένοιτο ἀνθρώπων. Nam propter hanc ipsam amicitiam utriusque imagines in vicinia collocatae esse videntur; ceterum Leonidas Tarentinus similem statuam, atque illa Athenis in arce fuit, ob oculos habuisse videtur, cum Anacreontem sic describit in Anthologia Jacobsii T. I. p. 163. (Anthologia Planud. IV. 306.):

Πρέσβυν Ἀνακρείοντα χύδαυ σασαλαγμένον οἶνω
 Θάεο, δινωτοῦ στρεπτόν ὑπερθε λίθου.
 Ὡς ὁ γέρον λίχνοισιν ἐπ' ὀμμασιν ὑγρὰ δεδορκώς
 Ἄχρη καὶ ἀστραγάλων ἔλκεται ἀμπεχόναν.
 Δισσῶν δ' ἀρβυλλίδων τὰν μὲν μίαν, οἷα μεθυπλήξῃ,
 Ὡλεσεν, ἐν δ' ἐτέρῃ ῥικνὸν ἄραρε πόδα.
 Μέλπει δ' ἥε Βάθυλλον ἐφίμερον, ἥε Μειγιστέα,
 Αἰωρῶν παλάμη τὰν δυσέρωτα χέλιν.
 Ἄλλὰ πάτερ Διόνυσε, φύλασέ μιν, οὐ γὰρ ἔοικεν
 Ἐκ Βάχχου πίντεν Βαχχιακὸν θέραπα.

Similiterque alii poetae Anacreontis imaginem depinxerunt.

Scholiasta autem Aeschyli graviter errat, cum Anacreontem Aeschyli carminibus magnopere delectatum esse dicit: eo enim tempore, quo Anacreon Athenis Hipparchi hospitio usus est, Aeschylus infans vix paucorum annorum fuit.

Fr. LVI.

Φίλῃ γὰρ εἰ ξένοισ· ἔασον δέ με δι-
 ψῶντα πιεῖν.

Hic versus legitur apud Athenaeum L. X. p. 433.

F: Καὶ Ἀνακρέων·

Φίλῃ γὰρ εἰ ξένοισ·

ἔασον δέ με διψῶντα πιεῖν.

Ἐξ ξένου legitur in editionibus Musuri et Casauboni;

codex A. scriptum habet: *εις ξεινεις*, P. *ει ξεινεις*: B: *δε ξεινεις*. Conjunxi autem haec in unum versum, ut sit similis praegresso, nisi quod paulo longior et catalecticus est.

Fr. LVII.

Ἀπὸ δ' ἐξέλειτο θεσμόν μέγαν.

Anacreontem θεσμόν dixisse eo modo, ut significaret *θησαυρόν* cognoscimus ex Etymologo Magno p. 448. 15: *Θέσθαι τὸ θησαυρίζασθαι ἐν Ὀδυσσεύς ν', καὶ τὸν θησαυρόν Ἀνακρέων θεσμόν καλεῖ*. Versum ipsum servavit Apollonius Lex. Homer. p. 418: *Θέσθαι ἐν τῇ ν' φαυφδίᾳ τῆς Ὀδυσσεύς· καὶ γὰρ ὁ θησαυρὸς θυμὸς (scr. θεσμός) λέγεται· καὶ γὰρ καὶ Ἀνακρέων λέγει· Ἀπὸ δ' ἐξέλειτο θυμόν (scr. θεσμόν) μέγαν*. Est autem particula versus ionicus tetrametri, ut videtur.

Fr. LVIII.

Ἐκδῦσα χιτῶνα δωριάζειν.

Servavit haec verba scholiasta ad Euripidis Hecubam v. 914: *Καὶ ἐν ταῖς ἀρχαίαις γραφαῖς οὐκ ὀλίγα οὗτ' ἵσταται, καὶ δωριάζειν τὸ γυμνὰς φαίνεσθαι τὰς γυναῖκας· Ἀνακρέων· Ἐκδῦσα χιτῶνα δωριάζειν*. Et ibidem: *Αἱ Λακεδαιμόνιαι γυναῖκες ἐν τοῖς ἀγῶσι μονοχίτωνες ἦσαν, πόρπας ἐφ' ἑκατέρου τῶν ὤμων ἔχουσιν· ὅθεν καὶ δωριάζειν τὸ γυμνοῦσθαι Ἀνακρέων φησὶ*. Antiqui grammatici quomodo hoc verbum interpretati sint, docet Eustathius ad Iliad. ε. p. 975. 35: *Οὐκ ἐν μόνις πλάσμασιν ποιητικοῖς ἐγυμνοῦντο γυναῖκες, ὥς ἂν ἡ ποίησις*

οὕτως ἐναγλιζήται τῇ συνήθει φραστικῇ, ἀλλὰ καὶ εἰς ἔθος παρὰ Δωριεῦσι τὸ πρᾶγμα παρείκνυστο· Αἰλῖος γοῦν Διονύσιος Δωριάζειν, φησί, τὸ παραφαίνειν καὶ παραγυμνοῦν πολὺ τι τοῦ σώματος· αἱ γὰρ κατὰ Πειλοπόννησόν φησι κόραι διημέρευον ἄζωστοι καὶ ἀχίτωνες, ἱμάτιον μόνον ἐπὶ θατέρω ἐπιτεπορημέναι. καὶ ὅρα ἐν-
ταῦθα διαφορὰν χιτῶνος καὶ ἱματίου. Πανσανίας δὲ καὶ αὐτὸς Δωριάζειν φησὶ τὸ παραγυμνοῦσθαι· Δωρικὸν γάρ φησι τὸ παραφαίνειν τὸ σῶμα διὰ τὸ μηδὲ ζώνας ἔχειν· τὸ πολὺ δὲ χιτῶνας φορεῖν· ἐν δὲ Σπάρτῃ καὶ τὴν κόρας γυμνάς φαίνεσθαι· καὶ ὅρα ὡς Διονύσιος μὲν ἀπέφησε τῶν Δωριέων τὸ χιτωνοφορεῖν, Πανσανίας δὲ χιτῶνας αὐτὰς φορεῖν ἔφη, πλὴν οὐκ αἰεὶ, ἀλλ' ὡς ἐπὶ πολὺ. Et Doricae mulieres gerebant profecto chitonem, sed eum qui laevum femur non coerceret, ita ut seminudae esse viderentur: compares Sophoclis versus apud Plutarchum compar. Lycurg. et Num. c. 3:

Καὶ τὴν νέορτον, ἣς ἔτ' ἄστολος χιτῶν
Θυραῖον ἀμφὶ μηρὸν
Πτύσσεται Ἐρμιόναυ.

Anacreon autem mulierem Ionicam, quae chitonem exuerat, et solum himation, ut videtur, retinuerat, dixerat Δωριάζειν: neque injuria: nam Dorien-
sium chiton proxime accessit ad similitudinem himatii. Conf. etiam Hesychium et Etymol. in v. Δωριάζειν.

Fr. LIX.

Καὶ μ' ἐπίβωτον κατὰ γείτονας
ποιήσεις.

Haec leguntur apud Ammonium p. 42. ed. Valke-
naer. Διαβόητος καὶ ἐπιβόητος διαφέρει· διαβόητος μὲν γὰρ ἔστιν ὁ ἐπ' ἀρετῇ ἐγνωσμένος· ἐπιβόητις δ' ὁ μοχθήρων

ἔχων φήμην· Ἀνακρέων ἐν δευτέρῳ· Καὶ μ' ἐπίβωτον
κατὰ γείτονας ποιήσεις. Vulgo apud Ammonium scri-
bitur ἐπιβόητος, sed alteram formam servavit Eusta-
thius ad Odys. 7. p. 1856. 11: Καὶ ἐν τῷ ἐπιβόητος
ὁ μοχθηρὰν ἔχων φήμην, καθ' οὗ δηλαδὴ βοαὶ γίνονται· ὃν
ἐπίβωτον Ἀνακρέων φησιν. Et sic ἐπίβωτος dixit Aeschrio
iambographus apud Athenaeum L. VIII. p. 335. C:

Ἐγὼ Φιλαινός, ἡ* πῖρωτος ἀνδρώποισ

Ἐνταῦθα γήρυε τῷ μακρῷ κεκοίμημαι.

Jonibus autem hoc genus contractionis magnopere fuit
frequentatum: ut est apud Homerum Iliad. XII. v. 337:

Ἄλλ' οὕτως οἱ ἔην βῶσαντι γεγωνεῖν.

Herodotus L. V. c. 1: Χρήσαντος τοῦ Θεοῦ στρατεύσα-
θαι ἐπὶ Περσέθλους καὶ ἦν μὲν ἀντικατιζόμενοι ἐπικαλέ-
σονται σφεας οἱ Περσέθιοι, τοὺς δὲ ἐπιχειρεῖν, ἦν δὲ
μὴ ἐπιβῶσονται, μὴ ἐπιχειρεῖν. L. I. c. 8: Ὁ δὲ μέγα
ἀμβώσας εἶπε. ibid. c. 10: Μυθούσα δὲ τὸ ποιηθὲν ἐκ
τοῦ ἀνδρὸς οὔτε ἀνέβωσε αἰσχυνθεῖσα. Huc adde etiam
quod legitur L. VI. c. 131: Καὶ οὕτω Ἀχαιωνίδαι
ἐβῶσθησαν ἀνὰ τὴν Ἑλλάδα. L. VIII. 124: Ὅμως, Θεμι-
στοκλῆς ἐβῶσθη τε καὶ ἐδοξώθη εἶναι ἀνὴρ πολλὸν
Ἀλλήνων σοφώτατος ἀνὰ πᾶσαν τὴν Ἑλλάδα. Conferas
Hesychium: Βῶσομαι· βοήσομαι, ἐπικαλέσομαι. Ἐπιβῶ-
σομαι· ἐπικαλέσομαι, ἐπιβοήσομαι. Βωσώμεθα· μαρτυρώ-
μεθα, ἐπικαλεσώμεθα. Ἐβῶσεν· ἐκόλεσεν, ἔκραξεν. Βῶ-
σονται· βοήσονται. Nec dissimile est quod apud Hero-
dotum L. VIII. c. 1. legitur: Λοκροὶ δὲ σφι οἱ Ὀπούντιοι
ἐπιβῶθεον πεντηκοντόρους ἔχοντες ἱπτά. et eodem libro
c. 72: Οἱ δὲ βωθήσαντες ἐς τὸν Ἰσθμὸν πανδημὶ οἶδε
ἦσαν Ἑλλήνων. Sed ne Attici quidem poetae hanc
contractionem prorsus refugerunt. Apud Aeschylum
quidem in Supplicibus v. 694. legitur:

Εὐφημον δ' ἐπιβῶντων

Μοῦσαι θείαι τ' αἰδοῖ.

in Persis v. 1054:

Καὶ στέρν' ἄρασαι κἀτιβόα τὸ Μύσιον.

si non κἀπιβῶ cum Dindorfio scribendum, certe coalescunt vocales ὄα iu unam. Sed Aristophanes in Pace v. 1155. dixit:

Χάμα τῆς αὐτῆς ὁδοῦ Χαρινάδην τις βρώσῃτω.

Fr. LX.

*Παρά δῆντε Πυθόμανδρον
Κατέδυν Ἔρωτα φεύγων.*

Hi versus leguntur apud Hephaestionem p. 70, qui cum de tetrametris et trimetris ionicis disseruisset, ita pergit: Τὸ δὲ ἀκατάληκτον κατὰ τὸν ἀνακλώμενον χαρακτῆρα πολὺ παρὰ τῷ Ἀνακρέοντι ἐστὶ.

Παρά δ' ἦντε Πυθόμανδρον κατέδυν ἔρωτα φεύγων.

Sed parum probabile est Hephaestionem rursus tetrametrorum rationem habuisse, dimetros autem, quos frequentissimos apud Anacreontem fuisse scimus, prorsus omisisse: atque quae sequuntur: Τῷ δὲ καθαροῦ ἐφθημιμερεῖ ὅλον ἄσμα Τιμοκρέων συνέθηκε.

Σικελὸς κομψὸς ἀνὴρ

Πατὲ τὰν ματέρ' ἔφα.

ea satis superque docent, de dimetris cogitavisse Hephaestionem: scripserat enim: Τὸ δὲ δίμετρον ἀκατάληκτον κατὰ τὸν ἀνακλώμενον χαρακτῆρα πολὺ παρὰ τῷ Ἀνακρέοντι ἐστὶ.

Παρά δῆντε Πυθόμανδρον

Κατέδ.

Et sic correxisse etiam Melhornium postea cognovi. Δῆντε enim scribendum est pro vulgata lectione δ' ἦντε: contractum enim est ex δῆ et αὐτε: deinde

scripsi *κατόδυν*, non ut vulgo legitur: *κατόδυν'*, et *Ἔρωτα* littera majore pro *ἔρωτα*. In Codice C. non *Πυθόμενδρον*, sed *Πυθόμενδρον* legitur, in Turnebi autem editione: *Πυθόμαν* δέ.

Fr. LXI.

Φέρ' ὕδωρ, φέρ' οἶνον, ὦ παῖ,
 Φέρε δ' ἀνθεμεῦντας ἡμῖν
 Στεφάνους, ἔνεικον, ὥς μὴ
 Πρὸς Ἔρωτα πυκταλίζω.

Hi versus leguntur apud Athenaeum L. XI. p. 782.

A: Ἀνακρέων· Φέρ' ὕδωρ, φέρ' οἶνον, ὦ παῖ, φέρε δ' ἀνθ. Primo versu utitur Demetrius de elocutione c. 5: Διὰ τοῦτο καὶ ἐξάμετρον ἡρώδων τε ὀνομάζεται ὑπὸ τοῦ μήκους καὶ πρέπειν ἡρῶσιν· καὶ οὐκ ἂν τὴν Ὀμήρου Ἰλιάδα περπόντως τις γράψειεν τοῖς Ἀρχιλόχον βρυχέσιν οὔτως·

Ἀχνυμένη σκυτάλη.

καί·

Τις σὰς παρήειρεν φρένας.

οὐδὲ τοῖς Ἀνακρέοντος·

Φέρ' ὕδωρ, φέρ' οἶνον ὦ παῖ.

Μεθύοντος γὰρ ὁ θυθμός ἀτεχνῶς γέροντος, ἀν μαχομένου ἡρώος. Ultima verba respicit auctor Etymologici Magni p. 345. 39: Τοιαῦτα δὲ εἰσι φήματα ἀπὸ τῶν εἰς ἧς πλεονασμῷ τοῦ αἰ, οἶον πύκτης, πυκτίζω, πυκταλίζω. Ἀνακρέων. Καὶ Σώφρων φησὶν ἀπὸ τοῦ πυκτεύω πυκταλεύω. Sic enim ibi incidendum est. Verba ipsa Eustathius servavit ad Iliad. ψ. p. 1322. 53: Καὶ ὁ πύκτης, ἐκβληθέντος τοῦ ταῦ ἐκ τοῦ πῖ διὰ καλλιφωνίαν· ἐξ αὐτοῦ δὲ παράγωγον φῆμα τὸ πυκταλίζειν, οὗ

χρήσις παρὰ Ἀνακρέοντι, οἶον· Ὡς μὴ πρὸς τὸν Ἔρωτα
 πυκταλίζω. et Orion p. 62. 13: Ἀνακρέων· ὡς δὴ πρὸς
 ἔρωτα πυκταλίζω καὶ Σώφρων φησι ἀπὸ τοῦ πυκτεύω πυκ-
 ταλεύω. Compares autem eum his Anacreontis versibus
 Sophoclem, qui in Trachiniis v. 441. dixit:

Ἐρωτι μὲν γοῦν ὅστις ἀντανίσταται,
 Πύκτης ὅπως ἐς χεῖρας, οὐ καλῶς φρονεῖ.

Ceterum existimo hoc exordium esse ejusdem carminis,
 e quo sequentes versus petiti sunt, ita ut haec duo
 fragmenta continuanda sint.

Fr. LXII.

Ἄγε δὴ φέρ' ἡμῖν, ὦ παῖ,
 Κελέβην, ὅκως ἄμυστιν
 Προπίω, τὰ μὲν δέκ' ἐγχείας
 Ὑδατος, τὰ πέντε δ' οἶνου
 8. Κυνάθους, ὡς ἀνυβριστὶ
 Ἀνὰ δηῦτε βασσαρήσω.

Ἄγε δηῦτε μηκέθ' οὔτω
 Πατάγω τε κάλαλητῶ
 Σκυθικὴν πόσιν παρ' οἶνον
 10. Μελετῶμεν, ἀλλὰ καλοῖς
 Ὑποπνίνοντες ἐν ὕμνοις.

Legitur hoc carmen apud Athenaeum L. X. p. 427.

A: Παρὰ δὲ Ἀνακρέοντι εἰς οἶνον πρὸς δύο ὕδατος·

Ἄγε δὴ φέρ' ἡμῖν, ὦ παῖ —
 Ἀνὰ δεῦτε βασσαρήσω.

Καὶ προελθὼν τὴν ἀκρατοποσίαν Σκυθικὴν καλεῖ πόσιν·

Ἄγε δεῦτε μηκέθ' οὕτω —

Ὑποπίνοντες ἐν ὕμνοις.

Partem hujus carminis Athenaeus iterum adscripsit
L. XI. p. 47. C: Κελέβη· τούτου τοῦ ἐκπώματος Ἀνα-
κράων μνημονεύει·

Ἄγε δὴ φέρε' ἡμῖν, ὦ παῖ, —

Ὑδατος, τὰ πέντε δ' οἴνου

Κυάθους.

Eadem leguntur apud Eustathium ad Homer. Odyss.
III. p. 1476. 31. Et secundae partis initium ad-
scripsit etiam commentator Cruquianus ad Horat.
Carm. I. 27. l. unde cognoscimus haec ex tertio
libro esse deprompta; dicit enim: „Ad convivas so-
dales suos de hilaritate. Sensus autem sumtus ex
Anacreonte libro tertio: Ἄγε, δῶτε, μηκέθ' οὕτω
Πατάγω τε κάλαλητῶ Σκυθικὴν πόσιν παρ' οἴνῳ μελετῶ-
μεν.“ Conferas etiam Porphyriionem ad idem carmen:
„Ode προσηπτική est ad hilaritatem, cujus sensus
sumtus est ab Anacreonte in libro tertio.“ Et pro-
babiliter isti monuerunt Horatium in illo carmine
Anacreontis exemplum secutum esse: certe inter illa,
quae in exordio leguntur, et Anacreontis versus 7—11.
similitudo quaedam intercedit; dicit enim Horatius:

Natis in usum laetitiae scyphis

Pugnare Thracum est: tollite barharum

Morem, verecundumque Bacchum

Sanguineis prohibete rixis.

Vino et lucernis Medus acinaces

Immane quantum discrepat! Impium

Lenite clamorem sodales,

Et cubito remanete presso.

Versu primo ἡμῖν pro ἡμῖν restituit Dindorfius
cum Stephano aliisque.

Versu secundo in priore Athenaei loco legitur in
Cod. B: κελύην. in Cod. P. κελεβήν. et pro ὅπως in
posteriore ὅπως.

Versu tertio τὰ μὲν δέκ' recte legitur in posteriore loco, priore autem in codd. A. et B: δ'. in cod. P. δύ'. Pro ἐγγέας in priore loco scribitur in codd. A. P. ἐκχέας. Est autem illud ἐγγέας disyllabum, sicut in versibus Xenophanis apud Athenaeum L. XI. p. 782. A:

Οὐδέ κεν ἐν κύλικι πρότερον κεράσειέ τις οἶνον
Ἐγγέας, ἀλλ' ὕδωρ καὶ καθύπερθε μέθυ.

Versu quinto in cod. A. scribitur: Ὡς ἂν ὑβρι-
στιωσαναδεντε βασσαρήσω. in cod. P. ὥς ἂν ὑβριστιώσαν
ἀναδωβασσαρήσω. in cod. B. ἀναδεντε βασσαρήσω. Ve-
rissime Baxterus Anacreonti restituit ἀνυβριωτί: cui
cum ἀνυβριτωῶς superscriptum esset, ortae sunt libro-
rum corruptelae: deinde scribendum fuit:

Ἀνὰ δηνῆτε βασσαρήσω.

Ἀναβασσαυεῖν ita dictum est ut ἀναβακχεῖν· δηνῆτε
autem illud, quod lyricis poetis antiquioribus frequen-
tissimum est, nonnunquam sic interponitur. Non dis-
simile est, quod infra legitur Fr. XCI:

Διὰ δηνῆτε Καριενηγέος
Ὅχάνοιο χεῖρα τιθέμεναι.

Apud Alcaeum Fr. III. inter articulum et substantivum
collocatur:

Τὸ δανῆτε κῦμα τῶν προτέρων ὄμω
Στείχει, παρῆξει δ' ἄμμι πόνον πολὺν
Ἀντλήν, ἐπεὶ καὶ ναὸς ἔμβα.

Initium autem hujus carminis imitatus est auctor
carminis Anacreontei XXXVI. v. 8:

Φέρε μοι κύπελλον, ὦ παῖ·
Μεθύοντε γὰρ με κείσθαι
Πολὺ κρείσσον ἢ θανόντα.

et Carm. XXXVIII. v. 8:

Ἐμοὶ κύπελλον, ὦ παῖ,
Μελιχρὸν οἶνον ἤδυν
Ἐκέρσας φέρησον.

Post versum sextum autem quaedam omissa esse ab Athenaeo, satis ipse indicat: dicit enim: *Καὶ προσελθὼν τὴν ἀκρατοποσίαν Σκυθικὴν καλεῖ πόσις.*

Versu septimo legitur in codicē A. *δηυτε*: in B. *δηυτε*: in P. *δὴ τε*. in scholiasta Horatii *δῶτε*: scripsi igitur *δηυτε*.

Versu nono quae sit Σκυθικὴ πόσις declarat Athenaeus illo ipso loco: dicit enim: *Καὶ Λακεδαιμόνιοι δ' ὥς φησιν Ἡρόδοτος ἐν τῇ ἑκτῇ Κλεομένη τὸν βασιλέα Σκύθαις ὁμιλήσαντα καὶ ἀκρατοπότην γενόμενον ἐκ τῆς μέθης φασὶ μαρτυρεῖν. καὶ αὐτοὶ δ' οἱ Λάκωνες, ὅταν βούλωνται ἀκρατέστερον πίνειν, ἐπισκυθίῃσι λέγουσιν. Χαιμαιλίων γοῦν ὁ Ἡρακλεώτης ἐν τῷ περὶ μέθης περὶ τούτων οὕτως γράφει· „Ἐπεὶ καὶ Κλεομένη τὸν Σπαρτιάτην φασὶν οἱ Λάκωνες μαρτυρεῖν, διὰ τὸ Σκύθαις ὁμιλήσαντα μαθεῖν ἀκρατοποτεῖν· ὅθεν ὅταν βούλωνται πλεῖν ἀκρατέστερον, ἐπισκυθίῃσιν λέγουσιν.“ Ἀχαιοὶ δ' ἐν Αἰθῶνι σατυρικῶς τοὺς σατύρους ποιῶν δυσχεραίνοντας ἐπὶ τῷ ὕδαρῳ πίνειν καὶ λέγοντας·*

A. Μὴν ἀχελῷος ἦν κεκραμένος πολὺς;

B. Ἄλλ' οὐδὲ λείξαι τοῦδε τῷ γένει θέμις.

A. Καλῶς μὲν οὖν ἄγαν Σκύθῃ πλεῖν ἔχει.

Sic enim iste versus corrigendus esse videtur.

Sed haec verba *παρ' οἶνω μελετῶμεν* praeter necessitatem sunt immutata: frequentissima sunt apud Graecos *παρ' οἶνω* et *παρ' οἶνον*, apud Latinos *in vino* et *ad vinum*. Neque vero huc referendi sunt versus Pratinæ in egregio hyporchematis fragmento apud Athenaeum L. XIV. p. 617. D; quod sic scriptum est in editione novissima:

Τῶν αἰοδῶν κατέστας σὺ Πιερίς βασθεῖ· ὁ δ' αὐλὸς Ὑστερον χορευέτω·

Καὶ γάρ ἐσθ' ὑπηρέτας κώμων μόνον,

Θυραμάχοις τε πυγμαχλαῖσι νέων θέλει παρ' οἶνον

Ἑμμεναι στρατηλάτας.

Hic enim corrupta sunt verba παρ' οἶνον: scripserat enim poeta: παρόλων. Verum haec omnia longe aliter sunt constituenda. Sic enim Pratinas ista scripserat:

Τὰν ἀοιδὸν κατέστασεν Πυρὶς βασιλείαν· ὁ
δ' αἰλὸς

Ἵστερον χορευέτω· καὶ γὰρ ἴσθ' ὑπηρέτας.

Κῶμῳ μόνον θυραμάχοις τε πυγμαχίαισι νίων θέλει
παρόλων

Ἐρμεναὶ στρατηλάτας.

Graeci, ut omnibus in rebus, ita in bonis quoque artibus naturam ducem secuti, facile quid rectum, quid perversum, quid pulcrum, quid invenustum esset, intellexerunt: itaque instituerunt, ut concentus tiliarum ipsum cantum non obscuraret, sed moderaretur: quamquam jam illis temporibus nonnulli fuerunt, qui a vero pulcroque recedentes, sonum musicum tantum auxerunt, ut carmina ipsa obstreperentur: prorsus ut apud nos moris est. Et nos quidem, quibus in tanta rerum omnium perversitate, in tanta bonarum artium depravatione, sensus pulcri et veri hebetatus est, facile patimur, inani strepitu instrumentorum musicorum ipsa carmina obtundi: atque profecto saepissime satius est, istas cantiunculas inani verborum tumore compositas, confectasque ab hominibus, qui rei metricae ne prima quidem elementa percepta habent, nedum e perenni Musarum fonte largo atque avido haustu biberunt, plane non exaudiri, sed obliterari. Pratinas vero aegerime ferens artem depravari et in praeceps rui, graviter in istos homines invehitur: „*Cantum Musa fecit regem, tibia vero post canat: ministra enim est; comensationi tantum et juvenibus ebris fore effringentibus illa dux est.*“ Comessantibus enim tibia comitari solebat: conferas Ciceronis fragmentum ex libro de suis consiliis: „Sed ut aliqua

similitudine adductus maximis minima conferam, ut cum vinolenti adolescentes, tibiæ etiam cantu; ut sit, instincti, mulieris pudicæ fores frangerent, admonuisse tibicinam, ut spondeum caneret, Pythagoras dicitur: quod cum illa fecisset, tarditate modorum et gravitate cantus illorum furentem petulantiam resedisse.“ adde Jamblich. vit. Pythagor. p. 214. ed. Kiesel. Simile quid de Damone refert Galenus de Hipp. et Plat. dogm. IX. 5: *Δάμων ὁ μουσικὸς αὐλητρίδι παραγενόμενος αὐλῶσῃ τὸ Φρύγιον νεανίαις τισιν οἴνωμένοις καὶ μαγικὰ ἄλλα διαπραττομένοις ἐκέλευσε αὐλῆσαι τὸ Δωρίον. οἱ δ' εὐθὺς ἐπαύσαντο τῆς ἐμπλήκτου φορᾶς.*

Versu undecimo *Ἐποπίνοντες ἐν ὕμνοις, ὑποπίνειν* non est se inebriare, sed sensim atque paulatim bibere: postea vero significavit largius vino se invitare; quamquam hoc improbatum est Atticistis; hinc Antiatticista in Bekkeri Anecdotis T. I. p. 115. 10: *Ἐποπίνειν· μεθύσκεσθαι· Νικοφῶν Πανδώρα.* At sic etiam Aristophanes in Avibus v. 494:

*Ἐς δεκάτην γὰρ ποτὶ παιδαρίου κληθεὶς ὑπέπινον ἐν ἄστει
Κάρτι καθεῦδον.*

Fr. LXIII.

Χθόνιον δ' ἐμαντὸν ἦρον.

Hic versiculus legitur apud Scholiastam Hesiodi Theogoniae v. 767: (Hesiodus sic loquitur:

*Ἐνθα θεοῦ χθονίου πρόσθεν δόμοι ἡχέοντες
Ἰφθίμου τ' Αἰδέω καὶ ἱπαινῆς Περσεφονείης
Ἑστᾶσιν.)*

*Ἐν τοῖς οἰκήμασι νυκτός· τὸ δὲ χθονίου ἢ τοῦ στυγροῦ,
ὡς Ἀνακρίων·*

Χθόνιον δ' ἐμαντὸν ἦρεν.

Scholiasta ille scripsisse videtur: τὸ δὲ χθονίου ἦγον συνγεροῦ: quamquam in hoc Anacreontis versiculo minime significat terribile: scripsi autem pro ἦρεν ἦρον: et in codice Schellershus. legitur ἦγον. Hoc autem dicit poeta: *Humo me ipsum auferebam.*

Fr. LXIV.

Τὸν Ἔρωτα γὰρ τὸν ἄβρὸν
Μέλομαι βρόντα μίτραις
Πολυανθέμοις αἰεῖδεν·
Ὅδε γὰρ θεῶν δυνάστης,
Ὅδε καὶ βροτοὺς δαμάζει.

Hi versus leguntur apud Clementem Alexandrinum
L. VI. p. 745. ed. Pott. Ἀνακρέοντος γὰρ ποιήσαντος·

Ἔρωτα γὰρ τὸν ἄβρὸν
Μέλομαι βρόντα μίτραις
Πολυανθέμοις αἰεῖδων·
Ὅ δὲ γὰρ θεῶν δυνάστης
Ὅ δὲ καὶ βροτοὺς δαμάζει.

Εὐριπίδης γράφει· (sunt hi versus ex Sophoclis Phaedra petiti: vid. Stobae. LXIX. 14.)

Ἔρως γὰρ ἄνδρας οὐ μόνους ἐπέρχεται
Οὐδ' αὖ γυναῖκας· ἀλλὰ καὶ θεῶν ἄνω
Ψυχὰς ταράσσει καὶ πόντον ἔρχεται.

Versu primo recte viri docti articulum apud
Clementem Alexandrinum vulgo omissum ante Ἔρωτα
addiderunt.

Versu secundo quod apud Clementem legitur
μίλομαι, id Hermannus in Elementis Doctr. Metr.
p. 486. in μέλομαι mutavit, eodem modo corrigens
carminis Anacreontei LIII. v. 1:

Στεφανηφόρου μετ' ἥρος
 Μέλομαι ῥόδον τέρεινον
 Συνέταιρος δ' οὐ μέλπειν.

ubi itidem μέλομαι legebatur.

Versu tertio Clementis editores ma'e pro αἰδεῖν
 scripserunt αἰδων.

Versu quarto et quinto pro ὁ δὲ, ut apud Cle-
 mentem legitur, restitutum est ὅδε. Ceterum auctor
 carminis LIII. ut superiora, ita haec quoque imitatus
 est: dicit enim:

Τόδε γὰρ θεῶν ἄημα,
 Τόδε καὶ βροτῶν τὸ χάσμα.

Quamquam valde dubito sitne hoc carmen, quod
 Clemens servavit, Anacreontis, necne: saepius enim
 ille similiter deceptus novitia pro antiquis carminibus
 habuit.

Fr. LXV.

Ἀλλὰ πρόπινε
 Ῥαδινούς, ὦ φίλε, μηρούς.

Haec leguntur apud Scholiastam Pindari Olymp.
 VII. v. 5: Προπίνειν ἐστὶ κυρίως τὸ ἄμα τῷ κράματι τὸ
 ἀγγεῖον χαρίζεσθαι. Ἀνακρέων· Ἀλλὰ πρόπινε ραδινούς ὡς
 φίλε μηρούς· ἀντὶ τοῦ χαρίζου. — δηλοῖ γὰρ τὸ δωρεῖ-
 σθαι, ὡς Ἀνακρέων. Divisi haec ita; ut numerus esset
 ionicus. Προπίνειν cum proprie sit propinare, tum
 prorsus ut Latinum verbum dicitur ita, ut sit tradere,
 concedere: hinc repetendum est, quod etiam *prodere*
 significat, ut est in Aeschyli Myrmidonibus apud Har-
 pocratonem in v. προπεπωκότες.

Τάδε μὲν λεύσσεις, παῖδιμ' Ἀχιλλεῦ,
 Δοφίλυμάντους Δαναῶν μόχθους,
 Οὓς προῦπνιες ὦν εἰσω κλισίας.

Sic enim ille versus restituendus esse videtur: compares Rhesi v. 404:

Σὺ δ' ἐγγεγὴς ὦν βάρβαρός τε βαρβάροις
Ἑλλήσιν ἡμᾶς προΐπτες τὸ σὸν μέρος.

Fr. LXVI.

Ἄδυμελές, χαρίεσσα χελιδοῖ.

Legitur hic versus apud Hephaestionem p. 39:
Καὶ τὸ τετράμετρον καταληκτικὸν εἰς δισύλλαβον, ὃ πρῶ-
τος μὲν ἐχρήσατο Ἀρχιλόχος ἐπυδοῖς, οἷον·

Φαινόμενον κυκλὸν οἶκαδ' ἄγεσθαι.

Ὑστερον δὲ καὶ Ἀνακρέων τούτῳ τῷ μέτρῳ ὅλα ἄσματα
συνέθηκεν·

Ἄδυμελές χαρίεσσα χελιδοῖ.

Eodem versu utitur Plotius p. 2638: „De metro Anacreontio tetrametro dactylico monoschematisto. Anacreontium tetrametrum dactylicum tetrametro bucolico hoc differt, quod illud quidem octo schemata habet et quartum pedem semper dactylum, hoc vero monoschematistum. Nam semper tribus dactylis percutitur et quarto pede spondeo, cujus metri exemplum Graecum est:

Ἄδυμελές χαρίεσσα χελιδοῖ.

Latinum exemplum hoc:

O mihi praeteritos referat si.“

Cur servaverim ἄδυμελές neque scripserim ἡδυμελές,
dictum est supra p. 70.

Fr. LXVII.

Μνᾶται δῆντε φαλακρός Ἀλεξίς.

Hic versus legitur apud Hephæstionem eo ipso loco, quem modo commemoravi; *Καί·*

Μνᾶται δῆντε φαλακρός Ἀλεξίς.

Edit. Turneb. δαῖτες; scripsi δῆντε.

Fr. LXVIII.

*Οὐδέ τί τοι πρὸς θυμόν, ὅμως γε μὲν
ὥς ἀδοιάστως.*

Hic versus ex Anacreontis elegiis affertur apud Hephæstionem p. 11: *Καὶ παρ' Ἀνακρίοντι ἐν ἡλεγειῷ.*

Οὐδέ τί τοι πρὸς θ.

Πρὸς θυμόν ita intelligendum esse credo, ut dicitur *κατὰ θυμόν*, ex voluntate; et sic *προςθύμιος* eodem sensu dicitur, quo *καταθύμιος*. *Ἀδοιάστως* autem diphthongum corripit, quamquam poeta etiam ἀδάστως potuit scribere, uti *δοιάζω* et *δοάζω* usurpantur.

Fr. LXIX.

*Οὐ φιλέω, ὃς κρητῆρι παρὰ πλέω οἶνο-
ποτάζων*

*Νείκεα καὶ πόλεμον δακρυόεντα λέγει,
Ἄλλ' ὅστις Μουσέων τε καὶ ἄγλαα δῶρ'
Ἀφροδίτης*

*Συμμίσγων ἐρατῆς μνήσκεται εὐφρο-
σύνης.*

Leguntur hi versus apud Athenaeum L. XI. p. 463.

A: *Καὶ ὁ χαρίεις δ' Ἀνακρίων φησι· Οὐ φιλέω, ὃς κρητῆρι*

παρὰ πλ. οἶν. Retuli autem haec inter elegiarum fragmenta, cum vulgo epigrammatis accenserentur.

Versu primo recte in epitome legitur οὐ φίλει, ὅς: corrupte in Cod. A: οὐ φίλεος: et in B: οὐ φίλεος: in P: φίλος ὅς: deinde κρητῆρι legitur in Codd. A. B. et in epitome: male in Cod. P: κρατῆρι.

Arcet autem poeta atque segregat a convivio sermones de bellicis rebus, quod etiam Xenophanes praecipit apud Athenaeum L. XI. p. 462. F:

Ἀνδρῶν δ' αἰνεῖν τοῦτον, ὃς ἐσθλὰ πῶν ἀναφαίνει,
Ὡς οἱ μῆμοσύνη καὶ πόνος ἀμφ' ἀρετῆς,
Οὔτι μάχας διέπει Τιτῆων οὐδὲ Γιγάντων,
Οὐδέ τε Κενταύρων, πλάσματα τῶν προτέρων,
Ἥ αἰάσιαις, φλεδόνας, τοῖς οὐδὲν χρηστὸν ἔνεστι,
Θεῶν δὲ προμηθεὶν αἰὲν ἔχειν ἀγαθήν.

Suavi enim ac vario sermone tempus inter epulas fallendum praecipit Phocylides apud Athenaeum L. X. p. 428. B:

Χρὴ δ' ἐν συμποσίῳ κυλλῶν περινοσομενίων
Ἦδέα κατὰλλοντα καθήμενον οἰνοποτάζειν.

Fr. LXX.

Ἀγχοῦ δ' αἰήτου Ἰησείος ἐστὶ λύρη.

Leguntur haec verba sed foede corrupta apud Hyginum Astron. L. II. 6. p. 370. ed. Munker: qui de sidere, quod Engonasin appellabatur, disserens, haec dicit: „Hegesianax autem Thesea dicit esse, qui Troezenae saxum extollere videtur, quod existimatur Aegeus sub eo saxo Ellopium ensen posuisse (scripserat fortasse: Aedepsium ensen), et Aethrae Thesei matri praedixisse, ne ante Athenas mitteret, quam sua virtute lapide sublato potuisset gladium patri referre. Itaque niti videtur, ut quam altissime

possit, lapidem extollat. Hac etiam de causa nonnulli Lyræ, quæ proxima ei signo est collocata, Thesei esse dixerunt, quod ut eruditus omni genere artium, lyræ quoque didicisse videbatur. Idque et Anacreon dicit: Ἀρχοῦ δαὶ τεῦ Θησέος ἐστὶ λύρη. Hac vere me puto correxisse hoc modo:

Ἀρχοῦ δ' αἰητοῦ Θησέος ἐστὶ λύρη.

nam ἀρχοῦ δαὶ τεῦ quidem nullo potest pacto tolerari. Αἰητός autem poetæ dicunt pro αἰετός, uti Pindarus Pyth. IV. v. 4:

Ἐνθα ποτὲ χρυσέων Αἰὸς αἰητῶν πάρεδρος
Οὐκ ἀποδάμου Ἀπόλλωνος τυχόντος ἱρέα
Χρῆσεν οἰκιστῆρα Βάετον καρποφόρον Λιβύας.

Aratus ipsum sidus hac nominis forma appellat, ut est in Phaenomenis v. 313:

Σχεθόδεν δέ οἱ ἄλλος ἀήται
Οὐ τόσσος μεγέθει· χαλεπὸς γέ μιν ἐξ ἁλὸς ἐλθεῖν
Νυκτὸς ἀπερχομένης· καὶ μιν καλίουσιν ἀητόν.

et v. 522:

Οὐ μὴν αἰητοῦ ἀπαμειβεται· ἀλλὰ οἱ ἐγγύς
Ζητὸς ἀητεῖται μέγας ἄγγελος.

et v. 690:

Ἦμος καὶ προκύων δύεται, τὰ δ' ἀνέρχεται ἄλλα
Ὅρνις τ' αἰητός τε τὰ τε πτερόεντος οἴστοῦ
Τέτρατα καὶ νοτίου θυτηρίου ἱερὸς ὕδρη.

Aquilæ autem signum non adeo magno intervallo separatum est a lyra (sive ab ea stella in signo lyræ, quæ Veja appellatur,) sic quidem, ut nulla major splendidiore stella inter eas intercedat: ita ut jure Anacreon potuerit dicere:

Ἀρχοῦ δ' αἰητοῦ Θησέος ἐστὶ λύρη.

Fr. LXXI.

Οὐκέτι Θρηκίης παιδὸς ἐπιστρέφομαι.

Legitur hic versus apud Longinum de sublimit. c. 31: *πικνύτατον καὶ γόνιμον τόδ' Ἀνακρέοντος· Οὐκέτι Θρηκίης ἐπιστρέφομαι.*

Cum metri elegiaci aperta vestigia mihi deprehendisse viderer, nec satis aptum esse videretur *Θρηκίης* sic sine substantivo dictum, debuit enim *Θρήσσης* dici, inserui *παιδός*, nisi forte malis *πώλου* vel tale quid. Poeta enim, cum pulcra puella Thracia ejus amorem repudiavisset, nullam jam se ejus rationem habere dicit. Intelligendam autem esse censeo illam ipsam puellam, in quam scriptum est carmen LXXIX:

*Πῶλε Θρηκίη, τί δὴ με λοξὸν ὄμμασι βλέπουσα
Νηλεῶς φεύγεις, δοκέεις δέ μ' οὐδὲν εἰδέναι σοφόν;*

et quae sequuntur. Ceterum Longinus reprehendisse videtur verbum *ἐπιστρέφομαι*, quod a dignitate lyricae poesis abhorreret: sed carmini amatorio, quod leviusculum solet esse, verba a communis vitae consuetudine non nimis recedentia accommodatissima sunt: et eodem verbo usus est etiam Sophocles in *Philocteta* v. 589:

*Τίνος δ' Ἀτρεΐδαι τοῦδ' ἄγαν οὕτω χρόνῳ
Τοσῶδ' ἐπιστρέφοντο πράγματος χάριν,
Ὅν γ' εἶχον ἤδη χρόνιον ἐκβεβληκότες;*

et in *Captivis mulieribus* apud Choeroboscum in *Bekkeri Anecd. T. III. p. 1399*: *Μύνου καὶ Μύνητος· ὁ μὲν γὰρ Σοφοκλῆς Μύνου ἔκλειεν Αἰχμαλωτίων εἰπὼν· Μύνου τι ἐπιστρέφου γε. Verum non scripserat haec Sophocles, sed sic:*

Μύνου τ' Ἐπιστρόφου γε.

Mynes et Epistrophus fratres simul ad Achille sunt interfecti, ut cognoscimus ex Iliad. L. II. v. 688:

*Κεῖτο γὰρ ἐν νῆεσσι ποδάρκης διος Ἀχιλλεύς
Κούρης χρώμενος Βρισηίδος ἡὔκαμοιο,
Τὴν ἐκ Αὐρηησοῦ ἐξέλετο πολλὰ μογήσας
Αὐρηησὸν διαπορθήσας καὶ τεύχεα Θήβης,
Κὰδ δὲ Μῦνητ' ἔβαλεν καὶ Ἐπίστροφον ἐγχευιμῶρους
Υἱέας Εὐηνοῖο Σελημιάδοιο ἀνακτος.*

Fr. LXXII.

Οἰνοπότης δὲ πεποιήμαι.

Haec verba leguntur apud Athenaeum L. XI. p. 460. D: 'Ο δὲ Ἀνακρέων ἔφη· Οἰνοπότης δὲ πεποιήμαι. In Epitome legitur: Οἰνοπότης πεποιήμαι. Fortasse scribendum est:

Οἰνοπότης δὴ πεποιήμαι.

ut sit pars hendecasyllabi Anacreontici omissa basi, de quo genere versus vide quae dixi supra p. 42. Pollux, qui L. VI. 21. haec scribit: Καὶ οἰνοπότης καὶ οἰνοπότις γυνή, ὡς Ἀνακρέων: hunc ipsum versiculum intellexisse videtur. De se ipso autem loquitur poeta: similiter auctor epigrammatis in Anthologia Jacobsii T. III. p. 229. (Anthol. Palat. VII. 28. v. 1.) Anacreontem sic fecit loquentem:

*ὦ ξένε, τόνδε τάφον τὸν Ἀνακρέοντος ἀμείβων
Σπείσόν μοι παριών· εἰμὶ γὰρ οἰνοπότης.*

Fr. LXXIII.

*Καλλίχομοι κοῦραι Διὸς ὠρχήσαντ'
ἐλαφρῶς.*

Hic versus legitur apud Athenaeum L. I. p. 21. A: Ἐταπτον γὰρ τὸ ὀρχεῖσθαι ἐπὶ τοῦ κινεῖσθαι καὶ

ἰρηθίζεσθαι· Ἀνακρίων· Καλλίκομοι κοῦραι Διὸς ὠρχήσαντ' ἐλαφρῶς. Ex Athenaeo Eustathius ad Odysseam. XXIII. p. 1942. 4. similia derivavit: dicit enim: Ἰστίον δὲ καὶ ὅτι ἐκεῖ τὸ ὠρχεῖσθαι οἱ παλαιοὶ ἔτατιον καὶ ἐπὶ τοῦ κινεῖσθαι, καὶ φέρονται εἰς τοῦτο καὶ χορηγίαι, Ἰωνος μὲν τό· Ἐκ τῶν ἀέλπτων μᾶλλον ὠρχήσαντες φρένας. Ἀνακρίοντος δὲ τό· Καλλίκομοι κοῦραι Διὸς ὠρχήσαντ' ἐλαφρῶς, γένοιτ' ἂν ὄρχησις.

Versus est logaoedicus, quamquam etiam hexametrum possis constituere, si scribas:

Καλλίκομοι κοῦραι Διὸς ὠρχήσαντο ἐλαφρῶς.

vel si hiatum minus probas:

Καλλίκομοι κοῦραι Διὸς ὠρχήσαντ' ἐλαφρῶς.

Ἐλαφρῶσι ita dictum est pro ἐλαφρῶς, ut ἰρωσι pro ἰρωῶς: conferas Fr. CXVIII. Ex Athenaei autem verbis cognoscimus haec non de saltatione, sed de incessu intelligenda esse. Quamquam Eustathius haec ad saltationem retulit. Musas autem opinor poeta dixit Jovis filias pulcricomas: quo nomine eas etiam Sappho nuncupat in Fr. L:

Δεῦτέ νυν ἄβραλ' Χάριτες καλλίκομοι τε Μοῖσαι.

Nisi forte quis malit haec ad Gratias referre, quae pulcricomae dicuntur Ibyco apud Athenaeum L. XIII. p. 564. F:

Εὐρύαλε, γλανκίων Χαρτίων θάλος

Καλλικόμων μελέδημα, σὲ μὲν Κίπρις

Ἄτ' ἀγανοβλέφαρος Πειθῶ ῥοδέοισιν ἐν ἄνθεσι θρέψαν.

quamquam ille locus non satis integer esse videtur, ut fortasse illud καλλίκομοι ad alias quasdam Deas pertineat.

Fr. LXXIV.

Ὁρσόλοπος μὲν Ἀρης φιλεῖ μεναιχμῶν.

Hic versus legitur apud Hephaestionem p. 90:

*Ἐνδοξόν ἐστιν καὶ ἐπισυνθετον καὶ τὸ διπενθημιμερὲς τὸ
ἐγκωμιολογικὸν καλούμενον, ὅπερ ἐστὶν ἐκ δακτυλικοῦ πεν-
θημιμεροῦς καὶ ἱαμβικοῦ τοῦ ἴσου, ὃ κέχρηται μὲν καὶ
Ἀλκαῖος ἐν ᾠματι, οὗ ἡ ἀρχή·*

*Ἦ ρ' ἔτι δειννομένη τῷ Γυρῷδῃ
Τάρμενα λαμπρὰ κέοντ' ἐν Μυρσίλῃ.*

κέχρηται δι' καὶ Ἀνακρέων ἐν πλείοσιν ᾠμασιν·

Ὁρσόλοπος μὲν Ἀρης φιλεῖ μεναιχμῶν.

Ὁρσόλοπος legitur in Codice C. et in Cod. Dorvilliano Etymologi Magni p. 634. 11, ut refert Gaisfordius.

Codex H. et ed. Florent. legunt *ὄρσόλεπος*. Cod. B. *ὄρσόλεπος*. ed. Turneb. *ὄρσ' ὀλέπος*. Deinde Codd. H. B. et edit. Florent. scriptum habent *φιλέειν*. Pro codicum et editionum omnium lectione μὲν *αἰχμῶν* vero Pauvius restituit *μεναιχμῶν*. Scripsi autem *μεναιχμῶν*. Huic contrarium est *φυγαίχμης*, quo verbo usus est Callimachus Fr. CXVII:

*Ἐρμᾶς ὅπερ Φεραῖος αἰνέει θεός,
Ἐμὲ τῷ φυγαίχμα.*

Ceterum Anacreontem saepius hoc metro usum esse praeter Hephaestionis testimonium etiam fragmenta, quae subjeci, docent. Stesichorus quoque illud usurpavit, ut docet Plotius p. 266: „Encomiologicum Stesichorieum fit e contrario. In hoc enim praepositur dactylicum et subjungitur iambicum:

Mollibus in pueris aut in puellis.“

Et est illud restituendum in fragmento Stesichori apud Plutarch. Op. Moral. p. 394. B:

*Μάλα τοι μάλαστα
 Παιγμοσύνας φιλέει μολπῆς τ' Ἀπόλλων
 Κήδεά τε στοναχάς τ' Αἰδᾶς ἔλαχεν.*

Sic enim scribendum est: pariterque Ibycus apud Athenaeum L. XV. p. 681. D:

*Μύρτα τε καὶ ἰα καὶ ἑλλχρυσας,
 Μᾶλά τε καὶ ῥόδα καὶ τέφρην τε δάφνα.*

Eodem metro eum alii poetae lyrici usi sunt saepius, tum Bacchylides, qui non solum id alius generis versibus interposuit, ut est in Fr. XII. ed. Neue v. 6:

*Ἐν δὲ οὐδαροδέτοις πόρπαζιν αἰδᾶν
 Ἀραχτῶν ἰστοὶ κέκονται.*

et rursus in eodem carmine v. 12:

*Συμποσίων δ' ἐρατῶν βροθόντ' ἀγνυῖα,
 Παιδικοὶ δ' ὄννοι φλέγονται.*

Sed etiam ex continuatis his versibus integras strophas composuit, ut est in Fr. XXVI: singula enim quaeque strophæ ex tribus versibus encômiologicis, quorum primus anaerusi auctus est, constat: stropham terminat trimeter trochaicus catalecticus: carmen autem ipsum monostrophicum fuisse credo. Sic igitur constituit:

- Στρ. α' Γλυκεῖ ἀνάγκη
 Σενομένα κυλίκων θάλλῃσι θυμὸν,
 Κίπριδος δ' ἑλπίς διαιθέσσει φρένας.*
- Στρ. β' Ἀμυγνυμένα Διονυσίοισι δῶροισ,
 Ἀνδράσι δ' ὑποτάτω πέμπει μεθέρμας.
 Αὐτίχ' ὁ μὲν πόλεων κρήδεμνα λῦει,
 Πᾶσι δ' ἀνθρώποις μοναρχήσῃν δοκεῖ.*
- Στρ. γ' Χρυσῷ δ' ἐλέφαντι τε μαρμαίρουσιν οἶκοι,
 Πυρροφόροι δὲ κατ' ἀγλήνῃσι καρπὸν
 Νῆες ἄγουσιν ἀπ' Αἰγύπτου, μέγιστον
 Πλοῦτον· ὥς πίνοντος ὀφθαλμοὶ κέαρ.*

Sic enim haec corrigenda videntur.

Fr. LXXV.

Οὔτε γὰρ ἡμετέρειον οὔτε καλόν.

Hic versus legitur apud auctorem Etymologici Magni p. 429. 50: Ἡμετέρειος κτητικόν ἐστι· σημαίνει δὲ τὸν τοῦ ἡμετέρου. Ἐχρᾶτο δὲ τῇ λέξει Ἀνακρέων· Οὔτε γὰρ ἡμετέρειον οὔτε καλόν. Eadem leguntur apud Zonaram p. 990.

Fr. LXXVI.

Νῦν δ' ἀπὸ μὲν πόλεως στέφανος
ὄλωλεν.

Legitur hic versus apud Scholiastam Pindari Olymp. XIII. 42: (Pindarus dixit:

Τὸν παῖς ὁ Λατοῦς εὐφυνμέδων τε Ποσειδᾶν
Ἴλλω μέλλοντες ἐπὶ στέφανον τεύξαι, καλέσαντο συνεγὼν
Τείχεος·)

Μεταφορικῶς τὸ τεῖχος· στέφανοι γὰρ ὥσπερ τῶν πόλεων τὰ τεῖχη· καὶ Ἀνακρέων· Νῦν δ' ἀπὸ μὲν πόλεως στέφανος ὄλωλεν. Poeta fortasse loquitur de Teo, urbe patria, quam Persae expugnaverant, ut docet Herodot. L. I. c. 168: Παραπλήσια δὲ τούτοις καὶ Τῆμοι ἐποίησαν· ἐπὶ τε γὰρ σφέων εἶλε χάματι τὸ τεῖχος Ἀρπαγος, ἐς-βάντες πάντες ἐς τὰ πλοῖα, οἴχοντο πλείοντες ἐπὶ τῆς Θρημικῆς καὶ ἐνταῦθα ἔκτισαν πόλιν Ἀβδηρα.

Fr. LXXVII.

Βούλεται ἀπεροπὸς γὰρ ἡμῖν εἶναι.

Haec leguntur in Etymologo Magno p. 433. 44: Ἡ μετὰ τοῦ ᾱ σημαίνοντος τὸ κακόν καὶ τοῦ περ περιττοῦ συνδεδέσμου ἀπεροπείως, ὃ τῷ λόγῳ κακῶς χρῶμενος καὶ

ἀπατῶν, ὅτι μὲν καὶ ἐπὶ κλοπὴν ἀπεροπία. (Mihi scribendum videtur:

Λαθόμεν καὶ ἐπὶ κλοπὴν ἀπεροπήα.)

καὶ παρὰ Ἀνακρέοντι· Βούλεται ἀπεροπὸς ἡμῖν εἶναι· καὶ θηλυκὸν ἀπεροπή. Quae ita correxi, ut particulam γὰρ post ἀπεροπὸς adderem et ἡμῖν pro ἡμῖν scriberem: ita igitur erit versus encomiologicus. Videtur autem poeta haec mulieres de se ipso dicentes inducere; ita Anacreontem ἡπερόπενμα γυναικῶν dixit Critias apud Athenaeum L. XIII. p. 600. D:

*Τὸν δὲ γυναικῶν μελέων πλεξάντα ποτ' ὥδ' ἄς
Ἡδὺν Ἀνακρέοντα Τέως εἰς Ἑλλάδ' ἀνῆγεν,
Συμποσίων ἐρίθισμα, γυναικῶν ἡπερόπενμα,
Αὐλῶν ἀντίπαλον, φιλοβάμβιτον, ἡδὺν, ἄλυπον.*

Ἀπεροπή, quod auctor Etymologici Magni eodem loco commemorat, fortasse et ipsum ex Anacreontis carminibus petitum est.

Fr. LXXVIII.

Ἐγὼ δὲ μισέω

*Πάντας, ὅσοι χθονίους ἔχουσι ρυθμοὺς
Καὶ χαλεπούς· μεμεθείκας, ὡς Με-
γίστης,*

Τῶν ἀβακιζομένων.

Haec verba sed foede corrupta leguntur in Etymologico Magno p. 2. 44: Ἀβακίζω· ἡσυχάζω· ἀπὸ τοῦ ἀβακῶ. Ἀβακῆς ἀπὸ τοῦ βάζω τὸ λέγω, οἶον· Οἷτ' εὖ μὲν βάζουσι, κακῶς δ' ὅπιθεν φρονέουσιν· κέχρηται δὲ αὐτῷ Σαπφώ, οἶον.

*Ἀλλὰ τις οὐκ ἔμμε παλιγκότων
Ὅργάν, ἀλλ' ἀβάκην τὰν φρέν' ἔχω.*

ἀντὶ τοῦ ἡσύχιον καὶ πρᾶον· παρὶ τὸ ἀβακῆς οὖν γίνεται ἀβακῶ, ὥσπερ εὐσεβῆς εὐσεβῶ. ἐκ τούτων δὲ γίνεται ἀβακίζω· φησὶν Ἀνακρέων· Ἐγὼ δὲ μισέω πάντας, οἳ χθονίους ἔχουσι θυμους καὶ χαλεπούς μεμαθήκασιν ὡς μεγίστη τῶν ἀβακίζομένων· ἀντὶ τοῦ τῶν ἡσυχίων καὶ μὴ θορυβωδῶν.

Aperta autem mihi visus sum deprehendisse vestigia numeri encomiologici, quem ut restituerem versu secundo ὅσοι pro οἳ scripsi: eodem modo ὅσοι pro οἳ emendandum esse videtur in venusto carmine Chalcidensium apud Plutarchum in Erotico c. 17, quod sic constituo:

ὦ παῖδες, ὅσοι χαρίτων τε καὶ πατέρων λάχετ' ἐσθλῶν,
Μὴ φθονεῖθ' ὧρας ἀγαθοῖσιν ὁμιλεῖν·

Σὺν γὰρ Ἀνδρείῳ καὶ ὁ λυσιμελὴς Ἔρως ἐπὶ Χαλκιδέων
Θάλλει πόλεσιν.

Ubi μὴ φθονεῖτε duplici modo constructum est, et cum genitivo ὧρας et cum infinitivo ὁμιλεῖν.

Ῥυθμούς in Anacreontis versibus idem fere est quod alias dici solet τρόπος: hinc utrumque conjungitur apud Theognidem v. 957:

Μῆποτ' ἐπαινήσης πρὶν ἂν εἰδῇς ἄνδρα σαφηνῶς
Ὅρῃ καὶ ῥυθμόν καὶ τρόπον ὅστις ἂν ᾔη.

nec dissimile est illud Archilochi (Fr. XIV. v. 6.):

Ἄλλὰ χαρτοῖσιν τε χαῖρε καὶ κακοῖσιν ἀσχάλα
Μὴ λήν, γίνωσκε δ' οἷος ῥυσμός ἀνθρώπους ἔχει.

Χθονίους autem interpretor occultos: nam cum χθόνιον saepe sit subterraneum, tum recte dici potest de eo, quod celatum est. Conferas Hesychium: χθόνια· ὑπόγεια, κρυμμένα, βαρῆα, φοβερά, μεγάλα. Loquitur autem Anacreon, ut existimo, de iis qui facile irascuntur et difficiles sunt, sed iram, quam semel conceptam diu retinent, callide celant. Post verbum

χαλεπὸς incisionem posui: sequentia enim verba manifeste segreganda sunt, sed haec ipsa adeo vitiis inquinata sunt, ut admodum anceps et incerta sit conjectura. Equidem pro illis quae vulgo leguntur: μεμαθήκασιν ὡς μεγίστη τῶν ἀβακίζομένων, scripsi:

Μεμεθείκασ', ὡς Μεγίστης,

Τῶν ἀβακίζομένων.

Hoc enim poeta dicit, eos qui mores difficiles habeant, quique sciant callide consilia occultare, a puerorum moribus, qui soleant esse simplices, et aperti, procul recessisse, sicut Megistes fecerit. Μεμεθείκασιν autem more Jonum dictum est pro μεθείκασιν. Et sic μεμετιμένος legitur apud Herodotum L. V. c. 108: Καὶ Ἰστιάδης μεμετιμένος ὑπὸ Λαγείῳ ἐκομίζετο ἐπὶ Θάλασσαν. L. VI. 1: Ἰστιάδης δὲ ὁ Μιλήτιον τύραννος μεμετιμένος ὑπὸ Λαγείῳ παρῆν ἐς Σάρδεις. L. VII. c. 229: Ὡς μεμετιμένοι τε ἦσαν ἐκ τοῦ στρατοπέδου ὑπὸ Λεωνίδεω. At vero his tribus in locis Herodoto restituendum esse censeo formam μεμετειμένος, atque etiam in duobus locis codices, partim μεμετειμένος partim μεμετημένος, non μεμετιμένος praebent; sicut dicitur πεπαρώνηκεν et similia: conferas Eustathium ad Homerum p. 1325. 30: Τοιοῦτον δὲ τὸ ἐδιώχεται ἐκ τοῦ διοικῶ· καὶ τὸ ἐκδεδιγημένος ἀπὸ τοῦ διατῶ, καὶ τὸ μεμεθωδευμένος καὶ τὸ πεπαρώνηκώς καὶ τὸ μεμελοποιημένος καὶ τὸ ἠνώχλησε καὶ τὸ ἠνώγειν. Μεμεθείκασι autem τῶν ἀβακίζομένων dictum est ex more Graecorum breviter pro μεμεθείκασι τῶν φυθμῶν τῶν ἀβακίζομένων. Ἀβακίζοντες autem vel ἀβακίζόμενοι dicuntur, qui simplices sunt, aperti, quieti, faciles in reconcilianda gratia: ut apparet ex Sapphus versibus:

Ἄλλὰ τις οὐκ ἐμμι παλιγκότων

Ὅργαν, ἀλλ' ἀβάκην τὰν φρέν' ἔχω.

Horum igitur mores exuisse dicitur, si recte haec

emendavi, Megistes, qui fuit amasius Anacreontis:
eundem commemoravit supra Fr. XXXIX:

*Ὁ Μεγίστης δ' ὁ φιλόφρων δέκα δὴ μῆνες, ἐπεὶ τε
Στεφαναῦται τε λύγῳ καὶ τρύγα πίνει μελιθήα.*

Et Simonides in epigrammata in Anacreontem (Jacobs
Anthol. T. I. p. 69. Anthol. Palat. VII. 25. v. 7.):

*Ἄλλ' ὅτι τὸν χαρίεντα μετ' ἡμέτεροι Μεγιστέα
Καὶ τὸν Σμερδῆω Θρηῖκα λелоῖται πόθον.*

et Antipater in eundem (ibid. T. II. p. 26. Anthol.
Palat. VII. 27. v. 5.):

*Ἦε πρὸς Εὐρυπύλῃν τετραμμένος ἦε Μεγιστῇ,
Ἦ Κίονα Θρηκὸς Σμερδῆω πλόκαμον.*

et Leonidas Tarentinus (ibid. T. I. p. 163. Anthol.
Planud. IV. 306. v. 7.):

*Μέλπει δ' ἦε Βάθυλλον ἐφίμερον ἦε Μεγιστέα
Αἰωρῶν παλάμῃ τὰν δυσέρωτα χέλυ.*

idemque in alio epigrammate ibidem:

*Μελισθεταὶ δὲ τὴν χέλυ διακρέων
Ἦτοι Βάθυλλον ἢ καλὸν Μεγιστέα.*

Fr. LXXIX.

*Πῶλε Θρηκίη, τί δὴ με λοξὸν ὄμμασι
βλέπουσα*

*Νηλεῶς φεύγεις, δοκέεις δέ μ' οὐδὲν
εἰδέναι σοφόν;*

*Ἴσθι τοι, καλῶς μὲν ἂν τοι τὸν χαλι-
νὸν ἐμβάλοιμι,*

*Ἦνίας δ' ἔχων στρέφοιμί σ' ἀμφὶ τέξ-
ματα δρόμου.*

5. *Nūn δὲ λειμῶνάς τε βόσκειαι κοῦφά τε
σκιρτῶσα παίζεις·*

*Δεξιὸν γὰρ ἵπποσειρήν οὐκ ἔχεις ἐπεμ-
βάτην.*

Hoc carmen legitur apud Heraclid. Pontic. Allegor.
Homer. p. 16. ed. Schow. *Καὶ μὴν ὁ Τήσιος Ἀνακρέων
ἐταιρικὸν φρόνημα καὶ σοβαρᾶς γυναικὸς ὑπερηφανίαν
ὀνειδίζων, τὸν ἐν αὐτῇ σκιρτῶντα νοῦν ὡς ἵππον ἡλλη-
γόρησεν, οὕτω λέγων·*

*Πῶλε Θρηκίη, τί δή με
Λοξὸν ὄμμασι βλέπουσα
Νηλεῶς φ.*

Sic haec vulgo in dimetros trochaicos disposita erant,
ita ut quaeque stropha ex tribus versibus acatalecticis
et uno catalectico constaret. Et dimetro trochaico
acatalectico usum esse Anacreontem cognoscimus ex
iis, quae Plotius scribit p. 2648: „Trochaicum Ana-
creontium dimetrum acatalectum est, quod constat
trochaeis quatuor, qui juncti faciunt dimetrum aca-
talecticum:

Aura veris et Favoni.“

Verum ego potius ita constitui hoc carmen, ut tetra-
metri trochaici acatalectici conjuncti essent cum tetra-
metris catalecticis. Et acatalecticis quidem tetrametris
usum esse Anacreontem ex Hephaestionis testimonio
compertum habemus, apud quem haec leguntur p. 36:
*Καὶ τῶν ἀκαταλήκτων δὲ τὸ τετράμετρον ἔνδοξόν ἐστιν,
οἷον τοῦτο τοῦ Ἀνακρέοντος·*

Κλυθί μεν γέροντος εὐέθειρα χρυσόπεπλε κοῦρα.

Idem docet Servius in Centimetro p. 1820: „Anacreon-
tium constat tetrametro acatalecto, ut est hoc:

Parce jam Camoena vati, parce jam sacro furori.“

Catalectici autem tetrametri exemplum est in Fr. LXXXI:

Εὖτε σοὶ λευκαὶ μελαίναις ἀναμειβονται τρίχες.

Versu primo vulgo legebatur *Θρηκίη*, sed malui cum Barnesio scribere *Θρηκίη*, uti supra Fr. XLVII:

Θρηκίην αἶοντα χαλκην.

restitui pro *Θρηκίην*.

Versu secundo in edit. Ald. scribitur: *Νηλῖως φεύγεις*; et in eadem *μηδὲν εἰδέναι σοφόν*, quod vere Barnesius correxit, scribens: *δοκίεις δὲ μ' οὐδὲν εἰδέναι σοφόν*.

Versu tertio pro *Καλῶς μὲν ἄν τοι* in editione Ald. legitur: *Καλῶς κεν ἄν τοι*: quod fortasse praeferendum est: Anacreon enim *κέν* et *ἄν* morem epicorum poetarum secutus conjunxisse videtur: dixit de conjunctis his particulis Hermannus in libro IV. c. 5. de particula *ἄν*. Male autem in eadem editione legitur: *ἐμβύλλοιμι*.

Versu quarto vulgo editur:

Ἦνίας δ' ἔχων στρέφοιμι

Ἀμφὶ τέρματα δρόμου.

Sed in editione Aldina haec sic scripta sunt: *στρέφοιμ' ἀμφὶ τέρματι δρόμους*. Ego scripsi:

Ἦνίας δ' ἔχων στρέφοιμ' ὅ' ἀμφὶ τέρματα δρόμου.

Possis etiam legere: *στρέφοιμ' ἄν ἀμφὶ τέρ.* Recte vero vulgo legitur *ἀμφὶ τέρματα*, non ut in Aldina: *ἀμφὶ τέρματι*. Sic Homerus dixit in Iliad. XXIII. v. 309:

*Οἶσθα γὰρ εὖ περὶ τέρμαθ' ἑλισσόμεν· ἀλλὰ τοι ἔπποι.
Βάρδιστοι θίλειν· τῷ δ' οἶω λοίγι' ἔσεσθαι.*

conferas ibid. v. 462:

*Ἦτοι γὰρ τὰς πρῶτα ἴδον περὶ τέρμα βαλούσας,
Νῦν δ' οὐπη δύναμαι ἰδεῖν.*

et v. 465:

Ἦε τὸν ἥρλοχον φύγεν ἥλια, οὐδὲ δυνάσθη
Εὐ σχεθέειν περὶ τέρμα.

Versu sexto vulgo ἵπποπειρῶν scribitur, quod tolerari nullo pacto potest. Ego recepi lectionem editionis Aldinae ἵπποσειρῶν· ἵπποσειρῆς is dicitur, qui equum vinculo injecto domat. Nisi forte scripserat poeta:

Δεξιὸν γὰρ ἵπποσειρᾶν οὐκ ἔχεις ἐπεμβάτην.

Σειρᾶν est vincere: Photius p. 504. 24: Σειρώσεις· δέσμευσις. Καὶ σειρᾶν τὸ δεσμεῖν. Σειρὰ enim habena est: Hesychius: Σειραὶ· πλέγματα, ἥλιαί ἢ πλεκτοὶ ἱμάντες. ibidem: Σειρή· ἡ ἀναδέσμη. Σειρή· ἄλυσις, δεσμός. Photius p. 803. 25: Σειραῖς· λεπτοῖς ἱμάσιν. Hinc equus δεξιόσειρος dictus. Apud Homerum Iliad. L. XXIII. 114. σειραὶ dicuntur lora:

Οἱ δ' ἴσαν ὕλοτόμους πελέκας ἐν χερσὶν ἔχοντες
Σειράς τ' εὐπλέκτους.

Ceterum hoc carmen Horatius L. III. 11. 7. imitatus esse videtur: dicit enim:

Dic modos, Lyde quibus obstinatas

Applicet aures:

Quae velut latis equa trima campis

Ludit exsultum metuitque tangi,

Nuptiarum expers et adhuc protervo

Cruda marito.

Nec prorsus dissimilia sunt, quae leguntur L. II. carm. 5. 1. et quae sequuntur.

Scriptum autem esse puto hoc carmen in eandem fastidiosam puellam, cujus se nullam amplius rationem habiturum esse dixerat supra Fr. LXXI:

Οὐκέτι Θρηκίης παιδὸς ἐπιστρέφομαι.

Fuit autem illa, si conjecturam periclitari licitum est, Eurypyle, de qua dictum est ad Fr. XIX. v. 1.

Fr. LXXX.

Κλῦθί μεν γέροντος εὐέθειρε χρυσό-
πεπλε κούρα.

Hunc versum servavit Hephaestion p. 36: Καὶ
τῶν ἀκατάληκτων δὲ τὸ τετράμετρον ἔνδοξόν ἐστιν, ὅσον
τοῦτο τοῦ Ἀνακρέοντος·

Κλῦθί μεν γέρ.

Scribatur εὐέθειρα, quod fortasse aliquis defendat
similibus quibusdam exemplis: et sic infra Fr. XC.
Anacreon dixit:

Μηδ' ὅσπερ κῦμα πόντιος
Αἶλας τῇ πολυκρότῃ
Σὺν Γαστροδώρῃ.

pro πολυκρότῃ: sed hic malui εὐέθειρα scribere; idque
confirmat scholiasta Hephaestionis p. 175. ed. Gais-
ford. Ἀκατάληκτον δέ·

Κλῦθί μεν γέροντος εὐέθειρε χρυσόπεπλε κούρα.

et paulo inferius: Ἐπικατάληκτον δέ·

Κλῦθί μεν γέροντος εὐέθειρε χρυσόπεπλε σὺν κούρα.

Fr. LXXXI.

Εὐτε σοὶ λευκαὶ μελαίναις ἀναμειλίζον-
ται τρίχες.

Hic versus legitur apud Julianum Minorogon.
p. 366. B: "Ὁ δὴ καὶ αὐτὸς εὐλαβοῦμαι παθεῖν, ἀγρο-
πίας ἅμα καὶ δεξιότητος ἁμαρτεῖν· ἥδη γὰρ οἷς καὶ ὑμεῖς
αὐτοὶ συνοῦσθε, πλησίον ἐσμέν ἐθελόντων θεῶν·

Εὐτέ μοι λευκαὶ μελαίναις ἀναμειλίζονται τρίχες.

ὁ Τήμιος ἔφη ποιητής.

Sed Anacreon ~~να~~ ~~δε~~ ~~σε~~ potuit dicere:

Εντί μοι λευκαὶ μελαιναὶ ἀναμειβονται τρίχες:
nam cūm artem poeticam attigit, si non provectior
aetate fuit, at certe canos jam habuit capillos: cani-
ties ista praeter aetatem orta fuit fortasse ex gravi
morbo: Himerius quidem, qui Orat. V. p. 486. ed.
Wernsdorf. haec dicit: Ἡρώσει μὲν καὶ Ἀνακρέων μετὰ
τὴν νόσον τὴν λύραν, καὶ τοὺς φίλους ἔρωτας αὐτοῖς διὰ
μύλους ἡσπύζετο: satis indicat gravi aliquando morbo
labourasse Anacreontem. Canis autem capillis se fuisse
ipse saepius indicat, ut apparet ex carminum reliquiis.
Sic Fr. XLI. v. 1. de se dicit:

Ποιοὶ μὲν ἡμῖν ἤδη κρόταφοι, κίρη τε λευκόν,
Χαρτεσσα δ' οὐκέθ' ἦβη πάρα, γηράλαιο δ' ὀδόντες.
Γλυκεροῦ δ' οὐκέτι πολλὸς βίотου χρόνος λίλειπται.

et Fr. XV. v. 5:

Ἢ δ', ἔστιν γὰρ ἀπ' εὐκτείου
Λίσβου, τὴν μὲν ἐμὴν κόμην,
Λεύκη γὰρ, κατωμύμενεται,
Πρὸς δ' ἄλλην τινα χάσκει.

Lucianus in Herc. Gall. c. 8. (supra Fr. XXIII.):
Χαιρίτω ὁ Ἔρως ὁ σός, ὦ Τῆμι ποιητά, εἰσιδῶν με
ὑποπόμιον γένειον χρυσοφαίνων, εἰ βούλειαι, πτερύγων ἢ
ἀετοῖς παραπετέσθω.

Et consentiunt isti, qui cantiunculas Anacreon-
ticas scripserunt, qui in multis rebus ipsius poetae
exemplum secuti sunt: ut in carmine XXXVIII.
v. 1. et 11:

Ἐγὼ γέμων μὲν εἶμα.

in carmine XI. v. 1:

ἀλέγουσιν αἱ γυναῖκες
Ἀνακρέων, γέμων εἰ,
Λαβὼν ἔσπετρον ἄθρει
Κόμης μὲν οὐκέτι οὔσας,
Ψιλὸν δέ σεν μέτωπον.

et quae sequuntur: et in carmine LIV. v. 3:

Τότε δῆ, τότε' ἐς χορείην
'Ο γέρον ἐγὼ πιτεροῦμαι.

et in eodem v. 7:

Πολιὸν δὲ γῆρας ἐκάς.

v. 11:

Ἴν' ἰδῇ γέροντος ἀλήτην.

et in carmine LXV. v. 6:

Γέρον μὲν ἦν, καλὸς δέ,
Καλὸς τε καὶ γανύφρων.

et in carmine XXXIV. v. 1:

Μή με φύγῃς ὀρώσα
Τὰν πολιὰν ἔθειραν.

et in carmine XXXVI. v. 9:

Πολιὰ στέφοναι κάραν.

Hinc saepe *senex* appellatur, ut in commentis illa cantiuncula, quam Sapphoni tribuunt, apud Athenaeum L. XIII. p. 599. D:

Κἄνον, ὃ χρυσόθρονη Μοῦσ', ἐπισπες
Ἵμνον ἐκ τῆς καλλιγύναικος ἐσθλᾶς
Τῆμος χώρας ὃν ἄειδε τερπνῶς
Πρὸ ἑσβυς ἀγαυός.

Ovidius Art. Am. L. III. v. 429:

Sit tibi Callimachi, sit Coi nota poetae,
Sit quoque vinosi Teia Musa senis.

et Trist. L. II. v. 362:

Quid nisi cum multo Venerem confundere vino
Praecipit lyrici Teia Musa senis?

Gellius L. XIX. 9: „Oblectati autem sumus praeter multa alia versiculis lepidissimis Anacreontis *senis*.”

Demetrius de elocutione c. 5: Οὐδὲ τοῖς Ἀνακρέοντος.

Φέρ' ὕδωρ, φέρ' οἶνον, ὃ παῖ.

Μεθύοντος γάρ ὃ θυθμός ἀτεχνῶς γέροντος, οὐ μαχομένου ἥρωος. Et in illis epigrammatibus, quae scripta

sunt in laudem Anacreontis, ut in Simonidis epigram-
mate in Jacobsii Anthol. T. I. p. 68. (Anthol. Palat.
VII. 24. 9.):

*Καί μιν αἰεὶ τέγγοι νοτερὴ δρόσος, ἥς ὁ γεραμὸς
Αυρότερον μαλακῶν ἔπνεεν ἐκ στομάτων.*

Antipater ibidem T. II. p. 26. (Antholog. Palat. VII.
27. 9.):

*Τρισσοῖς γάρ, Μοῦσαι, Διωνύσῳ καὶ Ἑρωτι,
Πρέσβυ, κατεσπίσθη πᾶς ὁ τεὸς βίος.*

Leonidas Tarentinus in Jacobs. Anthol. T. I. p. 163.
(Anthol. Planud. IV. 306. 1.):

*Πρέσβυν Ἀνακρεόντα χύδαν σεσαλαγμένον οἶνω
Θάεο δινωτοῦ στρεπτόν ὑπερθε μέθου·
Ὡς ὁ γέρον λήχνουσιν ἐν ὄμμασιν ὕγρα δειδορκῶς
Ἄχρῃ καὶ ἀστραγάλων ἔλκεται ἀμπεχόναν.*

idemque ibidem T. I. p. 163. (Anthol. Planud. IV.
307. 1.):

*Ἴθ' ὥς ὁ πρέσβυς ἐκ μέθης Ἀνακρέων
Ὑπεσκέλισται.*

Eugenes ibid. T. II. p. 158. (Anthologia Planudea
IV. 308. 8.):

Ἀπῶτα τήρει τὸν γηραιὸν Εὐμ.

Crinagoras ibid. T. II. p. 131. (Anthol. Palat. IX.
239. 3.):

*Ἄς πρέσβυς ἡδὺς Ἀνακρέων ὁ Τήσιος
Ἐγραψεν.*

et in incerti auctoris epigrammate ibidem T. III.
p. 229. (Anthol. Planud. IV. 309. 1.):

*Τήιον ἀμφοτέρων με βλέπεις ἀκόρεστον ἐρώτων
Πρέσβυν ἴσον κούρις, ἴσον ἀδόντα κόφαις.*

Scripsi igitur in Anacreontis versu illo:

Εὐτε σοὶ λευκαὶ μελαναὶς ἀναμειγνύονται τρίχες.

Julianus autem, cum Anacreontis verba ad se trans-
ferret, substituit μοὶ pro σοί. Σοὶ autem scribendum

fuit non τοι, quo Anacreon tum demum utitur, cum enelitica forma requiritur, uti supra Fr. XLIII:

"Εραμαι δέ τοι συνηβᾶν· χαριτεῦν ἔχεις γὰρ ἦθος.

et Fr. LXVIII:

Οὐδέ τί τοι πρός θυμόν, ὅμως γε μὴν ὡς ἀδοιάστως.

et Fr. LXXIX. v. 3:

"Ἴσθι τοι, καλῶς μὲν ἄν τοι τὸν χαλινὸν ἐμβάλοιμι.

Nam apud solos Dorienses τοὶ αcentum retinuisse videtur. Apollonius de pronomine p. 365. A: Ὁρδο-tonεῖται δὲ καὶ παρ' Ἀλκιᾶνι, συνήθως Δωριεῦσιν:

"Αδοι Διὸς δόμῳ ὁ χορὸς ἄμὸς καὶ τοί, Γίναξ.

Haec autem poeta dicere videtur pulcro puero vel puellae, quae, quod senex esset canosque haberet capillos, amorem ejus fastidiose spreverat. Sic supra in Fr. XV. v. 5. Lesbia ista puella ob hanc ipsam causam Anacreontem repudiaverat:

*Ἢ δ', ἴσθιν γὰρ ἂπ' εὐκτείου
Λέσβου, τὴν μὲν ἐμὴν κόμην,
Λευκὴ γάρ, καταμέμφεται,
Πρὸς δ' ἄλλην τινα χάσκει.*

Conferas etiam ea, quae dixi ad Fr. XXII.

Jam vero non abhorret a verisimilitudine hunc versum petitum esse ex eodem carmine, quo superiorem, ubi puellam pulcris comis ornatam commemorat:

Κλυθί μιν γέροντος εὐτέθειρε χρυσόπεπλε κόρυ.

Huic, quod sibi non morem gesserat, poeta minitari potuit, ne superba esset pulcritudine crinium: fore enim tempus, quo illi quoque nigri crines canis commiscerentur.

Fr. LXXXII.

Ἐν μελαμφύλλῳ δάφνῃ χλωρᾷ τ' ἐλαίᾳ
τανταλίζει.

Haec leguntur apud Scholiastam Sophoclis Antigoni. v. 138: Ὅτι δὲ τανταλωθεὶς σημαίνει τὸ διασεισθεὶς μαρτυρεῖ καὶ Ἀνακρέων· Μελαμφύλλῳ δάφνῃ χλωρᾷ τ' ἐλαίᾳ τανταλίζει. Addidi praepositionem ἐν: cur autem servaverim doricas formas in hoc versu, dixi supra. Τανταλίζει autem sensu intransitivo dictum esse videtur, ut sit suspensum esse, trepidare. Hesychius: Ἐταντάλιζεν· ἔτρεμνεν. et Τανθαλύζει (sed hic fortasse scribendum est: Τανθαλύζει,) τρέμει· Δωριῶς οἱ δὲ σπείρει. Alias id τανταλλέσθαι dicit Hesychius: Τανταλλίζεται· σαλεύεται. Ἐτανταλίχθη· ἐσείσθη.

Ceterum istud carmen, unde hic versus petitus est, Sami ab Anacreonte conditum esse credo: de Samia enim lauro atque oliva loqui videtur, quibus illa insula maxima abundabat. Samia autem laurus fusco foliorum colore insignis fuit, hinc poeta laurum appellat μελάμφυλλον: compares quodammodo Meleagrū I. v. 13:

Ἀλκαίου τε λάληθρον ἐν ὕμνοπόλοις ὑάκινθον,
καὶ Σαμίου δάφνης κλῶνα μελιμπέταλον.

Ab hac ipsa lauri subnigrae abundantia insula nomen Μελάμφυλλος traxisse videtur. Strabo L. X. p. 457: Οὐδ' ἐκαλεῖτο τῷ αὐτῷ ὀνόματι πρότερον, ἀλλὰ Μελάμφυλλος, εἴτ' Ἀνθεμῖς, εἴτα Παρθενία, ἀπὸ τοῦ ποταμοῦ τοῦ Παρθενίου, ὃς Ἰμβρασος μετωνομάσθη. et L. XIV. p. 637: Ἐκαλεῖτο δὲ Παρθενία, πρότερον οἰκούντων Καρῶν, εἴτα Ἀνθεμῖς, εἴτα Μελάμφυλλος, εἴτα Σύμος. Stephanus Byzantinus v. Σύμος· ἐπιφανής πρὸς τῇ Καρίᾳ νήσος· ἐκλήθη δὲ πρότερον Παρθενία καὶ Ἀρῶνασσα

καὶ Ἀνθέμουσιν καὶ Μελάμφυλλον· Hæsythius: Μελάμφυλλος· ἢ Σάμος· ibidem: Φυλλὰς· ἢ Σάμος τὸ πάλαι· Quamquam aliunde hanc appellationem repetit Jamblachus vit. Pythagoræ p. 18. ed. Kiesel. Καὶ τούτων ἀπώτερον ἡγοούμενον οἰκίσαι τῆσιν, τὴν δὲ ἀρετὴν τοῦ ἰδίου φους καὶ τῆς γῆς Μελάμφυλλον καλομένην, προσεγορεύσασθαι τὴν πόλιν ἀντὶ τῆς Σάμης τῆς ἐν Κεφαλληνίᾳ· τὸν μὲν οὖν χρησμόν συνέβη γενέσθαι τοιοῦτον·

Ἀγκαί', εἰνάλλειν τῆσιν Σάμον ἀντὶ Σάμης σε·
Οὐκ εἶναι κέλομαι· Φυλλὰς δ' ὀνομάζεται αὕτη.

Plinius H. N. L. V. 37; „Partheniam primum appellatam Aristoteles tradit, postea Dryusam, deinde Anthemusam: Aristocritus adjicit Melamphyllum, deinde Cyparissiam.“

Sed olivis quoque Samus fecunda fuit. Aeschylus in Persis v. 885:

Οἷα Λέσβος, ἑλαιόφυττός τε Σάμος, Χίος.

Apulejus in Florid. II. 15. T. II. p. 50. ed. Oudendorp. de Samo insula loquens: „Ager frumento piger, aratro irritus, foecundior oliveto, nec vinitori, nec olivatori scalpitur.“

Fr. LXXXIII.

Κοίμισον δ', ὦ Ζεῦ, σόλοικον φθόγγον.

Leguntur hæc apud Herodotum de barbarismo et solocismo apud Valken. ad Ammoniam p. 493: Σολοίκους δὲ ἔλεγον οἱ παλαιοὶ τοὺς βαρβάρους· ὁ γὰρ Ἀνακράτης φησὶ· κοίμισον δὲ σόλοικον φθόγγον· καὶ Ἰωνιῶνάς·

Καὶ τοὺς σολοίκους ἦν λιβῶσι, περναῖσι,
Φρύγας μὲν εἰς Μίσητον ἐλφιστεύοντας.

Ibi Cod. A: Κοίμισον scribit: Cod. B: Κοίμισον· Cod. C: Κόμισον σόλοικον. Codex Venetus 489. apud Villejoan.

Anecd. T. II. p. 177: ὡς καὶ Ἀνακρέων φησὶ Μισαῶ, Ζεῦ, σόλοικόν λόγον. et cod. 512: Κόμισον, Ζεῦ, σόλοι-
κον λόγον. His codicum lectionibus usus scripsi:

Κόμισον δ' ὦ Ζεῦ, σόλοικον φθόγγον —

ut pars tetrametri trochaici sit: quamquam etiam con-
stituere poteris creticos hoc modo:

Κόμισον, Ζεῦ, σόλοικον λόγον.

Ceterum respexit hunc versiculum etiam Eustathius ad
II. B. p. 368. 2: Καὶ βαρβάρους σολοίκους ἔλεγον, καὶ
προφέρονται χρήσιν Ἰππώναντος μὲν — Ἀνακρέοντος δὲ
τὰ Σόλοικος φθόγγος. Eadem Scholiasta Dionysii
Thracis apud Fabricium ad Sextum Empiric. p. 260.
Ita scripta servavit: Σολοίκους δὲ ἔλεγον οἱ παλαιοὶ
τοὺς βαρβάρους· ὁ γοῦν Ἀνακρέων φησὶ· Κόμισον σόλοι-
κον φθόγγον.

Fr. LXXXIV.

Καὶ θάλαμος, ἐν τῷ κείνος οὐκ ἐγήμεν,
ἀλλ' ἐγήματο.

Haec leguntur apud Ammonium p. 36. ed. Val-
kenaer. ubi docet quid discriminis inter γῆμαι et
γῆμασθαι intercedat: Μνημονεύει καὶ Ἀνακρέων διασύραν
κινὰ ἐπὶ θηλύτῃ. Καὶ θάλαμος, ἐν ᾧ κείνος οὐκ ἐγῆ-
μεν, ἀλλ' ἐγήματο. Anacreontis verbis utitur etiam
Eustathius ad Odys. A. p. 1678. 59: Τὸ δὲ ἐγῆμεν,
ὅτι διαφέρει τοῦ ἐγήματο οὐκ ἄδηλον οὐδ' αὐτό. καθὰ
δηλοὶ καὶ τὰ· θάλαμον ἐν ᾧ οὐκ ἐγῆμεν ἀλλ' ἐγήματο·
ἂψ' οὗ δοκεῖ παρατίσας Αἰθέρσιος εἰπεῖν τὰ·

Βαινόμενος βαινὼν ὅτε νυμφίος ἄλλοτε νύμφη.

Scripsi autem cum Scaligero θάλαμος pro vulgata

lectione *Θάλαμον*, vel ut alii scribunt, *Θυλάμους*: deinde pro *ἐν ᾧ* scripsi *ἐν τῷ*. Constitui autem haec ita, ut esset tetrameter iambicus acatalectus: quo primus, ut videtur, usus est Alcaeus, ut docet Hephæstion p. 30: *Τετραμέτρα δέ, ὅσον τὸ τοῦ Ἀλκαίου*.

Δέξαι με κωμάζοντα δέξαι, λισσομαι σε, λισσομαι.

Sed ante Alcaicum jam Alcman hoc genus numeri usurpavisse videtur; nam Fr. LXVJ. ed. Welker sic constituendum esse censeo:

Καὶ κῆνος ἐν σάλεσσι πολλοῖς ἡμενος μάκρος ἀνήρ.

Et Anacreontem quoque hoc metro usum esse, colligi potest ex Servio in Centimetro p. 1818: „Anacreontium constat tetrametro acatalecto, ut est hoc:

Hic finis est: iambe salve, vindicis doctor meli.“

Hujus metri inventi laudem sibi vindicat Boiscus nescio qui ignobilis poeta, ut cognoscimus ex Mario Victorino p. 2528. (Cf. Rufinum p. 2712.): „Admonemur hic, quod apud Graecos celebratur, non praetermittere, Boiscum Cycizenum supergressum Hexametri legem, Jambicum metrum in octametrum versum extendisse, sub hujusmodi epigrammate:

Βοῖσκος ἀπὸ Κυζίκου πατὶς γραφεὺς ποιήματος

Τὸν δεκάπουν εὐρὼν στίχον Φοίβῃ τίθῃσι δῶρον.“

Sed falso sibi hoc tribuit: etsi enim ignoro, quo tempore iste homo vixerit, non tamen dubito, quin poeta fuerit Alexandrinus. Nam graecum poetam tale quid scribere potuisse, quis tandem crediderit? Similimus error Philici similem laudem sibi arrogantis fuit: vid. Hephæstionem p. 53: *Τοῦτο δὲ καὶ ἀλαζονεύεται εὐφημεῖναι Φίλικος λέγων*.

Καινογραφοῦς συνθέσεως τῆς Φιλίκου, γραμματικοί, δῶρον φέρω πρὸς ἡμᾶς.

ψεύδεται δὲ πρὸ γὰρ αὐτοῦ Σιμμίλας ὁ Ῥόδιος ἐχρήσατο —

πλὴν εἰ μὴ ὁ Φίλικος οὐχ ὡς πρῶτος εὐφημῶς τὸ μέτρον λέγει, ἀλλ' ὡς πρῶτος τούτῳ τῷ μέτρῳ τὰ ὅλα ποιήματα γράφας.

Anacreontis autem versus nolui in dimetros disponere propter syllabam ancipitem: dimetris enim poetae lyrici fere continuatis per synaphiam utebantur: nisi forte statuas verbum a duabus consonantibus incipiens illud ἐγῆματο excepisse.

Ἐγῆματο autem poeta dixit ridens virum uxoris imperio subjectum: eodem modo etiam Antiphanes medio verbo usus esse videtur: vid. Grammaticum in Bekk. Anecd. T. I. p. 86. 14: Γαμῶ ἢ γυνὴ λέγει, οὐ γαμοῦμαι· Ἀντιφάνης Ἀσώτοις ἐγῆμάμην ὁ ἀνὴρ λέγει ἀπὲ τοῦ ἔγῆμα.

Fr. LXXXV.

Ἔστε ξένοισι μειλίχοις ἐοικότες
Στέγης τε μῦνον καὶ πυρὸς κεχηρ-
μένοις.

Hi versus poetae nomine non addito leguntur apud Plutarchum Op. Moral. p. 1068. B: Διψῶντες οὖν ὕδατος οὐκ ἔχουσι χρεῖαν οὐδὲ ἄρτον πεικῶντες·

Ἔσται ξένοισι μειλίχοις ἐοικότες

Στέγης μῦνον καὶ πυρὸς κεχηρημένοις.

οὗτος οὐκ εἶχε χρεῖαν ὑποδοχῆς, οὐδὲ χλαίνας ἐκείνης ὁ λέγων·

Δὲς χλαῖναν Ἰσπώνεκτι· κάρτα γὰρ θιγῶ.

Primus versus legitur etiam apud Hephaestionem p. 29: Ἀμύτρα, οἷα τὰ Ἀνακρέοντια ὅλα ἄσματα γέγραπται, οἷον — τριμύτρα δέ, ὡς τό·

Ἔστε ξένοισι μειλίχοις ἐοικότες.

ubi codd. B. H. et edit. Florent. ἴσται (sic etiam in Cod. C. legitur) ἕνοι εἰληχοῖς τοῖκοτες legunt. Etsi hic quoque nomen poetae non additum est, jure tamen existimo haec ab hominibus doctis Anacreonti tributa esse. Τοῖκοτες autem hoc loco non *similes*, significare videtur, sed: *Sitis aequi hospitibus blandis*.

Versu secundo recte Gaisfordius addidit particulam τί, apud Plutarchum vulgo omissam.

Fr. LXXXVI.

Πάλαι ποτ' ἦσαν ἄλκιμοι Μιλήσιοι.

Zenobius Proverb. V. 80: Πάλαι ποτ' ἦσαν ἄλκιμοι Μιλήσιοι· φασὶ τοὺς Κᾶρας πολεμουμένους ὑπὸ Δαρείου τοῦ Πέρσου κατὰ τινὰ παλαιὰν μαντείαν εἰρημένην αὐτοῖς τοὺς ἀλκιμωτάτους προσθέσθαι συμμάχους ἐλθεῖν εἰς Βραγχίδας, καὶ τὸν ἐκεῖ Θεὸν ἐρωτῆσαι, εἰ Μιλησίους πρόσθουσιτο συμμάχους· οἱ δὲ ἀποκρίνασθαι· Πάλαι ποτ' ἦσαν ἄλκιμοι Μιλήσιοι. οὗτος δὲ ὁ στίχος εἴρηται τὸ πρότερον παρὰ Ἀνακρέοντι, ὃς ἤκμασε μάλιστα κατὰ Κῦρον τὸν Πέρσην· τρίτος δὲ ἔστιν ἀπὸ Κύρου Δαρεῖος. Anacreon fortasse scripsit more Jonum:

Πάλαι ποτ' ἦσαν ἄλκιμοι Μιλήσιοι.

Cum Zenobio consentit Scholiasta ad Aristophanis Plutum v. 1002: Ἰσχυροὶ ποτ' ἦσαν οἱ Μιλήσιοι, εἰς καὶ Ἀνακρέων. πολεμουμένους δὲ Κᾶρας ὑπὸ Δαρείου τοῦ Ἰουάσπου τοῦτον λαβεῖν τὸν χρησμένον, πυνθινομένους εἰ προσλάβουσι συμμάχους τοὺς Μιλησίους. Quamquam autem Anacreon regnante Dario adhuc vixerit, verisimilius tamen mihi esse videtur, quod alius scholiasta ad eundem Aristophanis versum refert, hoc oraculi responsum Polyerati datum fuisse, cum societatem cum Milesiis initurus fuisset; dicit enim: Πάλαι

ποι' ἦσαν ἄλκιμοι Μιλήσιοι· τινὲς φασιν ὅτι ἐν τοῖς παλαιοῖς χρόνοις ἰσχυρότατοι ἦσαν οἱ Μιλήσιοι· καὶ ὅπου προσετίθεντο, πάντως ἐνίκων. Πολυκράτης οὖν ὁ Σάμιος πρὸς τινα πόλεμον ἠθέλησε λαβεῖν αὐτοὺς εἰς συμμαχίαν, καὶ εἰς τὸ μαντεῖον ἀπῆλθεν ἐρωτήσων περὶ τούτων. ὁ δὲ θεὸς ἔχρησεν· Πάλαί ποτ' ἦσαν ἄλκιμοι Μιλήσιοι. Conferas de hoc proverbio Apostolium XV. 59. Eustathium ad Iliad. L. XXIV. p. 1358. 11. ed. Rom. Hesychium v. Ἦσαν ποτ' ἦσαν ἄλ. Μιλ. Photium p. 76. 6. Idem proverbium respexisse videtur Aristophanes in Vespis v. 1060:

Ἦ πάλαί ποτ' ὄντες ἡμεῖς ἄλκιμοι μὲν ἐν χοροῖς,
Ἄλκιμοι δ' ἐν μάχαις.

Fr. LXXXVII.

*Κνίξῃ τις ἦδη καὶ πέπειρα γίνομαι
Σῆν διὰ μαργουσύνην.*

Hi versus leguntur in Etymologico Magno p. 523.

10: Γίνεται κνύζα· ὡς παρὰ Ἀνακρέοντι· Κνίξῃ τις ἦδη καὶ πέπειρα γενομένη σῆν διὰ μαργουσύνην. et apud Eustathium ad Odyss. N. p. 1746. 13: Καὶ τὸ κνίξω, ἡγουν εἰς ἐπιτολῆς καὶ ἰσχνῶς καταξύνω. ἀφ' οὗπερ οὐ μόνον ἡ κνῖσα, ὡς καὶ αὐτὸ ἐν ἄλλοις κεῖται, ἀλλὰ καὶ ἡ κνίξα, ὡς σκίζω, σκίζα· Ἀνακρέων· Κνίξῃ τις ἦδη καὶ πέπειρα γίνομαι σῆν διὰ μαργουσύνην. Rectius apud Eustathium γίνομαι, quam apud auctorem Etymologici γενομένη legitur. Haec autem poeta mulierem fecit loqui, exagitans, ut videtur, ejus libidinem: accommodatissimus autem hic numerus est irrisioni. Eodem metri genere Archiloeus quoque usus est ad Lycamben vexandum, ut in Fr. XXXIX. ed. Gaisford:

Ἐρέω τιν' ἡμῖν αἶνον ὦ Κηρυκίδη·

Ἀγνυμένη σκυτάλη.

Πίθηκος ἦει θηρῶν ἀποκριθεὶς

Μοῦνος ἀν' ἐσχατίην.

Τῷ δ' αἶρ' ἀλώπηξ κερδαλῇ συνήντετο

Πικρὸν ἔχουσα νόον.

itidem adhibuit, ut in Neobulen omne irae suae virus
evomeret, ut est in Fr. XXIII:

Τῇ μὲν ὕδωρ ἐφόρει

Δολοφρονέουσα χεῖρ, τήτερῃ δὲ πῦρ.

Et in Fr. LXXXIV:

Εὐτε πρὸς ἄεθλα δῆμος ἠθροίζετο,

Ἐν δὲ Βατυσιᾷδης.

Fr. LXXXVIII.

Κοῦ μοκλὸν ἐν θύρῃσι διξῆσιν βαλὼν
Ἦσυχος καθεύδει.

Hi versus servati sunt apud Zonaram p. 1512.
(Conferas Matthaei Lectt. Mosqq. T. II. p. 86.): Τῷ
δὲ μοκλὸν ἐν τῷ χ' καὶ Ἀττικοὶ καὶ Δωριεῖς καὶ Ἰωνες,
πλήν Ἀνακρέοντος· οὗτος δὲ μόνος σχεδὸν τῷ α', Ζηνοδότος
δὲ, καὶ οὐ μοκλὸν ἐν οὔρῃσι διξῆσι βαλὼν ἠσυχος καθεύδει
καὶ ὁ σχεδαιμὸς ἐν τῷ χ'. Post Ζηνοδότος δὲ quae-
dam exciderunt: is fortasse formam vulgarem μοκλὸν
Anacreonti restituere voluit: Zenodotum autem Ana-
creontis carminibus emendandis operam dedisse, aliunde
quoque novimus: conferas quae dixi supra p. 25. In
poetae versibus ipsis pro καὶ οὐ scripsi κοῦ et pro
οὔρῃσι διξῆσι, quae verba corrupta esse manifestum est,
restitui id, quod poeta scripserat: θύρῃσι (hoc etiam
alii perspexerunt corrigendum esse) διξῆσι. Jones
enim διξὸς pro δισσοῖς dicebant. Gregorius Corinthius
p. 434. ed. Schaeff. τὸ δισσόν, σ εἰς ξ τρέπουσιν οἱ

Ἰωνες, δις αὐὰ διζὰ, καὶ τὰ τρισσὰ τριζὰ λέγοντες. Et sic semper Herodotus dixit, ut L. II. 76: Διζὰ γὰρ δὴ εἰσι αἱ Ἰβιες. eodemque libro c. 44: Διζὰ Ἡράκλεια ἰδρυσάμενοι. L. III. 32: Διζός, ὥσπερ περὶ Σπέρδιος λέγεται λόγος. L. V. c. 40: Διζούς λόγους λεγομένους ἔχει. et quod quandam similitudinem cum Anacreontis versu habet, L. II. c. 169: Ἔσω δὲ ἐν τῇ πασιτάδι δζὰ θυρώματα ἔστηκε. Ceterum puto hoc vetustissimum esse exemplum trimetri cum ithyphallo conjuncti: nam quod Gaisfordius ad Hephaestionem p. 265. ex Simonide (legitur in Etymol. M. p. 413. 25.) profert:

Οἶον τόδ' ἡμῖν ἔρπετον παρέπτατο
ζῳῖον κάκιστον,

id aliter constituendum est comparato scholiasta Victoriano apud Heynium. ad Homer. II. T. VII. p. 800. ubi haec leguntur: Ἐπὶ καὶ Σιμωνίδης φησί· τὸ ζῳῖον κάκιστον κέκτεται βλον· περὶ τοῦ κανθάρον. Rejecto enim οἶον, quod grammatici esse apparet, scribendum esse arbitror:

Τὸ γὰρ τόδ' ἡμῖν ἔρπετον παρέπτατο
Τὸ ζῳῖον κάκιστον ἔκτεται βλον.

Fr. LXXXIX.

Ἐρῶ τε δηῦτε κοῦκ ἔρῶ,
Καὶ μαίνομαι κοῦ μαίνομαι.

Hi versus leguntur apud Hephaestionem p. 29: Ἔστι δὲ ἐπίσημα ἐν αὐτῷ ἀκατάληκτα μὲν διμετρα, οἷα τὰ Ἀνακρεόντεια ὅλα ἄσματα γέγραπται, οἷον·

Ἐρῶ τε δηῦτε κοῦκ ἔρῶ
Καὶ μαίνομαι κοῦ μαίνομαι.

Pro δηῦτε in cod. C. scribitur: δ' ἡῦτε: corrigendum erat: δηῦτε. Versum alterum etiam Scholiasta Aristoph. Plut.

v. 253. servavit: Τὸ δὲ διμέτρον Ἀνακρεόντιον, οἷόν ἐστι τὸ· Καὶ μαίνομαι καὶ μαίνομαι. Talem versum *Anacreonticum* vocat scholiasta Aristoph. Equitt. v. 766: Ὡς οἱ μὲν τρεῖς ἀσυνάφητοι ἐξ ἰαμβικοῦ διμέτρου ἀκατάληκτον τοῦ καλουμένου Ἀνακρεοντείου et quae seqq. Quamquam fortasse dubitare aliquis possit, sintne hī versus, quibus Hephaestion utitur, vere Anacreontici, necne: perantiqui autem certe sunt.

Fr. XC.

Μηδ' ὥστε κύμα πόντιον
 Λάλαζε τῇ πολυκρότῃ
 Σὺν Γαστροδῶρῃ, καταχύδῃ
 Πίνουσα τὴν ἐπίστιον.

Hi versus servati sunt ab Athenaeo L. X. p. 446. F: Καὶ σὺ οὖν, ὦ ἑταῖρε, κατὰ τὸν Ἀλεξιν, ὃς ἐν Διδύμοις φησί·

Τούτῳ πρόπιθ' ἵνα καὶ τὸς ἄλλῳ.

καὶ γένηται ἡ παρ' Ἀνακρέοντι καλουμένη ἐπίστιος· φησὶ γὰρ ὁ μελοποιὸς·

Μηδ' ὥστε κύμα πόντιον

Ἀέλ. τῇ πολ. —

Τούτῳ δ' ἡμεῖς ἀνίσωμα φαμέν. Versu secundo in codice P. scribitur: πολυκρότῃ. An forte corrigendum est: πολυκρότῳ? Sed non opus est conjectura: non dissimile prorsus est, quod Fr. CXX. legitur καταπίνοντῃ, et Fr. LL. v. 1. si recte conjeci:

Μυθῶνται δ' ἀνὰ τῇσ' τριμερόσῃ.

Ἐπίστιος autem, poculum familiare, quale fuerit ignoro: fortasse nomen inde traxit, quod in honorem deorum penatium (θεῶν ἐφιστίων) propinabatur. Ἐπίστιος autem

ionica forma est pro ἐπίστιος: ut est apud Herodotum L. I. 35: Ἰνθρῶπε, τίς τε ξὼν καὶ πόθεν τῆς Ἀργυγίης ἦκων ἐπίστιος ἐμοὶ γένεος; ibid. c. 44: Περημεκτέων δὲ τῇ συμφορῇ δεινῶς ἐκάλεε μὲν Δία καθάρσιον, μαρτυρόμενος τὰ ὑπὸ τοῦ ξένου πεπονθῶς εἶη, ἐκάλεσε δὲ ἐπίστιόν τε καὶ ἱταιρήιον τὸν αὐτὸν τοῦτον ὀνομάζων θεόν, τὸν μὲν ἐπίστιον καλέων. et L. V. c. 72: Ἀπικόμενος δὲ ἀγγλατεῖ ἐπταχόσια ἐπίστια Ἀθηναίων.

Fr. XCI.

Διὰ δηῦτε Καριευργέος
Ὀχάνοιο χεῖρα τιθέμεναι.

Hi versus leguntur apud Strabonem L. XIV. p. 661. sic corruptissime scripta: Τοῦ δὲ περὶ τὰ σφραγιστικὰ ζήλου τὰ τε ὄχανα ποιοῦνται τεμῆρια καὶ τὰ ἐπίσημα καὶ τοὺς λόφους. Ἀνακρέων μὲν γε φησὶν· Δία δεῦτε Καρικὸν εὐεργέος ὀχάνου χεῖρα τιθέμεναι. ὁ δ' Ἀλκαῖος· λόφον τε σείων Καρικόν. Eustathius ad Iliad. B. p. 367: Δοκοῦσι δὲ καὶ εἰς ὀπλισμὸν συνεινεργεῖν αἱ Κᾶρες· τὰ γοῦν ὄχανα τῶν ἀσπίδων Καρικὰ λέγεται καὶ οἱ λόφοι· φησὶ γοῦν Ἀνακρέων· Καριοεργέος ὀχάνου καὶ Ἀλκαῖος· λόφον σείων Καρικόν. Idem ad Iliad. Θ. v. 193. p. 707: Κανόνας δὲ λέγει, ὥς φασιν οἱ παλαιοί, ῥάβδους τινὰς ἀναφορέας τῆς ἀσπίδος, τορστούς ἕως ὄντας καὶ ὡς εἰπεῖν κανονητούς. Οὔπω γὰρ ἐπενοήθησαν οἱ νῦν ἐξ ἱμάντων πόρπακες, ἤγον τὰ ὄχανα, δι' ὧν αἱ ἀσπίδες ἔχονται καὶ ἀναβαστάζονται. φασὶ γὰρ αὐτοὺς Καρῶν ἐπινοήματα εἶναι, ὡς Ἀνακρέων· Καριοεργέος ὀχάνοιο. et scholiasta ad illum Homeri versum: Οὔπω γὰρ ἔχρωντο τοῖς πόρπαξιν, οὓς ὄχανα ἐκάλεον· ὕστερον γὰρ οὗτοι ἐπενοήθησαν ὑπὸ Καρῶν, ὡς καὶ

Ἀνακρέων φησὶ· Καριοεργίος (Bekkerus *Καριεργίος* edidit,) *ὀχάνοιο*. Eadem quae in scholiasta, leguntur in Etymologico Magno, p. 489. 39., nisi quod ibi verba ipsa Anacreontis omissa sunt.

Scripti *δηῦτε* pro *δεῦτε*, et *Καριεργίος* pro scriptura Strabonis: *Καρικὸν εὐεργίος*, vel Eustathii: *Καρικουεργίος*, vel Scholiastae Homeri: *Καριεργίος*; *Καριουεργίος* ita dictum est, ut *Μιλησιουεργίος*, *Χιουεργίος*, *Λυκιουεργίος*, alia: Anacreon autem Jonum more dixit *Καριεργίος*, ut supra Fr. LXL v. 2. dixit:

Φέρε δ' ἀνθεμεῦντας ἡμῖν
Στεφάνους

pro ἀνθεμεῦντας. Et Fr. XLIII. si recte emendavi:

Ἐραμαι δέ τοι σινηβᾶν· χαριτεῦν ἔχεις γὰρ ἥθος.

pro *χαριτίον*. Atque etiam apud Herodotum L. VII. c. 76: scribendum esse judico: Ἀσπίδας δὲ ὠμοβοῖνας εἶχον σμικρὰς καὶ προβόλους δύο Λυκισιευεργείας ἑκαστος εἶχε. *Τιθέμενας* autem non est corrigendum (male in quibusdam Strabonis codd. *τιθέμενοι* legitur,) infinitivus enim est positus loco imperativi: sic Anacreon supra dixerat Fr. II. v. 6:

Σὺ δ' εὐμενῆς
Ἐλθ' ἡμῖν, πεχαρισμένης δ'
Εὐχολῆς ἐπακούειν.
Κλευβούλω δ' ἀγαθὸς γενοῦ
Σύμβουλος, τὸν ἐμὸν δ' ἴρωτ',
Ὡς Λύνουσι, δέχεσθαι.

Adhortatur autem poeta socios, ut arma capiant: neque enim Anacreon a rebus bellicis prorsus abhoruisse videtur. Ceterum hi dimetri, quia duplicem habent anacrusin, non sunt inter se connexi per synaphiam. Aptissime autem poeta anacrusin geminavit, ut alacritatem, qua ipse correptus esset, significaret.

Fr. XCH.

Ὁ μὲν θάλων μάχεσθαι,

Πάρεστι γάρ, μαχέσθω.

Hi versūs leguntur apud Hephaestionem p. 30 :
Καταληκτικὰ δέ, δίμετρα μὲν, ὡς τὸ καλούμενον Ἀνακρεόντειον, οἷον·

Ὁ μὲν θάλων μάχεσθαι

Πάρεστι γάρ, μαχέσθω.

et apud Scholiastam Hephaestionis p. 167: Καταληκτικὸν δὲ ὡς τοῦτο·

Ὁ μὲν θάλων μάχεσθαι.

Eadem leguntur apud Scholiast. Aristoph. Plut. v. 363:

Ὁ δὲ ἔβδομος δίμετρος καταληκτικός, ὡς ἐκείνα τοῦ (l. τὰ) Ἀνακρεόντος·

Ὁ μὲν θ. μ. Πάρ. γάρ, μαχ.

et apud Plotium p. 2642: „De metro catalecto iam-bico Anacreontio: Dimetrum catalectum Anacreontium heptasyllabum hoc modo:

Ὁ μὲν θάλων μάχεσθαι.

et

Πάρεστι γάρ, μαχέσθω.

Deest enim una syllaba, ut sit dimetrum plenum: ideo catalectum.“ Et *Anacreontium* hoc genus metri appellant Grammatici. Scholiasta Aristoph. Av. v. 1312: Τὸ β' ἱαμβικὸν δίμετρον καταληκτικὸν ἦτοι ἐφθήμερες, δ καλεῖται Ἀνακρεόντειον. Schol. Ran. v. 384: Ὡς τὸ πέμπτον καὶ τὸ δέκατον ἐφθήμερῃ Ἀνακρεόντεια. Marius Victorinus IV. p. 2591: „Item heptasyllabum Anacreontium primam habens longam additam, ut:

Nunc sacras ite ad aras.“

Attilius Fortunatianus p. 2678: „Septima divisio hendecasyllabi talis est:

Vivis, ludis, habes, amas, amaris.

Nam quatuor syllabis detractis q̄. accedere heroos laci-
pienti cuilibet, relinquitur:

Habes, amas, amaris.

Nam quatuor syllabis prioribus Anacreontic metro,
quod est syllabarum septem, constat ex tribus iambis
et semipede.“ Plotius p. 2642: „De catalecto tri-
metro (acatalecto dimetro) Archilochio: Acatalectum
Archilochium dimetrum: iambicum fit syllaba addita
Anacreontio dimetro catalectico, ut est:

*Τί μακρὰ δὴ φρονεῖς, τάλαν **

Oblivione[m] sensibus.

Anacreontius.“ Hic excidisse videtur exemplum di-
metri catalectici: grammaticus enim ille dimetrum

*) Falso hunc versiculum Anacreonti tribuunt; est enim,
ut facile ex Plotii verbis colligitur, Archilochi, qui sic,
ut videtur, Lycamben appellat, in quem carmen con-
stans ex dimetris composuit. Marius Victorinus L. III.
p. 2383: „Quo dimetro etiam Archilochus carmen com-
posuit in Lycamben et filias.“ Et ex hoc carmine in
Lycamben et ejus filias petitus esse videtur versus, qui
est in Fr. LI. ed. Gaisf.

Πτώσσουσιν ὥστε πέδιλα.

Hæc dixit Neobulæ libidinem exagitans: perditionem enim
libidinosissimæ: hinc Sophocles in Danae Fr. 178. dixit:

Γόνον τε μέλων κάφροδιαίαν ἄγγραν.

hoc enim quomodo intelligendum sit, docet gramma-
ticus in Bekkeri Anecd. T. I. p. 472. 22: *Ἀφροδιαία*
ἄγγρα· οἱ πέδιλα διὰ τὸ τοῦς θηρώντας τῇ θηλείᾳ ἐπι-
βουλεύοντας αἰρεῖν αὐτοὺς. Compares etiam carminis
Anacreontici LXII. v. 8:

Ἐργεο, μὴ σε φύγη' πέδιλος ἄγγρα.

Ad idem Archilochi carmen fortasse referendum est
Fr. XCIII:

Ὡς δ' ἂν σε θωγὴ λάβῃ.

Idem numerus est in Fr. LIV:

Πάρελθε, γενναῖος γὰρ εἷς.

et Fr. LVII:

Ἐμπλην ἐμοῦ τε καὶ φίλου.

acatalectum *Archilochium*, catalecticum *Anacreontium* appellari docet.

Sed hos versus Anacreontis esse nego: neque vero Hephæstio ita loquitur, ac si putasset hæc vere Anacreontis esse: dicit enim: ὡς τὸ καλούμενον Ἀνακρεόντειον, οἶον — (quamquam Scholiasta Aristophanis Plut. v. 462. id ita intellexit, ac si ipsi Anacreonti isti versus tribuerentur:) neque enim quisquam veterum lyricorum poetarum continuatis dimetris catalecticis usus est: scenici poetae, si quando eos usurpant, fere singulos alius generis versibus admiscunt. Sed primi poetae Alexandrini, ut conjicio, hos versus continuaverunt. Herodes autem jambographus primus est, ut conjicio qui hunc numerum continuasse videtur: cujus quatuor versiculos servavit Scholiasta Nicandri ad Theriaca v. 377: Βατῆρα δὲ τὴν βακτηρίαν κατ',

et Fr. CIV:

Λείως γὰρ οὐδὲν ἐφρόνων.

et Fr. CVI:

Μὴ τευ μελαμπύγου τύχης.

Neque tamen Archilochus continuatis dimetris usus esse videtur, quod Anacreontem fecisse vidimus supra, sed eos trimetris subjunxit: et Terentianus quidem Maurus p. 2428. ubi de conjunctione trimetri et dimetri jambici disserit, dicit id in illo ipso carmine in Lycambem factum esse:

Archilochus isto saevit iratus metro

Contra Lycambem et filias.

Atque huc referendum censeo Fr. XXXVIII:

Αἰνός τις ἀνθρώπων ὄδε,
ὥς ἀφ' ἀλώπηξ καί τός ξυνωνήν
ἔθεντο.

Alio in carmine (Fr. XXIV.) hunc dimetrum cum hexmetro copulavit:

Δύστηρος ἔγκειμαι πόθῳ
Ἀψυχός χαλεπῆσι θεῶν ὀδύνησιν ἔλητα
Πεπαρμένος δὲ ὀστέων.

ἐφαίρεισιν τοῦ π· καὶ Ἡρώδης ἐν ἡμαίμβους ἐν τῇ παρα-
γραφομένῃ ὕπνῳ·

Φύγωμεν ἐκ προσώπου,
Μὴ σ' ἐκπερῶν ὁ πρέσβυς
Οὐλὴν κατευθῶ * *
Βατηρέη σκολύπη.

Ita enim isti versus corrigendi esse videntur. Iste autem Herodes quo tempore vixerit ignoramus. Meineckius quidem in *Curis Criticis* p. 48. n. 8. censet hunc poetam Hipponactis temporibus vixisse: „Fuit autem ille Herodes choliamborum scriptor, vixitque nisi mea me fallit conjectura, Hipponactis temporibus, a quo perstringi videtur in fragm. apud Schol. Nicandri Ther. 474. p. 44. b. Ald.“ Sed nihil Meineckii sententiam confirmat iste Hipponactis versus: recte enim Schneiderus ex duobus codicibus edidit: *Γράφεται καὶ λαιμώσων ἀντὶ τοῦ πεινῶν, ὡς Ἰππῶναξ· λαιμώσσει δὲ σου τὸ χεῖλος ὡς ἐρωδιοῦ* pro Ἡρώδου. Hipponax scripsisse videtur:

Λαιμῶ δὲ σου τὸ χεῖλος ὡς ἐρωδιοῦ.

Ego vero credo illum poetam Alexandrinum fuisse, aequalem Callimacho: quod quodammodo Plinii verba in *Epistolis* L. IV. 3. confirmare videntur: ibi autem haec leguntur: „Ita certe sum affectus ipse cum Graeca epigrammata tua, cum iambos proxime legerem. Quantum ibi humanitatis, venustatis! Quam dulcia illa, quam antiqua, quam arguta, quam recta! Callimachum me vel Herodem vel si quid his melius, tenere credebam.“ Et Herodem illo tempore vixisse, quo choliambicae poesis studium renovatum est, ipsae carminum ejus reliquiae confirmare videntur: haec enim carmina nimis recedunt ab illa argumenti simplicitate, quae est in reliquiis antiquorum choliambographorum: poetae autem Alexandrini relicta materia,

quam antiqui illi occupaverunt, coacti erant novam quaerere, quam tractarent: et cum jam istorum temporum ratio ita esset comparata, ut a lacescendo et exagitando abstinere deberent poetae, varia quaedam tractabant, sed ea ab indole choliambicae poesis fere aliena. Et oratio, quantum quidem ex paucis reliquiis judicare possumus, talis est, quae conveniat poetae Alexandrino: recedit enim a simplici sermone antiquorum poetarum. Alexandrini autem poetae, cum alia genera poesis, tum amatoriam quoque non intactam reliquerunt, et videntur cantuunculas Anacreonticas isto metro usi composuisse: hinc factum est, ut illi ipsi versus Anacreontici appellarentur. Et ex tali aliquo carmine, composito a poeta Alexandrino, videntur illi versus, qui leguntur apud Hephæstionem:

*Ὁ μὲν θέλων μάχεσθαι,
Πάρεστι γὰρ, μάχεσθω.*

petiti esse: quos postea imitatus est is, qui scripsit cantuunculam pessimam (XXXVIII. v. 6.):

*Ὁ μὲν θέλων μάχεσθαι
Παρέστω καὶ μάχεσθω.*

mutans illa antiquioris poetae in deterius, ut solet fieri.

Fr. XCIII.

*Ὁρᾶννὲ δὴ λήν,
Πολλοῖσι γὰρ μέλεις.*

Hæc leguntur apud Priscianum de metris comicis p. 1328: „Anacreon teste Heliodoro:

Ὁρᾶν, αἰὲ μὴν πολλοῖσι γὰρ μέλεις.

Hic jambus quartum spondeum habet.“ Pro μὴν in uno codice apud Lindemannum p. 249. recte legitur

λλην: sed haec quoque verba δρῆν del corrupta esse manifestum est: scripsi Igitur lenissima mutatione:

Ἦραννέ δὲ λλην,
Πολλοῖσι γὰρ μέλεις.

Alloquitur puerum pulerum, quem multi amore expetant. Ita Sappho Fr. XLII. amicam sic affatur:

Εὐμορφότερα Μνασιδικὰ πᾶς ἀπαλῆς Γυθόνως
Ἀσαροτέρας οὐδαμὰ πω, Ἦραννὰ, σέθεν τυχαῖα.

et eadem Fr. LII:

Τί με Πανδιονίς ὦραννὰ χελιδόν.

Πολλοῖσι γὰρ μέλεις ita intelligendum est, ut illud, quod de Artemone dixit Fr. XIX. v. 1:

Ξανθῇ δέ γ' Εὐρυπύλῃ μέλει
Ὁ περιφόρητος Ἀρτέμιων.

Ita autem haec disposui, ut duo essent dimetri brachycatalectici: quo numero usum esse Anacreontem docet Servius in Contimetro p. 1818: „Anacreontium constat dimetro brachycatalecto, ut est hoc:

Ajax furit dolens.“

Erravit enim Heliodorus, qui ex his trimetrum jambicum constituit: non minus gravem errorem iste grammaticus in Simonidis et Alcmænis versibus iudicandis commisit. Sic autem pergit Priscianus: „Simonides et Alcmæon in jambico teste Heliodoro non solum in fine ponunt spondeum, sed etiam in aliis locis. Simonides ἐπ' Ἀρτεμισίῳ ναυμαχίῃ in dimetro catalectico: Ἐβρόμβησεν θάλασσα, in secundo loco spondeum posuit: ἀντιστρέφει δὲ αὐτῷ Ἀποτρέποις εἰ κῆρας.“ At non erant, ut puto hi iambi, sed reliquiae trochaeorum:

— Ἐβρόμβησεν θάλασσα.
— Ἀποτρέποισα κῆρας.

Carmen autem hoc fuit lyricum; falso enim elegiacum carmen dicitur a Suida .v. Ξυμωνίδης T. III. p. 316:

Καὶ γέγραπται ἀπὸ τῶ Δωρίδι διαλέκτῳ ἡ Καμβύσου κατὰ
 Λαλείου βασιλεία καὶ Ξέρξου ναυμαχία καὶ ἡ ἐπ' Ἀρτε-
 μισίῳ ναυμαχία δι' ἐλεγείας· ἡ δ' ἐν Σαλαμῖνι μελικῶς.
 Similia leguntur apud Scholiastam ad Aristophanis
 Vespas v. 1402. , Scribere Suidas debebat: καὶ ἡ ἐπ'
 Ἀρτεμισίῳ ναυμαχία μελικῶς· ἡ δ' ἐν Σαλαμῖνι δι' ἐλε-
 γειας. Salaminia enim sive Xerxis pugna navalis
 (nam quin uuum idemque fuerit carmen, non dubito)
 versibus elegiacis fuit composita, sicut etiam ea, quae
 illam pugnam insecuta sunt, eodem versuum genere
 celebravit Simonides; singulari enim carmine pugnam
 Plataeensem complexus esse videtur (neque enim
 probabile est haec scripta fuisse in eo carmine, quod
 Salaminiam pugnam continebat); conferas eos versus,
 qui leguntur apud Plutarchum de Herodoti maligni-
 tate c. 42: Ἀλλὰ Κορινθίους γε καὶ τάξιν, ἣν ἐμάχοντο
 τοῖς βαρβάροις καὶ τέλος ἤλικον ὑπῆρξεν αὐτοῖς ἀπὸ τοῦ
 Πλαταιαῖσιν ἀγῶνος, ἔξεστι Σιμωνίδου πυθίσθαι, γράφων-
 τος ἐν τούτοις·

Μέσσει δ' οἷ τ' Ἐφύρην πολυπύδακα ναιετάοντες,
 Παντολῆς ἀρετῆς ἰδρυες ἐν πολέρῳ,
 Οἳ τε πόλιν Γλαύκοιο Κορίνθιον ἄστυ νέμοντες,
 Οἳ καὶ κάλλιστον μάρτυν ἔθεντο πόλον
 Χρυσοῦ τιμήντος ἐν αἰθέρι· καὶ σφιν ἄξει
 Αὐτῶν τ' εὐρεῖαν κληδόνα καὶ πατέρων.

ταῦτα γὰρ οὐχ οἷον ἐν Κορίνθῳ διδάσκων, οὐδ' ὅπως
 ποιῶν εἰς τὴν πόλιν, ἀλλ' ὥς διὰ τὰς πράξεις ἐκείνας
 ἐλεγείᾳ γράφων, ιστόρηκεν. Et medium fere locum
 Corinthios ante pugnam obtinuisse etiam Herodotus
 dicit L. IX. c. 28: Μετὰ δὲ ταῦτα ἐτάσσοναο ὧδε οἱ
 ἐπιφοιτῶντές τε καὶ οἱ ἀρχὴν ἐλθόντες Ἕλληνας· τὸ μὲν
 δεξιὸν κέρας εἶχον Λακεδαιμονίων μύριοι· — προσεχέας
 δὲ σφισι εἶλοντο ἐστάναι οἱ Σπαρτιῆται τοὺς Τεγεάτας καὶ
 τιμῆς εἵνεκα καὶ ἀρετῆς· τούτων δ' ἦσαν ὀπλίται χίλιοι καὶ

πεντηκόσιοι· μετὰ δὲ τούτους ἴσταντο Κορινθίαν πεντακισχίλιοι. Sed in pugna ipsa non adfuerunt, ut Herodotus L. IX. c. 59. dicit: Ἐν δὲ τούτῳ τῷ γινόμενῳ φόβῳ ἀγγέλλεται τοῖσι ἄλλοις Ἕλλησι τοῖσι τεταγμένοις περὶ τὸ Ἰπραίον καὶ ἀπογενομένοις τῆς μάχης, ὅτι μάχη τε γέγονε καὶ νικῶν οἱ μετὰ Πausανίω· οἱ δὲ ἀκούσαντες ταῦτα, οὐδένα κόσμον ταχθέντες, οἱ μὲν ἀμφὶ Κορινθίους ἐτάροντο διὰ τῆς ὑπάρξης καὶ τῶν κολωνῶν τὴν φέρουσαν ἄνω ἰθὺ τοῦ ἱεροῦ τῆς Δήμητρος. At major fides Herodoto habenda est, quam Simonidi, qui in gratiam Corinthiorum rem secus atque gesta erat, retulisse videtur: scripsi autem in versu quarto, sed dubitanter, πόλον pro πάνων: atque sexto versui statim alium adjungendum puto, qui legitur apud auctorem Etymol. M. p. 610. 47. et Apollonium Lex. Hom. v. ξεινοδόκος·

Ξεινοδόκων γὰρ ἄριστος ὁ χρυσὸς ἐν αἰθέρι λάμπων.

Ita enim scribo. Ceterum quod ex Simonidis Naumachia affert Scholiasta Apollonii Rhodii L. I. v. 211: Τὴν δὲ Ὀρείδυιαν Σιμωνίδης ἀπὸ Βριλησοῦ φησὶν ἀρπάγεισαν ἐπὶ τὴν Σαρπηδονίαν πέτραν τῆς Θοράκης ἐνεχθῆναι. — ἡ δὲ Ὀρείδυια Ἐρεχθίδος θυγάτηρ, ἣν ἐξ Ἀττικῆς ἀρπάσας ὁ Βορέας ἤγαγεν εἰς Θοράκην· καὶ εἰς συνελθὼν ἔτεκε Ζήτην καὶ Κάλαιν, ὡς Σιμωνίδης ἐν τῇ ναυμαχίᾳ. Id, inquam, ad carmen quod ἐπ' Ἀρτεμισίῳ ναυμαχίᾳ inscriptum fuit, referendum censeo. Orithyiae enim raptae eo loco mentionem fecisse videtur, quo commemoraverat Persas priusquam ad Artemisium pervenirent, naufragio multas naves perdidisse, Aquilone ingravescente, cujus opem Athenienses imploravisse ferebantur. Compares, quae Herodotus L. VII. c. 189. et seqq. narrat. — Non minus autem falsa sunt quae de Alcmanis versibus disserit Heliodorus: sed de his alibi dicam.

Fr. XCIV.

Ἐγὼ δ' ἔχων σκύφον Ἐρξίῳ
 Τῷ Λευκόλοφῳ μεστὸν ἐξέπινον.

Hi versus leguntur apud Athenaeum L. XI. p. 498.

C: Ἡσιόδος δ' ἐν τῷ δευτέρῳ Μελαμποδίας σὺν τῷ π
 σκύφον λέγει — ὁμοίως εἶρηκε καὶ Ἀνακρέων.

Ἐγὼ δ' ἔχων σκύφον Ἐρξίῳ

Τῷ λευκόλοφῳ μεστὸν ἐξέπινον.

ἀντὶ τοῦ προέπινον· κυρίως γάρ ἐστι τοῦτο προπίνειν τὸ
 ἐτέρῳ πρὸ ἑαυτοῦ δοῦναι πιεῖν. Eustathius ad Iliad.
 M. p. 900. 17: Συντελεῖ δὲ εἰς τὴν γραφὴν τοῦ ὄπφιν
 καὶ τὸ σκύφον, ὃ κεῖται παρὰ Ἀνακρέοντι, ὡς φησιν
 Ἀθήναιος. Vulgata lectio τῷ λευκόλοφῳ corrupta est:
 neque enim anapaestum pro iambo admisisset Anacreon:
 nisi forte hunc versum ita quis metiri velit, ut com-
 positus sit ex monometro anapaestico et ithyphallo:
 quo genere metri infra Fr. XCV. usus est Anacreon:

Στεφάνους δ' ἀνὴρ τρεῖς ἑκαστός εἶχεν,

Τοὺς μὲν ῥοδίνους, τὸν δὲ Ναυκρατίτην.

At vero multo probabilius est, hunc versum ejusdem
 numeri esse, quo priorem. Scripsi igitur τῷ Λευκο-
 λόφῳ. In nomine proprio enim anapaestus satis
 superque excusatur. Λευκόλοφος autem nomen fuit
 Graecis minime inusitatum. Legitur hoc apud Isaeum
 de Meneclis hereditate §. 3: Τελευτήσαντος δὲ τοῦ
 πατρὸς ἐκδίδομεν ὑμεῖς τὴν πρεσβυτέραν ἀδελφήν, ἐπειδὴ
 εἶχεν ὦραν, Λευκόλοφῳ, ἐπιδόντες εἴκοσι μνᾶς. Simi-
 liter Λευκόλοφας apud Aristophanem in Ecclesiazusis
 v. 644:

Τὰ μὲν ἄλλα λέγεις οὐδὲν σκαιῶς· εἰ δὲ προσελθὼν Ἐπί-
 κουρος

Ἡ Λευκόλοφας, πάμπαν με καλοῖ, τοῦτ' ἤδη δεινὸν
 ἀκοῦσαι.

et in Ranis v. 1510:

Μετ' Ἀδαιμάντου τοῦ Λευκολόφου

Κατὰ γῆς ταχέως ἀποπέμψω.

Adimanti quidem pater fuit Leucolophides; argumento sunt Eupolidis versus ex Urbibus apud Scholiastam Aristophanis eo loco, quem modo dixi:

Οὐκ ἀργαλέα δ' ἔστι πάσχειν τοῦτ' ἐμὲ.

Τὸν Λευκολοφίδου παῖδα τοῦ Πορθάονος;

Conferas etiam Platonem in Protagora p. 315. E: Τούτ' ἔ' ἦν τὸ μειράκιον καὶ τῷ Ἀδαιμάντῳ ἀμφοτέρω, ὃ τε Κῆπιδος καὶ ὁ Λευκολοφίδου καὶ ἄλλοι τινὲς ἐφασκοντο. Sed cum hanc formam lex metri anapaestici repudiaret, more Graecia frequentissimo patrem Adimanti Leucolophum appellavit; risit autem simul scite ambiguitate nominis ipsum Adimantum, nam cum dixit:

Μετ' Ἀδαιμάντου τοῦ Λευκολόφου.

etiam pro adjectivo haberi potuit: atqui Adimantus iste dux erat illo tempore, ut dicit Scholiasta Aristophanis: Στρατηγὸς ἦν τοῦ ναυτικοῦ: duces autem cristis superbientes quantopere Aristophanes exagitare solitus fuerit notissimum est.

Fr. XCV.

*Στεφάνους ὁ δ' ἀνὴρ τρεῖς ἕκαστος
εἶχεν,*

*Τοὺς μὲν ῥοδίνους, τὸν δὲ Ναυκρα-
τίτην.*

Hi versus leguntur apud Athenaeum L. XV. p. 671. E: Ἐπεὶ περὶ στεφάνων ζητήσεις ἤδη γεγόνασιν, εἰπὲς ἡμῖν τίς ἐστιν ὁ παρὰ τῷ χαρίαντι Ἀνακρίοντι Ναυκρατίτης στέφανος, ὃς Οὐλίπιδης; φησὶ γὰρ οὕτως ὁ μελικρὸς

ποιητής· Στεφάνους ὁ δ' ἀνὴρ τρεῖς ἐκ. Ita legitur in codice B. In cod. A: ποιητής στεφάνου· ὁ δ' ἀνὴρ. Neacio an poeta scripserit:

‘Ο δ’ ἀνὴρ στεφάνους τρεῖς ἑκαστος εἶχεν.

Hos versiculos respicit Pollux L. VI. 107: Ἀνακρέων δὲ καὶ μύρτοις στεφανοῦσθαι φησιν καὶ κοριάννοις καὶ αὐτῷ (λύγῳ) καὶ Ναυκρατίτῃ στεφάνῳ, σάμψυχος οὗτος ἦν, καὶ ἀνήτῳ, ὡς καὶ Σαπφῶ καὶ Ἀλκαῖος· οὗτοι δὲ ἄρα καὶ σελίνους· ὁ δ’ Ἀνακρέων καὶ στέφανον ῥόδιον (sic recte cod. Falkenb. alii: vulgo ῥοδιαῖον.) ὠνόμασε. Et Athenaeus quoque L. XV. p. 678. F. seqq. ubi qualis fuerit corona Naucratica disserit, vulgarem opinionem esse dicit, hanc coronam sampsychinam esse: dicit enim p. 676. D: Παμπόλλους δὲ οἶδα λέγοντας τὸν ἐκ τῆς σαμψύχου στέφανον εἶναι τὸν Ναυκρατίτην· πολὺ δὲ τὸ ἀνθος τοῦτο κατὰ τὴν Αἴγυπτον. Ipse autem Athenaeus myrteam fuisse coronam contendit, usus Polycharmi Naucraticae testimonio, quod cum adscripsisset, ita pergit: ‘Ο μὲν οὖν Πολίχαρμος ταῦτα, οἷς κἀγὼ πείθομαι, ἡγούμενος οὐκ ἄλλον τινα εἶναι Ναυκρατίτην στέφανον ἢ τὸν ἐκ τῆς μυρτίδος, τῷ καὶ μετὰ τῶν ῥόδων ὑπὸ τοῦ Ἀνακρέοντος φορεῖσθαι. Καὶ ὁ Φιλωνίδης δὲ εἰρηκεν ὡς ὁ τῆς μυρτίδος στέφανος τὴν ἐκ τῶν οἰνῶν ἀναθυμίασιν ἀποκρούεται, καὶ ὁ τῶν ῥόδων ἔχει τι κεφαλαλγίας παρηγορικὸν πρὸς τῷ καὶ ἐμψύχει. Alii denique ex biblo confectam esse coronam existimaverunt, ut refert Athenaeus isto loco: Γελοῖοι οὖν εἰσι καὶ οἱ λέγοντες Ναυκρατίτην εἶναι στέφανον τὸν ἐκ τῆς βίβλου τῆς στεφανωτρίδος καλουμένης παρ’ Αἰγυπτίοις στεφόμενον, παρατιθέμενοι Θεοπόμπου ἐκ τῆς τρίτης τῶν Ἑλληνικῶν, ὃς φησιν Ἀγισιλάῳ τῷ Λάκωνι παραγενομένῳ εἰς Αἴγυπτον δῶρα πέμψαι τοὺς Αἰγυπτίους ἄλλα τέ τινα καὶ δὴ καὶ τὴν στεφανωτρίδα βίβλον. ἐγὼ δὲ οὐκ οἶδα τίνα ὠφέλειαν ἢ ἡδονὴν ἔχει τὸ βίβλῳ στεφανοῦσθαι μετὰ

φόδαν, πλὴν εἰ μὴ οἱ τούτοις χαίροντες στέφονται ὁμοῦ σκο-
 ρόδοις καὶ φόδα. Naucraticam autem coronam Sami
 (ibi enim hoc carmen scriptum fuisse iudico) in usu
 fuisse minime mirum est: multum enim communionis
 inter Samios et Aegyptios illo tempore intercedebat:
 inprimis autem Naucratis, ut a reliquis Graecis, ita a
 Samiis visebatur.

Fr. XCVI.

Hesychius: *Αἰθιοῦπαιδα*· τὸν *Διώνυσον*: Ἄνα-
 κρέων· ἄλλοι τὸν οἶνον· ἄλλοι τὴν Ἄρτεμιν. Ita vulgo
 legitur: sed in codice Veneto *Αἰθιοῦπῆς παιδα* scribitur:
 Anacreontem scripsisse credo: *Αἰθιοῦπῆς παιδα*: quo
 nomine Bacchum vel vinum appellavit: nam cum vinum
 calefaciat, ut est apud Homerum *αἶθοπα οἶνον*, Baccho
 matrem *Αἰθιοῦπην* tribuit: id vero alii Anacreontis in-
 terpres minus recte de Diana intellexerunt, quam
 Aethopiam nuncupatam esse constat: compares Anti-
 patri Epigramma in Anthologia Pal. VII. 705. v. 1:

*Στρυμόνι καὶ μεγάλῳ πεπολισμένον Ἑλλησπόντῳ
 Ἥρῳ Ἡδωνῆς Φυλλίδος, Ἀμφίπολι,
 Λοιπὰ τοι Αἰθιοῦπῆς Βραυρωνίδος ἔχνια νηοῦ·
 Μῦναι καὶ ποταμοῦ τὰμφιμάχῃστον ἴδωρ.*

ubi pariter atque in Hesychii loco, *αἰθιοῦπῆς* in codice
 scribitur. Sappho in epigrammate in Anthologia Pa-
 latina VI. 269. v. 3:

Αἰθιοῦπῆς με κόρη Λατοῦς ἀνέθηκεν Ἀρίστῳ.

Fr. XCVII.

Etymologicum Magnum p. 703. 28: Ἑῤῥος· το
 πορφυροῦν περιβόλαιον· φέξαι γὰρ τὸ βάψαι καὶ οἶον

μεταποιήσαι· ὅτι δὲ φεγεῖς ἔλεγον τοὺς βαφεῖς καὶ φέγος
τὸ βῆμμα σαφὲς Ἀνακρέων ποιεῖ· Ἀλιπόρφυρον φέγος·
καὶ παρ' Ἰβύκω· ποικίλα φέγματα. Similia leguntur in
Etymologico Gudiano p. 492. 52. ubi Ἀλιπόρφυρον φῆγος
scribitur; et apud Zonaram p. 1608: ubi, ut in Etymol. M. φέγος scribitur, sed ibi Anacreontis nomen non
est adjectum. Atque dixerat Anacreon: Ἀλιπόρφυρον
φῆγος: at vero id non colorem, sed pulvinar significat:
neque aliter accipiendus est Ibyci versiculus: Ποικίλα
φέγματα: varia pulvinaria. Male etiam Hesychius haec
interpretatus est: 'Ρέγματα· τὰ βῆμματα· et 'Ρέγος·
βῆμμα, βῆμμα, φέκος. Metro autem potissimum Ana-
creon obsecutus insolentiorē formam φέγος pro φῆγος
adhibuisse videtur: quominus enim φῆγος restituatur,
ut est in Etymol. Gudiano, vel Ibyci illud φέγμα
prohibet.

Fr. XCVIII.

Eustathius ad Homeri Iliad. O. p. 1001. 39:
Φέρονσι δ' εἰς ὁμοιότητα καὶ Ἀνακρέοντος τὸ· Καδδὲ
λοπὸς ἐσχίσθη. ἀντὶ τοῦ κατεσχίσθη τὸ ἱμάτιον. Pro
λοπὸς recte viri docti scripserunt:

Καδδὲ λῶπος ἐσχίσθη.

Videntur autem haec verba pars sive trochaici sive
potius jambici versus claudi fuisse: sunt autem fortasse
ex eodem carmine petita, e quo erat Fr. CII:

Πλέξαντες

Μηροῖσι πέρι μῆρους.

Fr. XCIX.

Scholiasta Hesiodi Oper. v. 371: *Κωτίλλουσα δὲ σημαίνει ἡδεῖα λέγουσα· καὶ γὰρ τὴν χελιδόνα κωτίλλειν λέγει, ὡς ἔστι παρὰ Ἀνακρέοντι·*

Κωτίλη χελιδών.

Conferas Tzetzem ad eundem versum: *Κωτίλλουσα· πολυλογούσα· κωτίλη γὰρ ἡ χελιδών διὰ τὸ λάλος εἶναι παρὰ τοῖς Ἀνακρέοντι καὶ Σιμωνίδῃ καλεῖται. Pessime homines docti opinati sunt grammaticos illos intellexisse carmen XII. Anacreonticorum, in quo pro vulgata codicum lectione v. 2:*

*Τί σοι θέλεις ποιήσω,
Τί σοι, λάλη χελιδών;*

reposuerunt:

Τί κωτίλη χελιδών;

Ceterum Thebani hirundines appellaverunt *κωτιλάδας*, ut docet Strattis in Phoenissis apud Athenaeum L.

XIV. p. 621. F:

*Συνίετ' οὐδὲν, πᾶσα Θηβαίων πόλις,
Οὐδὲν ποτ' ἄλλ'· οἱ πρῶτα μὲν τὴν σπηλίαν
Ὀπισθοτείλαν, ὡς λέγουσ', ὀνομάζετο
Τὸν ἀλεκτρούνα δ' ὀρετάλχον, τὸν λατρὸν δὲ
Σάκταν, βλέφυραν δὲ τὴν γέφυραν, τῷκα δὲ
Τὰ σῦκα, κωτιλάδας δὲ τὰς χελιδόνας,
Τὴν Ἰνθεσιν δ' ἄκολον, τὸ γελᾶν δὲ κριδόμεν,
Νεοσπάτιον δ' ἦν τι νεοκάττυτον ἤ.*

Verbum *ὀπισθοτείλαν* ex hoc versu adnotavit Phetius, p. 341. 18. *Ὀπισθοτείλαν· τὴν σπηλίαν οἱ Βοιωτοὶ ὀπισθεῖν ἀποτιλάσαν. Versu quinto particula δὲ, quae post βλέφυραν posita est, delenda esse videtur.*

Fr. C.

Scholiasta Aeschyli in Persis v. 41. (ubi legitur: Ἀβροδιατῶν δ' ἔπεται Ἀνδῶν Ὀχλος): Τοιοῦτοι γὰρ ὄντως οἱ Ἀνδοί· οὓς τὰς Σάρδεϊς οἰκοῦντας Κῦρος ὁ τῶν Περσῶν χειρὶ οὐκ ἔλαττο πεποίηκεν. ἀβροδιαῖοι δὲ οὗτοι· ὁθεν καὶ τὸ παρ' Ἀνακρέοντι·

Ἀνδοπαθεῖς τινές,

ἀντὶ τοῦ ἡδυπαθεῖς. καὶ τὸ περιφερόμενον·

Μήτε μοι Ἀνδῶν καρῖκας, μήτε μαστῶν ψόφους.

τρυφηλοὺς αὐτοὺς παριστάνει. καὶ ὁ Ἀνδοφοίτης δὲ μυροπώλης ταύτην τὴν τρυφήν δηλοῖ· καὶ τὴν βάκχαριν δὲ ἔνιοι μύρον Ἀνδῶν ἔφασαν. Conferas etiam Athenaeum I. XV. p. 690. C: Ἐν τοῦτοις Σαρδιανόν κόσμον εἶρηκε τὸ μύρον, ἐπεὶ διαβόητοι ἐπὶ ἡδυπαθείᾳ οἱ Ἀνδοί· καὶ τὸ παρ' Ἀνακρέοντι Ἀνδοπαθῆς ἀκούουσιν ἀντὶ τοῦ ἡδυπαθῆς. et Eustathium ad Iliad. Σ. p. 1144. 14: Ὅθεν, φασί, καὶ Ἀνακρέων τὸν ἡδυπαθῆ Ἀνδοπαθῆ ἔφη. Atque luxuria diffluxisse Lydos etiam Xenophanes docet, qui apud Athenaeum L. XII. p. 526. A. hac ipsa luxuria Colophonios quoque contactos esse conqueritur:

Ἀβροσύνας δὲ μαθόντες ἀνωφελῆς παρὰ Ἀνδῶν

Ὅφρα τυραννὴς ἦσαν ἄνευ στυγερῆς,

Ἦσαν εἰς ἀγορὴν παναλουργία φάρε' ἔχοντες,

Οὐ μείους ἤπερ χίλιοι εἰς ἐπείαν·

et quae sequuntur. Et Herodotus quidem, sicut Aeschyli scholiasta, cujus verba supra adscripsi, Cyrum, cum Croesum devicisset, Lydis luxuriae illius primum fuisse auctorem dicit: narrat enim L. I. c. 155. Croesum Cyro haec suasisse: Ἀνδοῖσι δὲ συγγνώμην ἔχων εἰς αὐτοῖσι ἐπείταξον, ὥς μήτε ἀποστέωσι, μήτε δεινοὶ τοῖς ἔωσι· ἀπειπε μὲν σφι πέμψας ὅπλα ἀρήια μὴ ἐκτεῖσθαι· κλεψὺς δὲ σφέας κινδυνᾶς τε ὑποδύνειν τοῖσι εἵμασι καὶ κοθόρονους ὑποδέσθαι. Πρόειπε δ' αὐτοῖσι κινδάρειν τε

καὶ ψάλλειν καὶ καπηλεύειν τοὺς παῖδας· καὶ ταχέως σφίας,
 ὃ βασιλεῦ, γυναῖκας ἀντ' ἀνδρῶν ὄψαι γεγονότας, ὥστε
 οὐδὲν δεινοί τοι ἔσονται, μὴ ἀποστέωσι. et deinde c. 157.
 dicit: Ἐκ τούτου δὲ κελουσοσύνης Λυδοὶ τὴν πᾶσαν δια-
 ταν τῆς ζῆς μετέβαλον. Etiam Nymphodorus apud
 Scholiastam ad Soph. Oed. Col. v. 337. ubi Seso-
 strim Aegyptiis primum auctorem fuisse molliciei nar-
 rat, ita dicit: Καὶ τοὺς μὲν δύο ἱμάτια περιέβαλε, τὰς
 δὲ ἐν ὑπολαμβάνων. ἅμα τοῖς ἐπιτηδεύμασι καὶ τὰς ψυχὰς
 αὐτῶν ἐκδηλύνει· ὃ καὶ Λυδοῖς ὕστερον συμπεσεῖν φασί.
 Quamquam Lydos jam ante illud tempus ad luxuriam
 et nimias voluptates propensos fuisse conjicias ex iis,
 quae ieguntur apud Athenaeum L. XII. p. 515. E. et
 quae sequuntur.

Fr. CI.

Pollux L. VI. 23: Καὶ οἰνηρὸς θεράπων παρὰ
 Ἀνακρίοντι. Ita apud Jonem ministri οἰνοχόοι dicuntur:
 is enim in elegia apud Athenaeum L. XI. p. 463. B.
 (et ex parte infra p. 496. C.) sic loquitur:

Χαιρέτω ἡμέτερος βασιλεὺς, σωτήρ τε πατήρ τε,
 Ἡμῖν δὲ κρητῆρ' οἰνοχόοι θέραιες
 Κιρνάντων προχύταισιν ἐν ἀργυρέοις· ὃ δὲ Χρυσὸς
 Οἶνον ἔχων χειροῖν νιζέτω εἰς ἰδαφος.

Sic enim isti versus emendandi esse videntur.

Fr. CII.

Pollux L. VI. 21: Καὶ οἰνοπότης καὶ οἰνοπότις
 γυνή, ὡς Ἀνακρίων. Et οἰνοπότης quidem dixerat supra
 Fr. LXXII:

Οἰνοπάσης δὲ πεποίημαι.

Fr. CIII.

Hesychius: Γυναῖκες εἰλλποδες· διὰ τὴν ὁδὸν τοῦ σκελῶν καὶ πλοκῇ τὴν κατὰ τὴν συνουσίαν· καὶ Ἀνακρίων· πλέξαντες μηροῖσι παρὰ μηγρούς. Sed in codice Veneto pro παρὰ legitur πέ. scribendum igitur est:

Πλέξαντες

Μηροῖσι πέρι μηγρούς.

videntur enim haec ex claudis iambis deprompta esse, quibus usum esse Anacreontem argumento est Fr. XCVIII:

Καὶ δὲ λῶπος ἐσχίσθη.

Compares autem cum his Anacreonteis Archilochi versus apud Scholiastam ad Euripidis Medeam v. 662:

Καὶ πεσεῖν δρήστην ἐπ' ἀσκὸν κήπῃ γαστρὶ γαστέρα
Προσβαλεῖν, μηγρούς τε μηγροῖς.

Eupolidis autem versus, quos respicit Hesychius (leguntur apud Athenacum L. VII. p. 286. B.) sic constituendi esse videntur:

Καὶ παρὰ τῷδε Καλλία πολλή δὴ θυμηδία,
Ἵνα πάρα μὲν κάραβοι,
Καὶ βατίδες καὶ λαγῶ,
Καὶ γυναῖκες εἰλλποδες.

Versus primus est ex eodem genere, quo usus est Eupolis in Astrateutis, ut est hic:

Ἄνδρες ἑταῖροι, δευρὶ δὴ τὴν γνώμην προσέλαχτα.

secundum et tertium componas cum illo comici nescio eujus versiculo apud Hephaestionem:

Ἰστοπόνοι μείρακες.

Quartus denique ejus est numeri, quem Pherecrates saepius adhibuit, qualis est hic:

Ἐθρῦσκοι καὶ βραχάνοις.

Fr. CIV.

Scholiasta Apollonii Rhodii ad L. III. v. 106:

Ἀνακρέων δὲ ἐπὶ τάχους ἔταξε τὸ ραδινόν·

Ῥαδινούς πῶλους.

Ἴβυκος δὲ ἐπὶ τῶν τὸν οὐρανὸν βασταζόντων κιώνων
ραδινούς ἀντὶ τοῦ εὐμεγέθους λέγει· Στησίχορος ἐπὶ τοῦ
εὐτόνου·

Ῥαδινός δ' ἐπέκειμπον ἄκοντας.

Parum considerate scholiasta ille hunc vocis diversissimas significationes tribuit: ραδινόν significat quidquid teres est; quod in magna pulcritudinis parte, ut hodie, ita antiquitus positum esse constat: ita intelligendum est illud Anacreontis:

Ῥαδινούς πῶλους.

et quod supra Fr. LXI. legebatur:

Ἀλλὰ πρόπιπε,

Ῥαδινούς, ὧ φίλε, μηρούς.

pariterque in Ibyci et Stesichori versibus illis: neque aliter Sappho locuta est in Fr. XXXIV:

Τίη σ', ὧ φίλε γαμβρε, καλῶς ἐϊκάσθω;

Ὅρπακι βραδινῷ σε κύλιστ' ἐϊκάσθω.

Item in Theognidis v. 5:

Φοῖβε ἄναξ, ὅτε μὲν σε θεὰ τέκε πότνια Λητώ

Φολνικὸς ραδινῆς χειρὶν ἐφαψαμένη.

et in Theocriti Carm. XI. v. 45:

Ἐντὶ δάφναι τηρεῖ, ἐντὶ ραδινὰι κυπάρισσος.

et rursus C. XXVII. v. 45:

Δεῦρ' ἴδε, πῶς ἀνθεῦσιν ἔμαι ραδινὰι κυπάρισσος.

Et jam apud Homerum II. XXIII. v. 582:

Ἀντάρ ἱμάσθλην

Χερσὶν ἔχων ραδινῆν.

Fr. CV.

Grammaticus in Bekkeri Anecd. T. III. p. 1287: *Σημειούμεθα παρὰ τῷ ποιητῇ τό· Τά μοι ξερυπαυμένα κεῖται. Καὶ τὸ ξερίφθαι ἔπος παρὰ τῷ Πινδάρῳ, καὶ τὸ ξεραπισμένα νῶ. παρὰ τῷ Ἀνακρέοντι. Scripserat poeta, nisi prorsus fallor:*

ῥεραπισμένα νῶτα.

ῥαπίζειν autem est verberare. Hesychius: *ῥαπίσαι· ξάβδω πληῖσαι ἢ ἀλοῆσαι. et ῥαπίζει· — μαστιγοῦ, τύπτει.* Et νῶτον in illo νῶ latere cognoscimus, ut nunc video, etiam ex Scholiasta Homeri ad Odysse. z. v. 59: ibi enim haec leguntur: *Μόνος ἐστὶν οὗτος παρακειμένος παρὰ τῷ ποιητῇ ἀπὸ τοῦ διπλασιασμένου. ἔστι δὲ καὶ παρ' Ἀνακρέοντι ὁ ξεραπισμένῳ νῶτι.* In edit. Mediol. legitur male *ξερυπασμένῳ*. Dixerat igitur Anacreon versu, ut videtur, Glyconeo:

Ὁ ξεραπισμένῳ

Νῶτι.

fortasse in aemulum suum Artemonem, quem similiter exagitavit supra Fr. XIX. v. 9:

*Πολλὰ μὲν ἐν δοῦρὶ τιθεῖς ἀνέχνα, πολλὰ δ' ἐν τροχῷ,
Πολλὰ δὲ νῶτον σκυτίνη μάστιγι θωμυχθεῖς, κόμην
Πύγωνά τ' ἐκτετιλμένος.*

Fr. CVI.

Clemens Alexandrinus Paedagog. L. III. p. 294.

Αἱ δὲ γυναικεῖοι κινήσεις καὶ θυψεῖς καὶ χλιδαὶ κολασταίαι παντελῶς· Τὸ γὰρ ἀβροδιάτον τῆς περὶ τὸν περιπατον κινήσεως καὶ τὸ σαῦλα βαίνειν, ὡς φησὶν Ἀνακρέων, κομιδῇ ἱταϊκῇ. Σαῦλα βαίνειν de incessu delicato etiam Simonides jambographus dixit (versus

legitur in Etymol. M. p. 270. 45. et apud Zonaram p. 539.):

Καὶ σαῦλα βαλῶν ἔπτος ὡς κορωνὸς τις.

Similiter auctor hymni Homerici in Mercurium v. 26:

*Ἥ ῥά οἱ ἀντεβόλησεν ἐπ' αὐλείῃσι θύρῃσιν
Βοσκομένη προπάρουθε δόμων ἐριθιλέα ποιητῆ,
Σαῦλα ποσὶν βάλλονσα.*

Scripti autem in Clemente Alexandrino *σαῦλα* pro *σαυλά*: haec enim ratio praestare videtur. Eodem verbo etiam supra usus erat Anacreon Fr. LIV:

Διονύσου σαῦλαι Βασσαρίδες.

Fr. CVII.

Scholiasta Apollonii Rhodii ad L. III. v. 120:

*Μάρκος Ἔρωσ· κατὰ μετωνυμίαν ὁ μαργαίνειν ποιεῖν, ὡς
καὶ Μαινομένου Διονύσου καὶ Ἀνακρέων·*

Τακερὸς δ' Ἔρωσ.

καὶ Ὅμηρος, χλωρὸν δέος.

Fr. CVIII.

Servius ad Virgilii Aeneid. L. XI. v. 550. ubi legitur:

„Ille innare parans, infantis amore
Tardatur, caroque oneri timet.“

haec adscripsit: „Anacreon *φορτίον ἔρωτος* id est onus amoris.“ Anacreon fortasse dixerat *φόρτον ἔρωτος*: et ita si recte recorder in nescio qua editione scriptum vidi.

Fr. CIX.

Orion p. 3: Ἀβρός· ὁ κοῦφος βαίνων, πατὰ
στέφανον τοῦ βάρους· οὕτως ἐν ὑπομνήματι Ἀνακρέοντος
εὔρον. Usus est hac voce Anacreon supra Fr. LXIV.
v. 1. (si hi versus Anacreontis sunt):

Τὸν ἔρωτα γὰρ τὸν ἄβρόν
Μέλομαι βρύνοντα μέτραις
Πολυνθέμοις αἰδέειν.

et in Fr. XVI. v. 2:

Νῦν δ' ἄβρωῶς ἐρόεσσαν
Ἐάλλω πεκτίδα τῇ φθιη κομάζων παῖδι ἄβροῃ.

Sed ista interpretatio ad alium quem versum Ana-
creontis referenda esse videtur, nisi forte in commen-
tario illo ea obiter fuerit commemorata. Ἀβρός autem
cum quidquid molle est significat, tum etiam ad lenem
et delicatum incessum transfertur: ut est in Troadibus
Euripidis v. 820:

Μύταν ἄρ' ὦ χρυσταίης ἐν οἰνοχόαις ἄβρά βαίνων
Λαομεδόντιε παῖ
Ζηρὸς ἔχεις κυλίκων
Πλήρωμα, καλλίσταν λατρείαν.

Et similiter dictum esse videtur in his Aeolici poetae
versibus, qui leguntur apud Herodianum in libello
περὶ μονήφ. λέξ. p. 34: Τὸ γὰρ ὀτράλλις συνεσταλμένον
ἔχει τὸ α· ἐφυλαξάμην δὲ διαλέκτους διὰ τὸδ'. Ἄλλ'
ἂν μοι μεγαλύνω δακτυλίῳ περὶ καὶ ἄλλαν μὴ καμν τι-
στέφαν φρένα καὶ ἄβρα. δεῦτε παγχῆς πάλαι ἀλλόμαγ
ἂντι τοῦ ἡλλόμην. Sunt autem haec tria diversa frag-
menta, quorum primum sic corrigendum est:

Ἄλλα, μὴ μεγαλύνω δακτυλίῳ πέφ.

Sappho, ut conjicio, monet mulierem: *Stulta, ne
propter annulum superbias*. Ἄλλα aeolicum est pro
ἐλή ab adjectivo ἡλός. Aeolenses autem pro ἡλός dixisse

ἄλλος non solum simillimarum formarum ratio, sed etiam auctoris Etymologici M. quamvis confusum testimonium confirmat; ibi enim haec leguntur p. 68: Ἀπὸ τοῦ ἡλαιῶς ὁ μάταιος γίγνεται ἡλός, ἡλοῦ, ὡς τὸ Αἰμῶνιε φρένας ἱλέ, διέφθορας. ἡλοί, τῶν ἡλῶν, ἡλῶς, ἐπιρῶνμα τὸ ματαίως· καὶ διπλασιασμῷ τοῦ λ καὶ συστολῇ τοῦ ἥ ἄλλως· εἰώθασι γὰρ οἱ Αἰολεῖς διπλασιάζειν τὸ ἀμετάβολον καὶ συστᾶλλειν τὰς ὑπερκειμένους συλλαβάς, εἴτε φωνῇεν ἦ, εἴτε διφθογγος.

Secundum fragmentum ita scribendum esse videtur:

Ἄλλα, μὴ κάμε τὸ στερέαν φρένα.

Μὴ κάμε ita dictum est, ut apud Sophoclem in Peleo Fr. 442:

Μὴ ψεύσον, ὦ Ζεῦ μὴ μ' ἔλῃς ἄνευ δορός.

Et apud Aristophanem in Pace v. 391. corrigendum esse puto:

Τοῦτο μὴ φαῦλον νόμισον ἐν τούτῳ τῷ πράγματι.

Conferas grammaticum in Bekkeri Anecdotis T. I. p. 107. 30: Μὴ νόμισον· ἀντὶ τοῦ νομίσῃς. Photius p. 267. 8: Μὴ νόμισον· ἀντὶ τοῦ μὴ νομίσῃς. οὕτω Θουκυδίδης (Θουγενίδης).

Tertium denique ita corripo:

Ἄβρα δὲ ὅτε πάχῃ σπόλα ἄλλόμαν.

πάχῃ σπόλα aeolice dictum pro παχέα στολή. adjectiva autem illa in — υς desinentia apud poetas aliquoties generis communis sunt, ut est in Asii versu apud Athenaeum L. XII. p. 525. F:

Χιονέοισι χιτῶσι πέτον χθονὸς εὐρέας εἶχον.

Conferas quae Schaeferus disseruit apud Naeckium ad Choerilum p. 267.

Fr. CX.

Grammaticus in Bekkeri Anecd. T. I. p. 373. 18 :

Ἀκταινῶσαι· ἀντὶ τοῦ ὑψῶσαι καὶ ἐξῆραι καὶ μετεω-
ρίσαι· πεποηται δὲ οὕτως· ἔστι δένδρον, ὃ καλεῖται ἀκτῆ,
ἀφ' οὗ τὰ ἀκόντια τέμνεται· οὕτως Ἀνακρέων. Dixerat
Anacreon fortasse Ἀκταῖνον μένος, quod ex poeta nescio
quo petatum legitur in Etymologico M. p. 54. 34: Ἀκ-
ταῖνω ἐπὶ ἵππων· Ἀκταίνειν τὸ μετεωρίζεσθαι καὶ ἐπαί-
ρεσθαι καὶ γαυριῆν παρὰ τὸ ἦται ἀκτός, καὶ ῥῆμα
ἀκτώ, ἀφ' οὗ τὸ κουφίζω παρὰ Αἰσχύλῳ, ἐξ οὗ ἀκταίνω
(recte homines docti corrigunt: ἀφ' οὗ ἀκταίνω, τὸ
κουφίζω, παρὰ Αἰσχύλῳ) καὶ ἀκταῖνον μένος, τὸ ἀνάγον
καὶ δυνάμενον ἀνορθοῦν. Ad Aeschylum certe illa verba
non sunt referenda, respicit enim grammaticus ille
versum 36. Eumenidum:

Ὡς μήτε ὁσκεῖν μήτε μ' ἀκταίνειν βίαιον.

Conferas Phrynichum in Bekkeri Anecd. T. I. p. 23. 7:

Ἀκταινῶσαι· σημαίνει μὲν τὸ ὑψῶσαι καὶ ἐξῆραι καὶ
μέτεωρίζαι· εἴρηται δὲ ἀπὸ τῆς ἀκτῆς τοῦ φυτοῦ, ἀφ' οὗ
τὰ ἀκόντια τέμνεται· καὶ ἐπεὶ τὰ ἀκόντια εἰς ὕψος αἵρεται
ἀφιέμενα, διὰ τοῦτο καὶ ἐπὶ παντός ὑψουμένου καὶ πη-
δῶντος μεθ' ὁρμῆς ἐτίεθ' ἡ ἀκταινῶσαι· Αἰσχύλος οὐκ
ἔτ' ἀκταίνω φησὶ βαρυντόνως, ὅλον οὐκέτ' ὀρθοῦν δύνamai
ἐμαντόν. Πλάτων ἐν τῷ Φαίδωνι ὡς ἀπὸ περισπώμενου.
Existimabam aliquando hoc verbum restituendum esse
in Platonis Phaedone c. 66: Ἀπολλόδωρος δὲ καὶ ἐν
τῷ ἔμπροσθεν χρόνῳ οὐδὲν ἐπαύετο δακρύων καὶ δὴ καὶ
τότε ἀναβρυχασύμενος, κλαίων καὶ ἀκταίνων οὐδένα ὄντι-
να οὐ κατέκλεισε τῶν παρόντων, πλὴν γε αὐτοῦ Σωκράτους.
Vulgo scribitur: κλαίων καὶ ἀγανακτῶν. Sed non im-
probabilis est Meineckii conjectura proposita in Curis
Criticis p. 40. not. 5. legendum esse: ὡς Πλάτων ἐν
τῷ Φάωνι.

Fr. CXI.

Hesychius: Ἀμιθα· ἔδσμα ποιὸν καὶ ἄρτυμα·
ὡς Ἀνακρέων. Nescio an sit idem, quod Hesychius
alio loco non dissimili prorsus nomine appellat: Ἀμμα-
μηθάδης· ἡδυσμά τι σκευαστὸν διὰ κρεῶν εἰς μικρὰ κεκομ-
μένων δι' ἄρτυμάτων. Fortasse fuit genus placentaе,
non diversum ab eo quod vulgo ἄμης appellatur, ab
Jonibus autem ἄμη vocatum est, ut docet ex Sileno
Athenaeus L. XIV. p. 644. F: Ἀμης· πλακοῦντος γένος·
Ἀντιφάνης· Ἀμητες, ἄμυλοι. Μένανδρος ἐν Τροβολιμαίῳ·

Τὸν ἄμητα, Χαίριππ', οὐκ ἔξς πέτειν τινά;

Ἰωνες δέ, ὡς φησιν Σεληνὸς ἐν ταῖς Γλώσσαις, ἄμην αὐτὸν
καλοῦσι καὶ τοὺς μικροὺς ἀμητίσκους. Τηλεκλειδης·

Αὐταὶ δὲ κίχλαι μετ' ἀμητίσκων εἰς τὸν φάρυγ' εἰς-
επέτορτα.

Commemorat has placentas etiam Amphis apud Athe-
naeum L. XIV. p. 642. A:

Ἢδη ποτ' ἤκουσας βλον ἀηλεσμένον;

Ναὶ τοῦτ' ἐκεῖν' ἔστιν σαφῶς·

Ἀμητες, οἶνος ἡδύς, ψά, σησαμαῖ,

Μύρον, στέφανος, ἀλλητρίς.

et Alexis ibid. D:

Τραγήματ' αἰσθάνομαι γὰρ ὅτι νομίζεται

Τοῖς νυμφίοις μετιοῦσιν. B. Τὴν νύμφην λέγεις.

A. Παρέχειν ἄμητας καὶ λαγῶα καὶ κίχλας.

et Ephippus ibid. C:

Ἰτρια, τραγήμαθ' ἦκε, πυραμοῦς, ἄμης,

Ἦλὼν ἐκατόμβη, πάντα ταῦτ' ἐχναύομεν.

Fr. CXII.

Hesychius: Αὐτάγητοι (sic enim recte in Cod.
Veneto scribitur: vulgo: αὐτάγετοι.) ἀγόμεναι ἱαντιάς

καὶ θαυμαστῶς ἔχουσαι ἑαυτῶν· Ἴων Ἀλκμήνη.. *Ἰων* δὲ
αὐθάδεις· καὶ Ἀνακρέων οὕτω κέχρηται.

Fr. CXIII.

Athenaeus L. IV. p. 182. F: Τὸν γὰρ βάρωμον καὶ
βάρβιτον, ὃν Σαπφῶ καὶ Ἀνακρέων μνημονεύουσι, καὶ
τὴν μάγαδιν καὶ τὰ τρίγωνα καὶ τὰς σαμβύκας ἀρχαῖα
εἶναι. Et Sappho quidem βάρωμον vel potius βάρμος
dixisse videtur (Phyllis apud Athenaeum L. XIV.
p. 636. C: Καὶ ἄλλα δὲ ἦν παρὰ ταῦτα· καὶ γὰρ βάρ-
βιτος ἢ βάρμος. Pollux L. IV. 58: Τῶν μὲν κρου-
μένων εἴη ἂν λύρα, κιθάρα, βάρβιτον, τὸ δ' αὐτὸ καὶ
βαρύμιτον. Fortasse scribendum est: βάρμιτον.) Ana-
creon autem βάρβιτον. Hunc autem poetam praecipue
barbitō usum esse indicat Critias apud Athenaeum
L. XIII. p. 600. D:

Τὸν δὲ γυναικείων μελῶν πλεξάντ' ἀποτ' ᾠδᾶς
Ἦδ' ὃν Ἀνακρέοντα Τέως εἰς Ἑλλάδ' ἀνήγεν
Συμποσίῳ ἐρέθισμα, γυναικῶν ἡπερόπευμα,
Ἀδλῶν ἀντίπαλον, φιλοβάρβιτον, ἡδύν, ἄλυπον.

et Simonides in Jacobsii Anthologia T. I. p. 69.
(Anthol. Pal. VII. 25. v. 9.):

Μολπῆς δ' οὐ λήθη μελιτεπέος· ἀλλ' ἔτι κείνα
Βάρβιτον οὐδὲ θανῶν εὐνασιν εἰν Ἀΐδῃ.

et Antipater ibidem T. II. p. 26. (Anthol. Pal. VII.
23. v. 7.):

Ἦ τὸ φίλον στέρξας, φιλε, βάρβιτον· ὃ σὺν ἀοιδῇ
Πάντα διαπλώσας καὶ σὺν ἔρωτι βλον.

idemque ibidem T. II. p. 27. (Anthol. Pal. VII. 29.
v. 3.):

Εὔδαι καὶ Σμέρδεις, τὸ Πόθων ἔαρ, ᾧ σὺ μελῶν
Βάρβιτ' ἀνικροῦν νεκτάρ' ἐναρμόνισον.

Quare etiam in commenticiis istis cantiunculis saepius barbiti facta est mentio, ut in Carmine I. v. 3:

Ἄ βάρβιτος δὲ χορδαῖς

Ἐρωτα μόνον ἔχει.

Carm. VI. v. 4:

Ὑπὸ βαρβίτῳ δὲ κούρα.

Carm. IX. v. 33:

Κοιμωμένη δ' ἐπ' αὐτῷ.

Τῷ βαρβίτῳ καθεύδω.

Carm. XLII. v. 16:

Ὑπὸ βαρβίτῳ χορεύων.

Carm. XLVIII. v. 7:

Μετὰ βαρβίτων αἰδων.

et Fr. I. v. 1. ed. Fischer.

Ἀνὰ βάρβιτον δονήσω.

Hinc etiam repetendum esse videtur, quod nonnulli, ut Neanthes Cyzicenus barbiti inventi laudem Anacreonti tribuerint, ut refert Athenaeus L. IV. p. 175.

D: Καὶ τὸ τρίγωνον δὲ καλούμενον ὄργανον Ἰόβας ἐν τετάρτῳ θεατρικῆς ἱστορίας Σύρων εἴρημά φησιν εἶναι, ὡς καὶ τὸν καλούμενον λυροφοίνικα σαμβύκην. τοῦτο δὲ τὸ ὄργανον Νεάνθης ὁ Κυζικηνὸς ἐν πρώτῳ Ἱερῶν εὐρεῖα λέγει Ἰβύκου τοῦ Πηγίνου ποιητοῦ, ὡς καὶ Ἀνακρέοντος τὸ βάρβιτον. Solebant enim Graeci, cum ejus fama, qui rem aliquam invenisset, obscurata plerumque vetustate et ignobilis esset, illius rei inventae laudem viro alicui insigni et praestanti adscribere, qui et primus et multum ea usus erat, atque ita rem quasi nobilitaverat. Nam barbiton a Lesbiiis primum usurpatum esse credo: et Pindarus quidem auctor locuples Terpandrum barbiton invenisse dicit, ut apparet ex his versibus, quos servavit Athenaeus L. XIV. p. 635. D: Σαφῶς Πανδάρου λέγοντος τὸν Τέρπαν-

δρον ἀντίφθογγον εὐρεῖν τῇ παρὰ Λυδοῦς πεηκτίδα τὸν
βάρβιτον·

Τὸν ἔα Τέρπανδρός ποθ' ὁ Λέσβιος εὐρεῖ
Πρῶτος ἐν δειπνοῖσι Λυδῶν
Ψαλμὸν ἀντίφθογγον ὑψηλᾶς ἀκούων πεηκτίδος.

Hinc Horatius Carm. l. 1. v. 37. Lesbium nuncupat :

Nec Polyhymnia

Lesbium refugit tendere barbiton.

Sed minus recte Carm. l. 32. 3: Alcaicum primum
barbiton usum esse dicit:

Age, dic Latinum,

Barbite, carmen,

Lesbio primum modulate civi.

Barbiton autem et pectus sive magadis vel eo differe-
bant, quod haec digitis pulsabatur, illud plectro, ut
cognoscimus etiam ex Fr. l. ed. Fischer. ibi enim
ab initio haec leguntur:

Ἀνὰ βάρβιτον δονήσω·
Ἀεθλος μὲν οὐ πρόκειται,
Μελέτη δ' ἐπεῖσι παντὶ
Σοφίης λαχόντ' ἄωτον·
Ἐλεφαντίνῳ δὲ πλήκτρῳ
Λιγυρὸν μέλος κροαίνων
Φρυγίῳ ῥυθμῷ βοήσω.

Eodemque carmine confirmatur quodammodo ea sen-
tentia, quam supra proposui, carmina Ionica Phry-
giae harmoniae adaptata fuisse: quamquam enim haec
cantiunculae satis novitiae sunt, non tamen omnis
auctoritas iis abjudicanda est: multa enim ad exem-
plum ipsius Anacreontis composita sunt.

Fr. CXIV.

Eustathius ad Homeri Iliad. N. p. 932. 1: Καὶ
οἱ τοὺς οὕτως ἔχοντας ἐπ' ἀμφοτέρους πόδας καὶ γονυ-

κρότους τηκαῦτα δριμύως ἐστὶ προσιεπεῖν καθά· καὶ οἱ παλαιοὶ δηλοῦσιν, ἐν οἷς φασίν, ὅτι γονύκροτοι οἱ βλαῖ-
σοί· Ἀνακρέων δὲ κέχρηται ἐπὶ δειλῶν. Hesychius v. Γο-
νύκροτοι dicit: Ὡς τὰ γόνατα συγκρούοντες ἢ δειλοί· ὑπὸ
γὰρ δέους ἔσθ' ὅτε συγκρούουσι τὰ γόνατα.

Fr. CXV.

Pollux L. III. 49: Ἀνακρέων δὲ διτόκον τὴν δις
τεκούσασα.

Fr. CXVI.

Etymologum M. p. 385. 9: Ἐσυνῆκεν· Ἀλκαῖος
ἐσυνῆκε καὶ Ἀνακρέων ἐξυνῆκεν πλεονασμῷ· οὐκ ἔστι δὲ
πλεονασμός, ἀλλ' Ἀττικὴ κλίσις, ὥσπερ παροινῶ, πεπα-
ρῶνγκα, καὶ ἐνοχλῶ ἠνώχληκα.

Fr. CXVII.

Scholiasta Aristophanis ad Acharn. v. 1098: Θω-
ρήξασθαι γάρ ἐστι τὸ καθοπλισθῆναι, ἀλλὰ καὶ τὸ πίνειν
καὶ μεθύειν οὕτω καλοῦσιν, ἐπειδὴ θώραξ καὶ τὸ σιτήθος·
διὰ τὸ θερμαίνειν οὖν τὸ σιτήθος θωρήσσειν λέγουσιν
τὸ μεθύειν καὶ θώρακας τοὺς ἀκρομεθύσους ἐκάλον.
κίχρηται δὲ τῇ λέξει καὶ Ἀνακρέων· ἔστι δὲ Ἀττικὴ. Ex
his scholiastae verbis non satis apparet, utrum Ana-
creon θωρήσσειν an θώραξ dixerit. His similia legun-
tur apud Suidam v. Θωρήξασθαι T. II. p. 202. ed.
Küster. et apud Zonaram p. 1068. Et θωρήσσειν
atque θωρήσσεσθαι cum alii poetae hoc sensu dixe-
runt, tum Theognis v. 413:

Πίνων δ' οὐχ οὕτως θωρήξομαι, οὐδέ με οἶνος
Ἐξάγει, ὥστ' εἰπεῖν δεινὸν ἔπος περὶ σοῦ.

et v. 468 :

Μηδ' εὐδοντ' ἐπέγειρε Σιμωνίδη, ὄντινα ἡμῶν
Θωρηχθέντ' οἶνω μαλθακὸς ὕπνος ἔλοι.

et v. 508 :

Δέδοικα δὲ μή τι μάταιον
Ἐρξω θωρηχθεὶς καὶ μέγ' ὄνειδος ἔχω.

et v. 880 :

Τοῦ πίνων ἀπὸ μὲν χαλεπὰς σκεδάσεις μελεδῶνας,
Θωρηχθεὶς δ' ἔσται πολλὸν ἐλαφρότερος.

Idem verbo activo usus est v. 839 :

Οἶνος ἔμοι τὰ μὲν ἄλλα χαρίζεται, ἐν δ' ἀχάριστος,
Εὐτ' ἂν θωρήξας μ' ἄνδρα πρὸς ἐχθρὸν ἄγῃ.

Fr. CXVIII.

Apollonius Dyscolus de adverbio in Bekkeri Anecd.

T. II. p. 572. 14 : Τούτοις δὴ ἐπιστήσας ὁ Τρύφων ἐζήτησε
περὶ τοῦ μεγαλωσί, ἰρωσί παρὰ Ἀνακρέοντι, καὶ ἔτι
τοῦ παρ' Ἀθηναίοις νεωσί, ὅπερ οὐκ ἀπιθάνως τῇ παρὰ
Ἀθηναίοις συνήθει ἐπεκτάσει ἐξέτεινε τὸ ἰ· ἔδει γάρ φησι
παρὰ τὸ μεγαλίζω μεγαλισί, νεανίζω νεανισί· καὶ δῆλον
ὅτι καὶ τὸ ἰρωσί παρὰ τι τῶν εἰς ζω ληγόντων ἔρημάτων·
πρὸς ὃν ἔστι φάναι, ὅτι πολλάκις καὶ ἐκ διαφόρων μερῶν
λόγου αἱ αὐταὶ παραγωγαὶ γίνονται· παρὰ ῥῆμα τὸ αἰτῶ
γίνεται τὸ αἰτίζω καὶ παρ' ὄνομα τὸ βράβαρος τὸ βαρ-
βαρίζω· ἔστι δὲ ὅτε καὶ παρ' ἐπιρρήματα, ὡς αἰᾶ αἰάζω·
οὐδὲν οὖν κωλύει καὶ τὰ προκατελημμένα τὰ μὲν παρὰ
ῥῆμα εἶναι, τὰ δὲ ὡς ἡλογημένα ἀπὸ ἐπιρρημάτων παρήχ-
θαι τῶν εἰς ὡς περατουμένων, ὥστε ἐν προσδέσει τοῦ τι
ἀποτελεῖσθαι, *μεγάλως μεγαλωσί, νέως νεωσί, ἰρῶς
ἰρωσί. Anacreontem respexit Hesychius: Ἰρῶς τι
θεοπρεπῶς· ubi scribendum est: Ἰρωσί· θεοπρεπῶς·*

Quod legitur apud Scholiastam Homeri Iliad. Σ . 26: Μεγαλωσι· Ἀνακρέων ἡρωῖσι· φερεκράτης ἀντὶ τοῦ ταχέως. id sic corrigendum esse videtur: Ἀνακρέων ἡρωσι· Φερεκράτης ταχέως· ἀντὶ τοῦ ταχέως. Pherecratem autem ταχέως· dixisse nemo mirabitur, qui cum in iis fabulis, quas vere scripsisse perhibetur, tum in iis, quas veteres grammatici ei abjudicaverunt, (rectene illi quidem an secus statuerint, nunc non quaeram) plura singularia usurpavit, quam alius quis comoediae veteris poeta. Ita, ut ex multis pauca depromam, γυνήν dixit, ut docet Antiatticista Bekkeri Anecd. T. I. p. 86. 12: Γυναί· ἀντὶ τοῦ γυναῖκες· Φιλιππίδης Ἀδωνιαζούσαις· Φερεκράτης Κραπατάλοις τὴν γυνήν. Versum ipsum servavit auctor Etymologici M. p. 243. 16: Ἡ αἰτιατικὴ τὴν γυνήν, οἶον·

Ὡς ἄτοπὸν ἔστιν μητέρ' εἶναι καὶ γυνήν.

καὶ αἰτιατικὴ τῶν πληθυντικῶν·

Ἄλλ' ἄρῳ τὰς γυνάς.

Alter ille versus non Pherecrati, sed Philippidi tribendus esse videtur. Ita βότρυχος dixit: nam in versu, quem servavit Pollux L. II. 35. legendum est pro vulgata scriptura βοστρύχοις·

Ὡς ξανθοτάτοις βοτρύχοις κομῶν.

Hanc formam cum alia commendant, tum Alciphronis verba, quae leguntur in epistola inedita: Ἦσαν δὲ αἱ μὲν εὐφυλλοὶ καὶ μακραί, αἱ δὲ αἵλαι (l. οὐλαιοὶ) βοτρυχοὶς ἑμπερεῖς, ἄλλαι βραχεῖαι. Eademque restituenda est Euripidi. Sic πρωπέρυσιν dixit pro vulgari προπίρυσιν: nam in eo versu, quem servavit Zonaras T. II. 1745. legendum esse:

A. Ἡ ποτὲ σὺ ἤκουσας αὐτοῦ; B. Πρωπέρυσιν ἔτος τρίτον.

alio loco demonstrabo.

Fr. CXIX.

Pollux L. V. 96: Σὺ δ' ἂν προσθείης — Καὶ κάλυκας παρ' Ὀμήρου τε καὶ Ἀνακρέοντος. . Κάλυξ mundum muliebrem fuisse apparet: conferas Homeri versus in Iliadis libro XVIII. v. 400. ubi Vulcanus haec dicit:

Τῇσι παρ' εἰνάετες χάλκεον δαίδαλα πολλά,
Πόρπας τε γναμπτάς θ' ἑλικας, κάλυκας τε καὶ ὄρμους,
Ἐν σπῇ γλαφυρῷ.

Alii torquem fuisse dicunt, ut Hesychius: Κάλυκας ὄρμους, περιτραχηλούς κόσμους. alii vinculum, quod capillos contineat: ut idem grammaticus significat: Κάλυξ — ἡ χρυσῇ σύριγξ ἣ τοὺς πλοκάμους συμπεριέχουσα. Probabilius vero statuas fuisse inanes.

Fr. CXX.

Pollux L. II. 103: Καὶ τὰ ῥήματα πτύειν καὶ ἀποπτύειν, καταπτύειν, καταπτύστον, ἀπόπτυστον· Ἀνακρέων δὲ καὶ καταπτύσστην εἶρηκε. Comparari potest, quod supra Fr. XC. v. 2. legitur πολυκρότη.

Fr. CXXI.

Eustathius ad Homeri Odys. K. p. 1654. 12: Περὶ δὲ τὸ φράζεσθαι εἰ καὶ προγεγραπται ὁμοῦ οὐ πάρεργον καὶ ἐκ ταῦ Ἡρακλείδου παρασημειώσασθαι ταῦτα· Ἀνέκαθεν φησιν, ἥγουν ἐξ ἀρχῆς θεματικῆς, ἔστι φῶ τὸ λέγω, οὗ μετοχὴ ἀόριστος φάσας, ὡς κλῶ κλάσας· καὶ συγκοπῇ φάς· οἷον· Φάς ἔμεν ἀπτόλεμον. ὥστερ καὶ κλάς φησι παρὰ Ἀνακρέοντι. Heraclides fortasse intellexit versum I. Fr. XVI:

Ἡρόστηα μὲν ἱερὸν λεπτοῦ μικρὸν ἀποκλάς.

Fr. CXXII.

Etymologicum M. p. 524. 59: Κόκκυξ· δῶρον
 ἐαρινὸν παραπλήσιον ἱέρακι ἢ δειλότερον, ὡς φησὶν Ἀνα-
 κρέων. Opprobrii loco eandem, vocem usurpat Plato
 comicus in Laio apud Athenaeum L. II. p. 68. C:

Οὐχ ὁρᾷς, ὅτι

Ὁ μὲν Αἰαγρος Γλαύκωνος ὢν μεγάλου γένους

* * κόκκυξ ἡλίθιος περιέχεται,

Σικυοῦ πέποιτος εὐνουχίου κνήμας ἔχων;

Egregia est Meineckii conjectura ὁ μὲν Αἰαγρος pro
 ὁ Μελίαγρος, ut vulgo legebatur: lacunam alii aliter
 supplere conati sunt: mihi quidem Plato scripsisse
 videtur:

Ἀβελτεροκόκκυξ ἡλίθιος περιέχεται.

quam vocem Phrynichus servavit in Bekkeri Anecdotis
 T. I. p. 27. 4: Ἀβελτεροκόκκυξ· ἀβέλτερος καὶ κενός·
 κόκκυγα λέγουσι τὸν κενὸν καὶ κοῦφον. Phrynichus autem
 pleraque ex antiquae comoediae poetis sumsit. Non
 prorsus dissimile est illud Aristophanis in Acharnen-
 sibus v. 594:

Ἄ. Ἐχειροτόνησαν γὰρ μὲ. ΔΙΚ. Κόκκυγες γε τρεῖς.

Ceterum ad eandem Laii scenam referendum est illud
 fragmentum, quod legitur apud Scholiastam Aristoteli
 phanis Pluti v. 179:

Οὐχ ὁρᾷς, ὅτι

Φιλωνίδην που τέτοινεν ἡ μήτηρ ὄνον

Τὸν Μελίτιαν, κοῦν ἔκαθεν οὐδέν;

Sic enim corrigo.

Fr. CXXIII.

Pollux L. VII. 177: Μυροφόρος· Κριτίας γὰρ οὕτως
 ἀνόμασεν μυροποιοῦς· αὐτὸν δὲ Ἀραγίδαρι. In codicibus

Falkenburg. scribitur. Ceterum conferas quae dicta sunt ad Fr. XXVII.

Fr. CXXIV.

Fr. CXXIV.

Scholiasta Apollonii L. II, 127: Πόλλ' ἐπιπαμφαλόωντες· πολλὰ ἐπιβλέποντες καὶ μετ' ἐνθουσιασμοῦ Παμφαλᾶν γὰρ τὸ μετὰ πτοήσεως καὶ ἐνθουσιασμοῦ ἐπιβλέπειν. Κεχρηται δὲ τῇ λέξει καὶ Ἑπώνων καὶ Ἀνακρέων· λέγει δὲ καὶ Ἑρμῆς· Πάμφαλ' ἐπὶ παμφαλόωντες ἐκδησαντο πόδεσσιν.

Πάμφαλ' est oculus huc illuc convertere, conferas Hesychium: Ἐπαμφάλῃσιν, ἐθαύμασε, περιβλέφατο. Sic enim vere Rühmkentius correxit vulgatam scripturam: Πάμφαλ' in Epit. Crit. II. p. 138.

Fr. CXXV.

Etymologic. M. p. 514. 28: Κινάκη· ἡ ἀκινάκης παρὰ Σοφοκλεῖ· τὸ μὲν γὰρ Ἀνακρεόντειον χωρὶς τοῦ ἰώτα γραφεται καὶ γέγονεν ἐκθλίψις τοῦ ἰώτα καὶ κρῖναι τῶν αἰνῶν, τῶν κινάκη, ὡς περὶ ὦ Ἀπολλὼν ὦ πολλόν· εἰν δὲ ἔχη τὸ η, δηλονότι ἀφαιρῶσι τοῦ α, οἷον ἀστεροπὴ· σιτροπὴ, ἀστραπή, στραπή, οἷον·

Ὁν τῇδε τῇστραπῇ.
Ἐν δὲ τοῖς ἀντιγράφοις ἔχει τὸ καὶ ὄλον· ὅτι στραπῇ. Dixerat igitur Sophocles, ut videtur κινάκη, genere feminino, nisi falsus est Grammaticus: Anacreon autem τῶν κινάκη crasi usus, non τῶ κινάκη. Et Anacreonti fortasse etiam isté versiculus vindisandus est:

Ὁν τῇδε τῇστραπῇ.

Ex hoc poeta est depremissus.

Fr. CXXVI.

Etymologicum M. p. 707. 45: *Σαλαμβία* σημαίνει τὰς θρηίδας τὰς αἰ ἐν σάλῃ οὖσας· *Ἀνακρίων* ἢ παρὰ τὸ δι' αὐτὰς εἰσβαίνειν τὸ φῶς τὸ σάλας. Καὶ *Σαλαμβία* ἢ δαίμων παρὰ τὸ δεῖ περιφέρεισθαι καὶ ἐν σάλῃ εἶναι καὶ ὅτι περιέρχεται θρηνοῦσα τὸν Ἀδωνι, καὶ *σαλαΐζειν* Ἀνακρίων ἐπὶ τοῦ θρηνεῖν· σαλίνει γὰρ καὶ ταρόντι εἴς διάνοιαν ἢ τοιαύτη ὁδὸν τοῦ θρήνου. Conferas etiam *Orionem* p. 148. 5: Καὶ *σγλαΐζειν* (*σαλαΐζειν*) Ἀνακρίων ἐπὶ τοῦ θρηνεῖν. Similiter interpretatur hunc vocem Hesychius: *Σαλαΐζειν* κόπτεσθαι; et apud eundem legitur: *Σαλαΐς*· κωνότες.

Fr. CXXVII.

Eustathius ad *Iliad.* N. v. 227. p. 928. 63: *Λέγονσι γὰρ παρ' Ἀνακρίοντι ἐπὶ θρήνου κίεσθαι τὸν ὕμνον.* qui illa hausit ex schollasta ad illum versum, apud quem haec leguntur: *Ὑμνον γὰρ καὶ Ἀνακρίων τὸν θρηνόν φησι.* Non dissimilis usus verbi ὕμνεῖν est apud Aristidem T. I. p. 269: *Ἄ δὲ νῦν ὁρᾶν τε καὶ ὕμνεῖν ὁ δαίμων παρέδωκε, τίς θρήνος Ἀργεῖος, τίς Διγενεῖων ἢ Φρυγῶν ἔδοξεν συμμετρήσονται;*

Fr. CXXVIII.

Herodotus περὶ μονή. lxx. p. 11: Τέλλος ὁ Ἰσθμιαῖος· Ἡρόδοτος α' (L. I. c. 30.), Φάλλος τὸ κώριον· Ἡσιόδος·

Φάλλον εὐμείλην τέκε τῇ Μελιβοίᾳ

φάλλος· παρὰ Ἀνακρίοντι τὸ ὄνομα· σίλλος, et quae sequuntur. Quid sit φάλλος non possum expedire;

βίλλος apud Arcadium p. 53: 20. legitur, ubi pariter de his verbis in — λλος exeuntibus disserit: Τὸ σίλλος καὶ βίλλος, τὸ ἀνδρείον αἰδοῖον, τὸ κόινός βίλλιν, παρὰ Ἑσίοιοις βυρίνεται. Ceteram in Hesiodi versu scribendum esse conjicio:

Ὅλλον εὐμμελὴν τέκετ' Αἰγείδῃ Μελίβοια.

Meliboea enim Thesei fuit uxor, ut ex Istro docet Athenaeus L. XIII. p. 557. A: Ἰστρος γοῦν ἐν τῇ τεσσαρεσκαίδεκάτῃ τῶν Ἀττικῶν καταλέγων τὰς τοῦ Θησέως μενομένης γυναῖκας παρὰ τὰς μετ' αὐτῶν ἐξ ἑβδότος γυνεῖσαι, τὴν δ' ἐξ ἀρπαγῆς, ἄλλας δ' ἐκ νομίμων γάμων· ἐξ ἀρπαγῆς μὲν Ἰλίων, Ἀριάδην, Ἰππολύντην καὶ τὰς Κερκύονος καὶ Σινίδος θυγατέρας, νομίμως δ' αὐτὸν γάμων Μελίβοιαν τὴν Αἰάντος μητέρα: Hesiodum autem Thesei uxores recensuisse ex eodem Athenaei loco cognoscimus: sic enim pergit: Ἡσίοδος δὲ φησὶ καὶ Ἰππην καὶ Αἰγλην, δεῖν καὶ τοὺς πρὸς Ἀριάδην ἔρχοις παρῆθι, αἷς φησι χερσίν. Et versum ex hac catalogi parte servavit Plutarchus in vita Thesei p. 8:

Δεινὸς γάρ μιν ἔκειρεν ἔως Πανοπηίδος Αἰγλης.

Fr. CXXIX.

Herodianus περὶ μονῆς. λέξ. p. 14: Χαρίεις οὐδὲν εἰς εἰς λήγον ὄνομα ὑπὲρ μίαν συλλαβὴν ἀρσενικὸν τῷ παραλήγεται — ὁ μόντοι Ἀνακρέων καὶ χαριτόεις εἶπεν, ἀποδοὺς τὸ ἐντελὲς τῇ λέξει. Hanc verbi formam Anacreonti restituere supra sum conatus, Fr. XLIII. ubi ita, gáidi:

Ἔραμαι δὲ τοι συνηθᾶν· χαριτεὺν ἔχεις γὰρ ἦθος.

Fr. CXXX.

Strabo L. XIV. p. 633: Τῶ δὲ Ἀθάμας μὲν πρότερον (ἔκτισεν), διόπερ Ἀθαμαντίδα καλεῖ αὐτὴν Ἀνακρέων· κατὰ δὲ τὴν Ἰωνικὴν ἀποικίαν Ναῦκλος υἱὸς Κόδρου νόθος, καὶ μετὰ τοῦτον Ἀποικὸς καὶ Ἀμάσος Ἀθηναῖος· καὶ Ἰέρης ἐκ Βοιωτῶν. idem dicit Stephanus Byzantinus v. Τῶς· — ἣν πρώτην ἔκτισεν Ἀθάμας· ᾧθεν Ἀθαμαντίδα καλεῖ αὐτὴν Ἀνακρέων. Fortasse Anacreon in illo ipso carmine, e quo versum iatum (Fr. XXXIII.):

Αἰνopaθῇ πατρὶδ' ἐπόψομαι:

petitum esse vidimus, vocaverat Teum Athamantida. Anacreontem Teum, urbem patriam laudibus celebrasse conjicit Wernsdorfius ad Himerii Orat. XXIX. 2; sed verba adeo corrupta et lacera sunt, ut nihil inde efficias: leguntur enim illo in loco haec: * * * καὶ πᾶσι τοῖς μύλοι, καὶ κεῖθεν ἄγει τοὺς ἔρωτας· κοσμεῖ δὲ * * * καὶ Σμωλὴν καὶ Βαχχυλίδην ἢ πόλιν ἐσπούδασται· τὴν δὲ ΧΙ * * * αὐτὴν καὶ λόγους κοσμεῖ Σησίχορος.

Ceterum Athamantem primum condidisse Teum refert etiam Scholinasta Platonis ed. Bekker. p. 335: Παρὰ δὲ Φερεκύδην καὶ τοῦνομα τῆς Ἰωνικῆς πόλεως, λέγει δὲ τῆς Τῶς, κείμενον εὐρον, ὅθεν ἦν Ἀνακρέων ὁ μέλας ποιός, ἀπὸ τοῦ Τῶς. Ὁ γὰρ Ἀθάμας, φησὶ, ἀναχθῆναι ἐκ τῆς χώρας, εὐρὼν Ἀρίαν τὴν θυγατέρα ἀθύρουσαν καὶ λίθους συμφοροῦσαν τοὺς γυνὸν ὄντας ἐν Τῶ, ἤρετο ταύτην τί ποιεῖς, ἣ δὲ εἶπε, Τῶς σὺ ἐξήτεις ἵνα πόλιν κτίσῃς, εὐρον. Ἀφ' οὗ ἀνακτινθεὶς τὴν πόλιν ὠνόμασε Τῶ. Compares etiam quae Stephanus Byzantinus v. Τῶς dicit: Ἐκλήθη δὲ ἀπὸ τοῦ Ἀθαμαντιᾶς θυγατρὸς Ἀρῆς, ἀπορριμμένην γὰρ τοῦ Ἀθαμαντιᾶς ἐνθάδε ὠρύμηναι τὴν γαῖαν.

ἐδύρονσα οἷα δὴ παῖς, ἐπὶ Μοῦν ὤλεαν διμαμμένη, ἔλεγε·
 ἕως σὺ χῶρον ἰσκόπεις, τίως ἐγὼ πόλιν σοι ἰδευάμην·
 καὶ διὰ τοῦτο ἡ πόλις οὕτως ὠνομάσθη.

Fr. CXXXI.

Scholiasta ad Homeri Iliad. L. III. v. 219: ἡ
 ἀπὸ τοῦ πρόσ τοῦ ἀστεμφές ἐστι τὸ ἀκλήτων· ὁ γὰρ Ἀνα-
 κρέων· σὺ γὰρ ἧς ἔμοιγ' ἀστεμφής. Videntur
 haec ex versibus Glyconeis deprompta esse:

Σὺ γὰρ ἧς ἔμοιγ'
 Ἀστεμφής.

ibi autem elisio in versu extremo non fuit inusitata
 Anacreonti, ut supra demonstravi: dixerit autem haec
 poeta de pulcro aliquo puero vel puella, quae amorem
 ipsius repudiaverat.

Fr. CXXXII.

Scholiasta ad Homeri Odys. L. VIII. v. 293:
 (ubi haec leguntur:

Οὐ γὰρ ἴδ' Ἡφαιστος μεταδήμιος, ἀλλὰ πού ῥ' ἔδῃ
 Ὀχρεῖται εἰς Ἀθήνας μετὰ Σίττιος ἀγριόφρονος.)

Ἑλλάνιος οὗν φησι μετέλλητας εἶναι καὶ πολεμικῶν ὅλων
 τεχνίτας καὶ Ἀνακρέων δὲ ὡς πολεμικῶν ὅλων τεχνίτας
 μέμνηται· Τί μοι, φησί, τῶν ἀγκύλων τόξων
 φιλοκίμειος καὶ Σκυθῶν μέλει. Haec Buttman-
 nus sic conjecit emendanda esse:

Τί μοι
 Τῶν ἀγκύλων τόξων, φλέ,
 Τί μοι δὲ Σκυθῶν μέλει;

Sed Σκυθῶν nego mutandum esse: Scythae enim
 propter insignem sagittandi peritiam celeberrimi erant,

Fr. CXXXIII.

Plato sive quis alius auctor illius dialogi est, in Theage p. 125. D: ΣΩ. Ἐπειδὴ δὲ εἶπε·

Σοφοὶ τύραννοι τῶν σοφῶν ἐκτρούλας, ἡμεῖς ἐρωτῶμεν, τί σοφῶν λέγεις, ὦ Ἐδριπίδη, τί ἔν φαίη; ποῖα ἂν εἶναι ταῦτα; ΘΕ. Ἀλλὰ μὰ Δί' οὐκ οἶδ' ἔγωγε. ΣΩ. Ἀλλὰ βούλει ἐγὼ σοι εἰπῶ; ΘΙ. Εἰ βούλεαι. ΣΩ. Τίτ' ἔστιν ἄνω ἔφη Ἀνακρίων τὴν Καλλικρίτην ἐπιστάσθαι ἢ οὐκ οἶδα τὸ ἄσμα; ΘΕ. Ἐγώ γε. ΣΩ. Τί οὖν, τοιαύτης τιρὸς καὶ σὺ ἐκτρούλας ἐπιθυμεῖς ἀνδρός, δασεὺς τογχεῶν ὁμάτατος ὢν Καλλικρίτῃ τῇ Κυάνῃς, καὶ ἐπιστάτας τετραπύλας, ἔκταρ δαίτην ἔφη ὁ ποιητής, ἔσθ' καὶ σὺ ἡμῶν τέκμωνος γένῃ καὶ τῇ πόλει. Vulgo legēbatur Καλλικρίτην et Καλλικρήτη, quod nomen quam parum sit et inasitatum quilibet intelligit: scripsi igitur Καλλικρίτην et Καλλικρήτη, quod quin recte formatum et compositum sit, nemo dubitabit. Et postea vidi hanc conjecturam confirmari uno codice apud Bekkerum, in quo Καλλικρίτην scriptum est. Pro Κυάνῃς autem, ut vulgo legēbatur, scripsi ex optimo codice Κυάνης. Callicrite autem illa mulier eximia pulcritudine insignis fuisse videtur, ejus amore exarserat Anacreon.

Fr. CXXXIV.

Scholiasta Apollonii Rhodii ad L. L. v. 789: Καλῆς δὲ ἀναστάδος ἦν ἡμῖς προπαστάδα λεγόμεν. Εἴρηται δὲ οὕτως διὰ τὸ ἐν αὐτῇ σιτῶσθαι ἡμᾶς αἰρεῖν πρόσκασθαι· καλῆς δὲ, ἥτοι διτι βασιλεια τὰ οἰκήματα ἢ διτι ἐρωτικά· τοιαῦτα γὰρ τὰ τῶν ἐρώτων· (fortasse scripsit τὰ τῶν ἐρώτων· in scholiis Parisinis legitur: καλὰ γὰρ τὰ τῶν ἐρωμένων.) οἷς καὶ Ἀνακρίων ἐπὶ ἐρωμένης φησίν. Nisi

propterea fallor, scholiasta ille ipsa Anacreontis verba adscripserat, sed ea interoidarunt.

Fr. CXXXV.

Maximus Tyrius VII. p. 96. ed. minor. Davis. (XXIV. p. 297. ed. maj.): Ἡ δὲ τοῦ Τηίου σοφιστοῦ τέχνη τοῦ αὐτοῦ ἡθους καὶ τρόπου· καὶ γὰρ πάντων ἐρῶ τῶν καλῶν καὶ ἐπαινῶ πάντας· μετὰ δὲ αὐτοῦ τὰ ἡσμετά τῆς Σμάρθιος κόμης καὶ τῶν Κλεοβούλου ὀφθαλμῶν καὶ τῆς Βαθύλλου ὄρας· ἀλλὰ κῦν τούτοις τὴν σωφροσύνην θεῶν — καὶ αὐτοῖς καλὸν εἶναι τῷ ἔρωτι τὰ δίκαια φησί.

Fr. CXXXVI.

Athenaeus L. I. p. 12. A: Παρ' ὅλην δὲ τὴν συνουσίαν παρέκειντο αἱ τραπέζαι πλήρεις, ὥς παρὰ πολλοῖς τῶν βαρβύρων ἔτι καὶ νῦν ἔθος ἐστὶ, κατηρεφέες παντοίων ἀγαθῶν, κατὰ Ἀνακρίοντα. Κατηρεφές in Casauboni editione legitur, in Veneta κατηρεφές. Non dissimile est, quod Pherecrates dixerat (versus legitur apud Hesychium in v. ἐπλεμετα):

Βριθομένης πάντων ἀγαθῶν ἐπλεμετα τραπέζης.

Ita enim haec emendanda esse alio loco docebo.

Fr. CXXXVII.

Gregorius Comment. in Hermogenem p. 914: Διὰ χρόνους κολαμέναι τὴν ἀκοὴν ἐκείνα, ὅσα εἰσὶν ἱρωτικά· οἷον τὰ Ἀνακρέοντος τὰ Σαπφούς· οἷον γάλακτος λευκοῦ, ἡλιότρος ἀκαλωπία, πηκτιδὸς ἐμμελεσίαι, ἵππου γαυροσίαι, φάδων ἀβροσίαι, χρυσῷ τιμωσίαι, ἱματίων

ἐνὸν *παλαιοτέρα*: Quae ex M^o Anacreonti tribuenda sint, vix expedit, praesortim cum quaedam sint immutata. Nam quae Gregorius profert: *πηκτίδος ἐμμελεσιτέρα* et *χρυσῶ τιμωτέρα*, ea ex Sapphus carminibus petita sunt, sed illa dixerat *Πολὺ πακτίδος ἀδυμμελεσιτέρα* et *χρυσῶ χρυσωτέρα*, ut cognoscimus ex Demetrio de elocut. 162: *Ταῦ αὐτοῦ τῆς ὑπερβολῆς εἶδους καὶ τὰ τοιαῦτά ἐστιν· ὑγίαιενος κολοκύντης καὶ φαλακρότερος εὐδίας· καὶ τὰ Σαπφικά· Πολὺ πακτίδος ἀδυμμελεσιτέρα, χρυσῶ χρυσωτέρα· πᾶσαι γὰρ αἱ τοιαῦται χάριτες ἐκ τῶν ὑπερβολῶν εὐρηγνται, καίτοι διαφέρουσιν.* Inter illa autem γύλκτος λευκότερα et ἵππου γαυροτέρα atque inter haec Theocritea XI. v. 20:

*Λευκότερα πακτῶς προσιδεῖν, ἀπλωτέρα ἀγρός,
Μόσχῳ γαυροτέρα, φαιωρότερα ὄμφακος ὤμας.*

magna similitudo intercedit: Theocritus enim ibi Anacreontem vel Sappho imitatus esse videtur.

Fr. CXXXVIII.

Pollux L. VI. 107: *Ἀνακρίων δὲ καὶ μύρτοις ἀπεφανοῦσθαι φησιν καὶ κοριάννοις καὶ λύγῳ καὶ Ναυκρατίῃ στεφάνῳ· σάμψυχος οὗτος ἦν καὶ ἀνήκτω, ὡς καὶ Σαπφῶ καὶ Ἀλκαῖος.* Pro vulgata lectione αὐτῷ scripsi *λύγῳ*; intelligit enim Pollux ea quae leguntur Fr. XXXIX:

*Ὁ Μιγίστης δ' ὁ φιλόφρων δέκα δὴ μῆνες ἐπέτε
Στεφανοῦται τε λύγῳ καὶ τρέγῳ πέντε μελιηδέα.*

sicut cum *Ναυκρατίῃ στεφάνῳ* dicit, respicit hos versus (Fr. XCX.):

*Στεφάνους ὃ δ' ἀήρ τρεῖς ἔκαστος εἶχε
Τοὺς μὲν φεδίνους, τὸν δὲ Ναυκρατίην.*

Ἀνήκτω scribitur in codicibus, et confirmari haec forma videtur auctoritate Grammatici in Bekkeri Anecdota

T. I. p. 403. 3: Ἄνητον· τὸ ἄνητον ἐν τοῖς δύο ἢ καὶ δύο τι. Dubito tamen an quisquam dixerit ἄνητον, et nisi fallor, hoc potius grammaticus ille dicere debebat et ἄνητον et ἄνητον dici: quorum hoc Acolensibus solis videtur uisum fuisse, illud vero ἄνητον ne Attici quidem poetae repudiaverunt.

Fr. CXXXIX.

Himerius Oratione III. p. 426. ed. Wernsdorf.
 Καί τοι φίλον φάος χαρίεντι μειδιδόν προσώπῳ·
 μέλος γάρ τι λαβὼν ἐκ τῆς λύρας εἰς τὴν σὴν ἐπιδημίαν
 προσάσσομαι· ἡδῶς μὲν ἂν πείσας καὶ αὐτοὺς τοὺς λόγους
 λύραν μοι γενέσθαι καὶ ποιήσιν, ἵνα τι κατὰ σοῦ νεανεύ-
 σωμαι, ὅποιον Σιμωνίδης ἢ Πίνδαφος κατὰ Λιούσου καὶ
 Ἀπόλλωνος. Ἐπεὶ δὲ ἀγέροχοι τε ὄντες καὶ ὑψαυχῆες
 ἄφειτοι τε καὶ ἔξω μέτρων ἀθύρουσιν, ὀλίγα παρακαλέσας
 τὴν ποιήσιν δοῦναι μοι τι μέλος Τῆιον· ταύτην γὰρ φιλοῶ
 τὴν Μοῦσαν· ἐκ τῶν ἀποθέων τῶν Ἀνακρέοντος τοῦ-
 τον σοι φέρων τὸν ὕμνον ἔρχομαι καὶ τι καὶ αὐτὸς προσ-
 θεῖς τῷ ᾠματι, Ὡ φάος Ἑλλήνων καὶ τῶν ὅσοι
 Παλλάδος ἱερὸν δάπεδον Μουσάων τε ἄλση
 νεμόμεθα. Himerium haec ultima ex Anacreonte
 summissee, (sicut etiam quae primo loco leguntur ad
 eundem poetam referenda esse puto,) manifestum est,
 sed cum ille non pauca immutaverit, alia autem, ut
 ipse dicit, addiderit, vix poteris conjicere, quid Ana-
 creon scripserit. Scriptum autem fuit hoc carmen, ut
 conjicio, in laudem Hipparchi.

Fr. CXL.

Himerius Orat. IV. p. 458: Φάος σὺν, ἐπειδὴ καὶ
 ἡμᾶς, ὃ παῖδες, ὥς περ τις θεός, ἔδει δ' ἀνὴρ φαίνει,

αἰούς ποιηταὶ πολλὰκις εἰς ἀνθρώπων εἴδη μορφάς τε
ποικίλας ἀμείβαντες πόλιν τε εἰς μέσους καὶ δῆμον
ἄγουσιν·

Ἀθροῦσαν ὕβριν τε καὶ ἀνομήν· ἐφάπτετας,

ὅταν Ὅμηρος μὲν Ἀθηνῶν, Διόνυσον δὲ Ἀνακρίων
Εὐρυπίδης τε ὕδειαν.

Fr. CXLI.

Pollux L. III. 98: Τὸ γὰρ ἦδων (Cod. Falkenb.
ἦσον) Ἰωνικὸν καὶ τὸ ἦδε (Cod. ἦσεν) σπάνιον μὲν παρ'
ἡμῖν, Ἀνακρίων δ' αὐτὸ εἴρηκεν, Ἰων καὶ ποιητῆς ἀνὴρ.

Fr. CXLII.

Suidas T. II. p. 591. ed. Küster: Μουσούχνη· ἡ
πόρνη παρὰ Ἀρχιλόχῳ καὶ ἐργάτις καὶ δῆμος καὶ παχῆα. —
Ἀνακρίων δὲ πανδοσίαν καὶ λεωφόρον καὶ μανιό-
κηπον· κῆπος γὰρ τὸ μόριον. Et meretricem ab Ana-
creonte πανδορίαν, λεωφόρον et πολύνυμνον vocatam esse,
auctor est etiam Eustathius, qui ad Iliad. ψ. p. 1329.
34. haec scribit: Καὶ μὴν ὁ Ἀνακρίων τὴν τοιαύτην οὐ
πάνυ σφοδρῶς, ἀλλὰ περισκεμμένως πανδοσίαν ὠνείδισε
καὶ λεωφόρον καὶ πολύνυμνον· ἄλλος δὲ τις Χαλκιδι-
κην δι' εὐτέλειαν φασὶ τοῦ δεδομένου νομίσματος. Idem
rursus ad Iliad. II. p. 1088. 37: Ἢδὴ καὶ πανδοσία
παρ' Ἀνακρίωντι· ἀκόλουθον δὲ τῇ πανδορίᾳ καὶ τὸ
δῆμον αὐτὴν λέγεσθαι παρὰ Ἀρχιλόχῳ, καθὰ καὶ λεω-
φόρον, ὡς Ἀνακρίων. et poetae nomine non addito ad
eundem Iliadis librum p. 1082. 46: Τοιαῦται δὲ εἰσι
γυναικες καὶ αἱ παρ' ἐτέροις σποδησιλαῦραι καὶ πανδο-
σίαι καὶ λεωφόροι. Et πανδοσίαν rursus commem-
orat ad Iliad. A. p. 862. 45: Εἰ δὲ καὶ παχδοσία

ἡ τοιαύτη ἐλέγγοτο πρὸς παλαιοὺς τῆς Πανδαράδας. Verbum
 μανιόκηπος idem servavit, sed non Anacreonti,
 verum comico poetae tribuit: dicit enim ad Odyss. H.
 p. 1572. 43: Ὅς δὲ (κῆπος) μεταλκροθεὶς ἐπὶ κομικοῦ
 σκῶμμα ἐποίησε· γυναῖκα γὰρ τις μανιόκηπον εἶπε
 τὴν μεμνηῦαν περὶ μίξεις· κῆπον ἐκεῖνος ὑποθέμενος εἶναι
 τὸ παρὰ Λυκόφρονι ἐπέσιον. et ad Odyss. Δ. p. 1516.
 22: Ἴη δὲ μανιόκηπος γυνή, ἐννέσθιν ἡ περὶ μίξεις
 μεμνηῦα κῆπῳ τῷ κατ' αὐτὴν οὕτω σκώπεται· περὶ ὃν
 δηλαδὴ μέμνηεν, ἀποφραγνῦσα τοῖς ἐθέλουσιν τὴν τῆς ὥρας
 ὁπώραν δρεπέσθαι. et rursus ad Iliad. E. p. 536. 22:
 Ἐκ τοιαύτης δὲ μανίας πέπαικται καὶ ἡ μανιόκηπος
 γυνὴ ἥγουσι ἡ περὶ μίξεις μεμνηῦα· κῆπος γὰρ οὗν τὸ
 ἐπέσιον.

Πολύμνον, si incorruptum est, de quo possia
 dubitare, significat famosam, ut ὕμνεῖν saepe nihil
 aliud est, quam frequenter usurpare, crepare: de quo
 verbi usu docte disseruit Ruhnkenius ad Timaeum
 p. 263. *Μανιόκηπον* autem etsi Suidas et Eustathius
 interpretari conantur, tamen vereor ne non integrum
 sit, atque existimo illum poetam, sive Anacreonem, sive
 comicus fuerit, dixisse *μανόκηπον*. *Μανός* idem
 fere est quod *χαῦνος*. Photius p. 246. 10. ed. Dobr.
Μανόν· ἀραιὸν ἢ χαῦνον· ἢ ἀνωφερές ὡς φλόξ· καὶ δ' μαι-
νόματος ὃ μὴ ἰσχυρὸς ταῖς φρεσὶ. Anacreon igitur for-
 tasse dixerit versu ionico:

Πολύμνον, μανόκηπον.

Littera α in illo *μανόκηπον* correpta: quam Atticos
 produxisse auctor est Phrynichus in Bekkeri Anecdosis
 T. I. p. 51. 32: *Μανόν· τὸ ἀραιὸν οὕτω λέγουσιν Ἀθη-*
ναῖοι· τὴν πρώτην συλλαβὴν ἐκτείνουσιν. Et producta
 est in versibus Empedoclis apud Gaisford. Poet. Minor.
 Vol. III. p. 286. ed. Lips.:

Τὴν δ' ὁ δὲ ἰου μετὰ πικρὰ, καὶ δ' ἔκασθε μετὰ πένητε,
Κυριόδοξ ἐν παλαμῇσι πλάσθης τοιῆςδε τυγάντα.

Sed Aeschylus quoque eam corripuisse videtur in illa
versus particula, quae servata est in Etymol. Gudiano
p. 378. 38:

Ἐν μενοστήμοις πέποις.

Fr. CXLIII.

Photius p. 570. 13. ed. Dobr. Ταντάλου τά-
λαντα· πλούσιος ὁ Φρύξ Τάνταλος διαβεβόητο, Πλουτιῶς
καὶ Διὸς λεγόμενος· κέχρηται δὲ τῇ παροιμίᾳ καὶ Ἀνα-
κρέων ἐν γ'. Γέγονε δὲ παρὰ τὸ ὄνομα τάλαντα· ὡς καὶ
παρὰ τῷ κωμικῷ εἴρηται·

Τὰ Ταντάλου τάλαντα τανταλλεται.

Eadem leguntur apud Apostolium XVIII. 14. et apud
Suidam T. III. p. 4345. v. Τὰ Ταντάλου τάλ. Utitur
autem hoc proverbio etiam Plutarchus in Amatorio
c. 16: Ἐλθὼν δ' ἐξαπίνης ἄνεμος σὺν ἔρωτι πολλῷ καὶ
πόθῳ ταῦτό τοῦτο τῶν Ταντάλου λεγομένων τάλαντων καὶ
τῆς αὐτοῦ ἀρχῆς ἀντάξιον ἐποίησεν.

Fr. CXLIV.

Zenobius Proverb. V. 20: Μέγα φρονεῖ μᾶλλον
ἢ Πηλεὺς ἐπὶ τῇ μαχαίρᾳ· μέμνηται ταύτης Ἀνακρέων.
Καὶ Πίνδαρος ἐν Νεμεονικαῖς· φασὶ δὲ αὐτὴν ὑπὸ Ἡφαί-
στου γενομένην δῶρον Πηλεῖ σωφροσύνης ἕνεκα παρὰ τῶν
θεῶν δοθῆναι· ἢ χρώμενος πάντα κατωρθοῦ καὶ ἐν ταῖς
μάχαις καὶ ἐν ταῖς θήραις. Tangit hoc proverbium
Aristophanes in Nubibus v. 1063:

ΑΔ. Ἐπεὶ σὺ διὰ τὸ σωφρονεῖν τῷ πάποι· εἶδες ἤδη
Ἀγαθὸν τι γινόμενον, φράσον, καὶ μ' ἐξέλεγον εἰπών.

ΔΙ. Πολλοῖς· ὁ γοῦν Πηλεὺς ἔλαβε διὰ τοῦτο τὴν
μάχαιραν.

*ΑΔ. Μάχαιραν δ' ἀνέειπεν γε κέρδος Πάριον δ' ἀπαυδαίμων.
Ἐπὶ τὸν δ' οὐκ τῶν λίγνων πλεῖν ἢ τύλινται πολλὰ
Εὐλαίη διὰ παρθέναν, ἀλλ' οὐ μὲν Αἶ' οὐ μάχαιραν.*

ubi scholiasta rem pluribus exponit: "Ὅτι ἀφῆκεν αὐτὸν Ἀκαστος μεταξὺ θηρίων, οἱ θεοὶ δὲ διδόναι αὐτῷ ξίφος πρὸς ἄμυναν τῶν θηρίων, τινὲς δὲ ἐπὶ τῷ Πέλλου ἀγῶνι φασὶ τὸν Πηλεῖα λαβεῖν διὰ σωφροσύνην Ἡφαιστότευκτον μάχαιραν· ὁ Πηλεὺς ἐγένετο σωφρονίστατος καὶ ποτε Ἰππολύτης τῆς γυναικὸς Ἀκάστον ἐρασθείσης αὐτοῦ καὶ μὴ θυγηθείσης πῦσαι, ἀλλὰ διαβολῇ χρησμένης, ὡς ἄρα ἐπεχείρησε βιάσασθαι αὐτήν, ὁ Ἀκαστος μαθὼν καὶ λαβὼν ἀντίχρησε βιάσασθαι αὐτήν, ὁ Ἀκαστος μαθὼν καὶ λαβὼν ἀντίχρησε ἐργίμην καὶ τῶν ὅπλων γυμνάσεως, ἀφῆκεν αὐτὸν καὶ ἀντιτάσσειν, ἐπὶ αὐτῷ, ἐ. δίκαιος εἶ, σωτήρη· ὡς δὲ ἔμελλεν ὑπὸ θηρίων διαφθεῖσθαι, οἱ θεοὶ μάχαιραν αὐτῷ ἔχαρίσαντο Ἡφαιστότευκτον δι' Ἐρμού καὶ οὕτως ἔφυγε τὴν κίνδυνον. — Πηλεὺς φῶκεν κατὰ πατρίδα σὺν Τελαμῶνι βολοφρονήσας φεύγει εἰς Φθίαν πρὸς Εὐρύτου τὸν Ἀκαστοφρος, ὅψ' οὐ καὶ καθαίρεται· ἐκείθεν ἐπὶ τὴν Θῆραν καὶ Καλυδωνίαν κάπρου ἐλθὼν Εὐρύτου ἐντυγχάνει καὶ πάλιν τοῦτον ἔκρινε· πάλιν, οὖν, ὁ Πηλεὺς ἐκ Φθίης φεύγων, εἰς Ἰωλκὸν πρὸς Ἀκαστον ἀφικνεῖται καὶ καθαίρεται ὑπ' αὐτοῦ. Ἀπευδάμεν δὲ ἡ Ἀκάστον γυνὴ ἐρασθεῖσα Πηλεὺς καὶ μὴ πείσασα αὐτὸν διὰ σωφροσύνην συνελθεῖν αὐτῇ καταναβῆθαι αὐτοῦ πρὸς Ἀκαστον ὡς ἀποπειραθέντος αὐτῆς. ὁ δὲ κτεῖναι μὲν, ὃν καθῆκεν οὐκ ἐβουλόθη· ἄγει δὲ αὐτὴν εἰς Θῆραν εἰς τὸ Πήλιον· ἀπεκομνηθέντα δὲ αὐτὸν Ἀκαστος καταλιπεῖν καὶ τὴν μάχαιραν ὑπὸ τὴν κόπρην τῶν βοῶν κρύψας ἀφανέσκειται. ὁ δὲ ἔξαρστος καὶ μὴ εὐρών πῃ μάχαιραν ἔμελλεν ἀπόλλυσθαι καταλειφθεὶς ὑπὸ τῶν Κεῖταιώνων, σάζεται δὲ ὑπὸ Χείρωνος, ὃς καὶ τὴν μάχαιραν ἐκζητήσας δίδωσιν αὐτῷ. Conferas etiam Pindari Neme. Carm. IV. v. 55. seq. et Scholiastam ad illum locum: ubi Hesiodi versus proferuntur, quos sic corrigendos esse credo:

Ἦδα δὲ οἱ κατὰ θυμὸν ἐρώσῃ φαίνεται βουλῇ,
 Αὐτοῦ μὲν σκέσθαι, κρύψαι δ' ἄδοσθαι μάχουσαν
 Καλὴν, ἣν οἱ ἔειυε περὶ λυγροῦ Ἀμφιγυῖαις,
 Ὡς τὴν μαστεύων οἶος κατὰ Πήλιον αἰπὺ
 Αἴψ' ὑπὸ Κενταύροισιν ὄρεσκόμοισι δαμῆν.

Fr. CXLV.

Fulgentius Mytholog. I. 25. p. 57. ed. Munker:
 „Et raptum Ganymeden aquilla non vere volucris, sed
 bellica praeda: Juppiter enim, ut Anaereon antiquissi-
 mus auctor scripsit, dum adversus Titanas id est Ti-
 tani filios, qui frater Saturni fuerat, bellum assume-
 ret, et sacrificium Coelo fecisset, in victoriae auspiciis
 aquilae sibi adesse prosperum vidit volatum: pro quo
 tam felici omine, praesertim quia et victoria consecuta
 est, in signis bellicis sibi aquilam auream fecit tutelaeque
 suae virtuti dedicavit, unde et apud Romanos hujus-
 modi signa tracta sunt: Ganymeden vero bellando
 praesuntibus his signis rapuit.“ et quae sequuntur.
 Anaereon si revera haec attigit, (non multum enim
 auctoritatis isti Fulgentio tribuendum est) fortasse id
 fecit in illa elegia, ex qua servatus est ille versus
 (Fr. LXX.):

Ἄγχοῦ δ' αἰήτοῦ Θητοῦς ἐστὶ λύγη.

Aquilam autem signum in coelo fuisse illam, quae
 Ganymeden rapuerit, etiam Hyginus Astronom. p. 386.
 ed. Munker. dicit: „Haec est, quae dicitur Ganyme-
 dem rapuisse, et amanti Jovi tradidisse, hunc enim
 Juppiter primus ex avium genere sibi delegisse existi-
 matur.“ et quae sequuntur.

EPIGRAMMATA.

His reliquis carminum Anacreonticorum epigrammata, quae in Anthologia ei tribuuntur, subiungenda esse censui: quamquam unum tantum alterumve inest, quod satis probabili ratione ad Anacreontem possit referri: alia antiqua quidem sunt, sed utrum huic poetae an aliis quibusdam sint vindicanda, vix satis certo expedias: alia denique prorsus abjudicanda sunt vati Teio. Omisi autem duas istas cantilunculas Anacreonticas, quae leguntur in Anthologia XI. 47. et 48: nam hae quidem nullo pacto inter epigrammata referri possunt.

Ep. I.

Ἡ τὸν θύρσον ἔχουσ' Ἑλικωνιάς, αἱ τε
παρ' αὐτὴν
Ξανθίππη Γλαύκη τ' ἐς χορὸν ἐρχό-
μεναι
Ἐξ ὄρεος χωρεῦσι, Διωνύσοι δὲ φέρουσιν
Κισσόν, καὶ σταφυλὴν, πλὴνα καὶ χί-
μαρον.

Legitur hoc epigramma in Anthol. VI. 134. non indignum illud quidem Anacreonta.

Versu primo in codice Pal. ἡ τε παρ' αὐτὴν scribitur, quod correxi cum Jacobsio pariterque in versu secundo ἐρχόμεναι pro ἐρχομένη. Ibidem in codice Pal. Γλαύκη τ' ἐς χορόν (Jacobs: εἰς χορόν) in Plan. Γλαύκη.

Ερ. Π.

Οὗτος Φειδολά ἵππος ἀπ' εὐρυχοροῖο Κο-
ρίνθου
Ἀγκιστὰ Κροῖδα, μῆλα καδῶν ἀρα-
τάς.

Legitur hoc epigramma in Anthol. VI. 135: neque vero recte Anacreonti tributum esse censeo. De equa Phidolae disserit Pausanias L. VI. c. 13: Ἡ τε ἵππος ἡ τοῦ Κορινθίου Φειδολά ἀγομα μὲν, ὡς οἱ Κορινθιοὶ μνημονεύουσιν, ἔχει ἄρμα, τὸν δὲ ἀναβάτην ἐπὶ ἀρχομένου τοῦ δρόμου συνέπεσεν ἀποβαλεῖν αὐτὴν καὶ οὐδὲν τι ἡσσον θίευσαι ἐν κόσμῳ περὶ τε τὴν ῥύσσαν ἐπέστρεψε, καὶ ἐπεὶ τῆς σάλπιγγος ἤκουσεν, ἐπετάχυνεν ἐς πλεον τὸν δρόμον· φθάνει δὲ δὴ ἐπὶ τοὺς Ἀλλαροφῆας ἀφικομένη καὶ νικῶσα ἔγνω καὶ παύεται τοῦ δρόμου. Ἥλειοι δὲ ἀνηγόρευσαν ἐπὶ τῇ νίκῃ τὸν Φειδολά καὶ ἀνέστησαν οἱ οὖν ἵππον ταύτην ἀφιῆσαν.

Ερ. III.

Προξενίῃ μὲν ἔρεεν, ἐβούλευσεν δὲ Λύ-
κιον
Εἴμα τόδ' αἶξιν ὁ ἀμφοτέρων σοφίη.

Legitur hoc epigramma in Anthol. VI. 136: quod cur Anacreonti abjudicaretur, nihil videtur curare. Epigram

utitur Suidas v. Εἶμα· ἰσότητος· ἔνδυμα· καὶ διὰ τοῦτο
ἐν ἐπιγράμματι· Πραξιόδεχῃ μὲν ἔφ. In codice A. scribi-
tur ξυὰ pro ξυή.

Ep. IV.

Πρόφρων, Ἀργυροτόξε, δίδου χάριν Διοχάρ-
λου υἱῷ
Ναυκράτῃ, εὐχολὰς τάσδ' ὑποδεξά-
μενος.

Legitur hoc epigramma in Anthol. XI. 137, ubi
in Pal. ὑπὸ δεξάμενος scribitur. Naucratem autem
Aeschyli tragici (siquidem de tragico cogitandum est)
filium novi nullum: certe cum Anacreon Athenis ver-
saretur, tragico nulli erant filii: quare hoc quidem
epigramma ab alio quo poeta, non ab Anacreonte
compositum esse statuo.

Ep. V.

Ποῖν μὲν Καλλιτέλης μ' ἰδρύσατο τόνδε
δ' ἐκείνου
Ἐχγονοὶ ἐστάσανθ', οἷς χάριν ἀντι-
δίδου.

Legitur hoc epigramma in Anthol. VI. 138. In
cod. P. legebatur τὸν δὲ δ' ἐκείνου: recte Jacobsius
aliique homines docti τόνδε scripserunt, quamquam
quo illud referendam sit, obscurum est: Anacreontisne
sit hoc epigramma necne non sumus dijudicare.

Ep. VI.

Πραξαγόρας τάδε δῶρα θεοῖς ἀνέθηκε,
 Λυκαίου

Υἱός· ἐποίησεν δ' ἔργον Ἀναξαγόρας.

Legitur hoc epigramma in Anthol. VI. 139. Anaxagoras videtur esse Aegineta ille artifex, qui Jovis statuum in memoriam victoriae de Xerxe reportatae confecit. Pausanias L. V. 23; Τὸ δὲ ἄγαλμα ἐν Ὀλυμπίᾳ τὸ ἀνατιθεῖν ὑπὸ τῶν Ἑλλήνων ἐποίησεν Ἀναξαγόρας Αἰγινήτης. Nego autem hos versiculos Anacreontis esse.

Ep. VII.

Παιδὶ φιλοστεφάνῳ Σεμέλας ἀνέθηκε Μέ-
 λανθος

Μνᾶμα χοροῦ νίκας υἱὸς Ἀρηφίλου.

Legitur hoc epigramma in Anthol. VI. 140. Scripsi autem cum Barnesio φιλοστεφάνῳ pro codicis lectione φιλοστεφάνου. Ne hoc quidem epigramma Teio vati vindicandum esse censeo.

Ep. VIII.

Ῥυσαμένα Πύθωνα δυσαχέος ἐκ πολέμοιο
 Ἀσπίς Ἀθηναίης ἐν τεμένει κρέματαί.

Legitur in Anthol. VI. 141. Conferas Suidam in v. δυσαχέος ἢ καλόνος· ἐν ἐπιγράμματι: Ῥυσαμένη Πύθωνα δυσαχέος ἐκ πολ. quae recepissem, si Anacreontis hos esse verus constaret.

Ερ. IX.

Σάν τε χάριν, Διώνυσε, καὶ ἀγλαὸν ἄσπεϊ
κόσμον
Θεσσαλίας μ' ἀνέθηκε ἄρχος Ἐχεκρα-
τίδας.

Legitur hoc epigramma in Anthologia VI. 142: ubi in Pal. legitur Διώνυσε δίδου καὶ, sed punctis notatum est illud δίδου. Antiquum quendam Echeeratidem commemorat Pausanias X. 16. 4: Ἐχεκρατίδης δὲ ἀνὴρ Λαρισσαῖος τὸν Ἀπόλλωνα ἀνέθηκε τὸν μικρὸν καὶ ἀπάντων πρῶτον τεθεῖναι τῶν ἀναθημάτων τοῦτό φασιν οἱ Λεῖφοι. Quod si ab Anacreonte haec profecta sunt, certe antiquam formam exuerunt.

Ερ. X.

Εὐχεο Τιμῶνακτι θεῶν κήρυκα γενέσθαι
Ἥπιον, ὅς μ' ἐρατοῖς ἀγλαῖην προ-
θύροις,
Ἐρμῇ τε κρείοντι καθέσσαστο· τὸν δ' ἐθέ-
λοντα
Ἄσπεων καὶ ξείνων γυμνασίῳ δέχομαι.

Legitur hoc epigramma, non indignam illud quidem Anacreonte, in Anthol. VI. 143. Versu tertio in cod. P. scribitur κρείωντι, quod correxit Brunckius.

αἰούς ποιηταὶ πολλάν τις ἀνθρώπων εἴη μορφάς τε
 ποικίλας ἀμείβαντες πόλιν τε εἰς μέσας καὶ δῆμους
 ἄγουσιν·

Ἀνδραῶν ὕβριν τε καὶ ἀνομήν· ἐφύποντας,
 ὅαν Ὀμηρος μὲν Ἀθηνᾶν, Διόνυσον δὲ Ἀνακρίων
 Εὐρυπύδης τε ἔδειξαν.

Fr. CXLI.

Pollux L. III. 98: Τὸ γὰρ ἦδον (Cod. Falkenh.
 ἦσον) Ἰωνικὸν καὶ τὸ ἦδε (Cod. ἦσεν) σπάνιον μὲν παρ'
 ἡμῶν, Ἀνακρίων δ' αὐτὸ εἶρηκεν, Ἴων καὶ ποιητὴς ἀνὴρ.

Fr. CXLII.

Suidas T. II. p. 591. ed. Küster: Μουσὴν ἢ
 πόρνην παρὰ Ἀρχιλόχῳ καὶ ἐργάτις καὶ δῆμος καὶ παχῆα. —
 Ἀνακρίων δὲ πανδοσίαν καὶ λεωφόρον καὶ μανιό-
 κηπον· κῆπος γὰρ τὸ μόριον. Et meretricem ab Ana-
 creonte πανδραίαν, λεωφόρον et πολύνυμον vocatam esse,
 auctor est etiam Eustathius, qui ad Iliad. ψ. p. 1329.
 34. haec scribit: Καὶ μὴν ὁ Ἀνακρίων τὴν τοιαύτην οὐ
 πύην σφοδρῶς, ἀλλὰ περιεσκεμμένως πανδοσίαν ὠνείδισ
 καὶ λεωφόρον καὶ πολύνυμον· ἄλλος δὲ τις Χαλκιδι-
 κὴν δι' εὐτέλειαν φασὶ τοῦ διδομένου νομίσματος. Idem
 rursus ad Iliad. II. p. 1088. 37: Ἦδη καὶ πανδοσία
 παρ' Ἀνακρίοντι· ἀκόλουθον δὲ τῇ πανδραίᾳ καὶ τὸ
 δῆμον αὐτὴν λέγεσθαι παρὰ Ἀρχιλόχῳ, καθὰ καὶ λεω-
 φόρον, ὡς Ἀνακρίων. et poetae nomine non addito ad
 eundem Iliadis librum p. 1082. 46: Τοιαῦται δὲ εἰσι
 γυναικες καὶ αἱ παρ' ἑτέροις σποδησιλαῦραι καὶ πανδο-
 ρίαι καὶ λεωφόροι. Et πανδοσίαν rursus सम्मे-
 μωρατ ad Iliad. A. p. 862. 45: Εἰ δὲ καὶ παχδοσία

ἡ τοιαύτη ἐλέγξοτο πρὸς παλινωσ τῆς Παιδείας. Verbum
 μανιόκητος idem servavit, sed non Anacreonti,
 verum comico poetae tribuit: dicit enim ad Odyss. H.
 p. 1572. 43: Ὅς δὲ (κῆπος) μετὰ ληφθεὶς ἐπὶ καμμοῦ
 σκῶμμα ἐποίησε· γυναῖκα γάρ τις μανιόκηπον εἶπε
 τὴν μεμνηῖαν περὶ μῖξεις· κῆπον ἐκεῖνος ὑποθήμενος εἶναι
 τὸ παρὰ Λυκόφρονι ἐπέσιον. et ad Odyss. Δ. p. 1516.
 22: ἼΙ δὲ μανιόκητος γυνή, τουτέστιν ἡ περὶ μῖξεις
 μεμνηῖα κῆπος τῷ καθ' αὐτὴν οὕτω σκώπεται· περὶ ὃν
 δηλαδὴ μεμνην, ἀποφραγνῦσα τοῖς ἐθέλουσιν τὴν τῆς ὥρας
 ὀπώραν δρᾷσθαι. et rursus ad Iliad. E. p. 536. 22:
 Ἐκ τοιαύτης δὲ μανίας πέπαικται καὶ ἡ μανιόκητος
 γυνή ἥρουν ἡ περὶ μῖξεις μεμνηῖα· κῆπος γὰρ οὗν τὸ
 ἐπέσιον.

Πολύμνοκ, si incorruptum est, de quo possia
 dubitare, significat famosam, ut ὕμνεϊν saepe nihil
 aliud est, quam frequenter usurpare, crepare: de quo
 verbi usu docte disseruit Ruhnkenius ad Timaeum
 p. 263. Μανιόκηπον autem etsi Suidas et Eustathius
 interpretari conantur, tamen vereor ne non integrum
 sit, atque existimo illum poetam, sive Anacreon, sive
 comicus fuerit, dixisse μανόκηπον. Μανός idem
 fere est quod χαῦνος. Photius p. 246. 10. ed. Dobr.
 Μανόν· ἀραιόν ἢ χαῦνον. ἢ ἀνωφερές ὡς φλόξ. καὶ ὁ μαι-
 νόμενος ὁ μὴ ἰσχυρός ταῖς φρεσὶ. Anacreon igitur for-
 tasse dixerit versu ionico:

Πολύμνον, μανόκηπον.

Littera α in illo μανόκηπον correpta: quam Atticos
 produxisse auctor est Phrynichus in Bekkeri Anecdosis
 T. I. p. 51. 32: Μανόν· τὸ ἀραιόν οὕτω λέγουσιν Ἀθη-
 ναῖοι· τὴν πρώτην συλλαβὴν ἐκτείνουσιν. Et producta
 est in versibus Empedoclis apud Gaisford. Poet. Minor.
 Vol. III. p. 286. ed. Lips.:

Τῶν δ' ὅς' ἰσὺ μὲν πικρὰ, καὶ δ' ἔκασθι μετὰ πένοντι,
Κινητὸς ἐν παλάμῃσι πλάσθης τοῖσδε τυχεύει.

Sed Aeschylus quoque eam corripuisse videtur in illa
versus particula, quae servata est in Etymol. Gudiano
p. 378. 38:

Ἐν μανυστήμοις πέπλοις.

Fr. CXLIII.

Photius p. 570. 13. ed. Dobr. Ταντάλου τάλαντα· πλούσιος ὁ Φρύξ Τάνταλος διαβεβόητο, Πλουτιοῦς καὶ Διὸς λεγόμενος· κέχρηται δὲ τῇ παροιμίᾳ καὶ Ἀνακράων ἐν γ'. Γέγονε δὲ παρὰ τὸ ὄνομα τάλαντα· ὥς καὶ παρὰ τῷ κωμικῷ εἰρηται·

Τὰ Ταντάλου τάλαντα τανταλλίζεται.

Eadem leguntur apud Apostolium XVIII. 14. et apud Suidam T. III. p. 4345. v. Τὰ Ταντάλου τάλ. Utitur autem hoc proverbio etiam Plutarchus in Amatorio c. 16: Ἐλθὼν δ' ἐξαπίνης ἄνεμος σὺν ἔρωτι πολλῶ καὶ πόθῳ ταῦτό τοῦτο τῶν Ταντάλου λεγομένων τάλαντων καὶ τῆς αὐτοῦ ἀρχῆς ἀντάξιον ἐποίησεν.

Fr. CXLIV.

Zenobius Proverb. V. 20: Μέγα φρονεῖ μάλλον ἢ Πηλεὺς ἐπὶ τῇ μαχαίρᾳ· μέμνηται ταύτης Ἀνακράων. Καὶ Πίνδαρος ἐν Νεμεονικαῖς· φασὶ δὲ αὐτὴν ὑπὸ Ἡφαιστοῦ γενομένην δῶρον Πηλεΐ σφωφροσύνης ἕνεκα παρὰ τῶν θεῶν δοθῆναι· ἢ χρώμενος πάντα κατωρθοῦ καὶ ἐν ταῖς μάχαις καὶ ἐν ταῖς θήραις. Tangit hoc proverbium Aristophanes in Nubibus v. 1063:

ΑΔ. Ἐπεὶ σὺ διὰ τὸ σφωφροεῖν τῷ πάπῳτ' εἶδες ἤδη
Ἀγαθὸν τι γενόμενον, φράσον, καὶ μ' ἐξέλεγον εἰπών.
ΑΙ. Πολλοῖς· ὁ γοῦν Πηλεὺς ἔλαβε διὰ τοῦτο τὴν
μάχαιραν.

*ΑΑ. Μάχαιραν· ἀντίστον γε κέρδος Πάρεν δ' ἀντιδιδάμην.
Ἐπέρβολος δ' οὐκ· τῶν λίγνων πλεῖν ἢ τύλαντι πολλά
Εὐληθε διὰ παρηγόριαν, ἀλλ' οὐ μὲν Α' οὐ μάχαιραν.*

ubi scholiasta rem pluribus exponit: "Ὅτι ἀφῆκεν αὐτόν Ἄκαστος μεταξὺ θηρίων, οἱ θεοὶ δὲ διδούσιν αὐτῷ ξίφος πρὸς ἀμυναν τῶν θηρίων, τινὲς δὲ ἐπὶ τῷ Πηλεῖον ἀγῶνί φασι τὸν Πηλεῖα λαβῆν διὰ σωφροσύνην Ἡφαιστότευκτον μάχαιραν· ὁ Πηλεὺς ἐγένετο σωφρονίστατος καὶ ποτὶ ἱππολότης τῆς γυναικὸς Ἀκάστου ἐρασθείσης αὐτοῦ καὶ μὴ θυνηθείσης πείσαι, ἀλλὰ διαβολῇ χρησαμένης, ὡς ἄρα ἐπεχείρησε βιάσασθαι αὐτήν, ὁ Ἄκαστος μαθὼν καὶ λαβὼν αὐτὸς εἰς ἐρημίαν καὶ τῶν ὄπλων γυμνάσας, ἀφῆκεν αὐτόν καὶ ἀνεχώρησεν, εἰπὼν, εἰ δίκαιος εἴ, σωθήσῃ· ὡς δὲ ἔμελλεν ὑπὸ θηρίων διαφθείρεσθαι, οἱ θεοὶ μάχαιραν αὐτῷ ἐξορύσσοντο Ἡφαιστότευκτον δὲ Ἐρμού καὶ οὕτως ἔργον τὸν κίνδυνον. — Πηλεὺς Φῶκον κατὰ πατρίδα σὺν Τελαμῶνι φιλοφρονήσας φεύγει εἰς Φθίαν πρὸς Εὐρύτου τὸν Ἀκάστηρος, ὅψ' οὐ καὶ καθαίρεται· ἐκείθεν ἐπὶ τὴν Θέραι καὶ Καλυφονίῳ κήπετον· ἐλθὼν Εὐρύτου ἐντυγχάνει καὶ κατὰ τοῦτον ἔκειτο· πάλιν, σὺν ὁ Πηλεὺς ἐκ Φθίας φεύγων εἰς Ἰπυλῶν πρὸς Ἀκαστον ἀφικνεῖται καὶ καθαίρεται ὅπ' αὐτοῦ. Αὐτοῦ δὲ ὁ Ἀκάστην γυνὴ ἐρασθεῖσα Πηλεὺς καὶ μὴ πείσασα αὐτόν διὰ σωφροσύνην συνελθεῖν αὐτῇ καταπαύεται αὐτοῦ πρὸς Ἄκαστον ὡς ἀποπειραθέντος αὐτῆς. ὁ δὲ κτείνει μὲν, ὃν καθῆκεν οὐκ ἐβουλήθη· ἄγχι δὲ αὐτὸν εἰς Θέραι εἰς τὸ Πήλιον ἀποκομηθέντα δὲ αὐτόν Ἄκαστος καταλιπὼν καὶ τὴν μάχαιραν ὑπὸ τὴν πόπρον τῶν βοῶν κρύψας ἐπανάγχειται. ὁ δὲ ἔξαναστὰς καὶ μὴ εἰδὼν τὴν μάχαιραν ἔμελλεν ἱππύλλασθαι καταλειφθεὶς ὑπὸ τῶν Κρηταύρων, σώζεται δὲ ὑπὸ Χείρωνος, ὃς καὶ τὴν μάχαιραν ἐκζητήσας δίδωσιν αὐτῷ. Conferas etiam Pindari Neme. Carm. IV. v. 55. seq. et Scholiastam ad illum locum: ubi Hesiodi versus proferuntur, quos sic corrigendos esse credo:

Ep. XVII.

Βουκόλε τῶν ἐγέλων πόρρω νέμε, μὴ τὸ
Μύρωνος

Βοίδιον ὡς ἐμπνουν βούσι συνεξελάσης.

Legitur hoc epigramma in Anthol. IX. 715: et hoc quidem Anacreonti adjudicandum, qui, ut alia omittam, Myronis buculam non potuit carminibus celebrare.

Ep. XVIII.

Βοίδιον οὐ χαάμοις τεταπυμένον, ἀλλ' ἀπὸ
μήρας

Χαλκωθέν, σφετέρῃ πνέσταιτο χεῖρ
Μύρων.

Legitur hoc epigramma in Anthologia IX. 716: hoc quoque a recentiore aliquo poeta, non a vate Teio compositum est.

Ep. XIX.

Ἀκκῶν σ', ὀρτοτοκλειδῇ, πρῶτον οἰκτεί-
ρω φίλων,

Ὡλεσας δ' ἤβην ἀμύνων πατρίδος δουλήην.

Leguntur hi versus in Anthologia XIX. 4: quos ab Anacreonte scriptos esse non abhorret a verisimilitudinis specie: est autem hoc, ut opinor, exordium longioris alienijus carminis, non epigramma. — Versus secundo in Cod. P. δουλήην scribitur, quod erraverunt homines docti.

INDEX VERBORUM.

A.

- ἀβακισμένων. LXXVIII. 4.
- Ἀβδήρων. Ep. XV. 1.
- ἄβρῃ. XVI. 3.
- ἄβρον. LXIV. 3.
- ἄβρός. CXIX.
- ἄβρως. XVI. 2.
- ἀγάγωμεν. LIII. 2.
- ἀγαθήν. Ep. XIII. 4.
- ἀγαθός. II. 9.
- ἀγαθῶν. CXXXIV. Ep. XIV. 2.
- Ἀγιάθωνα. Ep. XV. 1.
- ἄγαλμα. Ep. XI. 1.
- ἀγανῶς. XLIX. 1.
- ἀγγελιοσελινῶν. XXXV. 2.
- ἄγγος. XXXV. 1.
- ἄγε. LXII. 1. 7.
- ἀγέλαν. Ep. XVII. 1.
- ἄγκειται. Ep. II. 2.
- ἀγκύλη. LII.
- ἀγκύλων. CXXXII.
- ἀγλαίην. Ep. X. 2.
- ἀγλαόν. Ep. IX. 1.
- ἀγλαά. LXIX. 3.
- ἀγοστῷ. Ep. XI. 3.
- ἄγριοι. VII. 3.
- ἀγρίων. I. 2.
- ἄγχου. LXX.
- ἀδοιάστως. LXVIII.
- ἄδυμελές. LXVI.
- ἄδω. XLII. 2.
- αἰδεῖν. LXIV. 5.
- αἷταις. XXIII. 2.
- Ἀθαμαντίδα. CXXX.
- Ἀθηναίης. Ep. VIII. 2.
- ἄδω. XLII. 5.
- Αἰθιοπίας. XCVI.
- αἴης. Ep. XVI. 1.
- αἰητιοῦ. LXX.
- αἰνοβήτην. Ep. XV. 1.
- αἰνοπαθῇ. XXXIII.
- Αἰσχύλου. IV. 1.
- αἰχμάν. XXVIII.
- αἰῶνος. Ep. XHI. 4.
- Ἀκαδημείαν. Ep. XI. 3.
- ἄκταινῶσαι. CX.
- ἀλαλήτω. LXII. 3.
- Ἀλεξίς. LXVII.
- ἄλιπόφρυγον. XCVII.

ἄλκιμοι. LXXXVI.

ἄλκιμων. Ep. XIX. 1.

ἄλλ'. LXIX. 3. LXXXIV.

Ep. XVIII. 1.

ἄλλά. LXII. 10. LXV. 1.

Ep. XIV. 2.

ἄλλη. XLVIII. 1.

ἄλλην. XV. 8.

ἄση. CXXXIV.

Ἀμάλθιης. VIII. 1.

ἄμιθα. CXI.

ἄμυνων. Ep. XIX. 2.

ἄμυστιν. LXII. 2.

ἄμφι. LXXIX. 4.

ἄμφίπολος. XXIX. 1.

ἄμφοτέρων. Ep. III. 2.

ἄμωμον. XL.

ἄν. VIII. 1. XIII. 2. XLII.

1. XLVIII. 1. LXXIV. 3.

ἄνά. LI. 1.

ἀνα-βασσαρήσω. LXII. 6.

ἀναβῆναι. XLI. 6.

ἀναυσιμίζονται. XCI.

Ἀναξαγόρας. Ep. VI. 2.

ἀναπέτομαι. XXII. 1.

ἀνασταλύζω. XII. 4.

ἀναξείδων. XL.

ἀνδρῶν. I. 6.

ἀνέγγυος. Ep. XVI. 3.

ἀνέθηκ'. Ep. IX. 2.

ἀνέθηκας. Ep. XI. 1.

ἀνέθηκε. Ep. IV. 1.

ἀνημέρους. L. 8.

ἀνήρ. XCV. 1.

ἀνήτη. CXXXVIII.

ἀνθεμῦντας. LXI. 2.

ἄνθος. XLVI.

ἀντιδίδου. Ep. V. 2.

ἄντ'. Ep. XIII. 2.

ἀνυβρισιτί. LXII. 5.

ἄπ'. XV. 5.

ἀπαλῆς. XLVI.

ἀπέκτροφας. LVI.

ἀπελθεῖν. LV.

ἀπεροπός. LXXIX.

ἀπό. XVII. 1.

ἀπό δ' ἐξελλετο. LVII.

ἀπό-θανεῖν. XLVIII. 1.

ἀποκλᾶς. XVI. 1.

ἀπολειφθεῖς. XLIX. 3.

ἀπό-ὄλωλεν. LXXIV.

ἀργαλέη. XLI. 5.

ἀργυρέη. XXX.

Ἀργυρότοξοι. Ep. IV. 1.

ἀρετᾶς. Ep. II. 2.

Ἀρηιφίλου. Ep. VII. 2.

Ἄρης. LXXIV. Ep. XIV. 2.

XXV. 3.

ἄρθεις. XVII. 1.

Ἄρτεμι. I. 3.

Ἀρτέμων. XIX. 2. 7.

ἀρτοποιίσιν. XIX. 6.

ἄρχος. Ep. IX. 2.

ἀσήμεων. XXXVI.

ἀσπίδα. XXVI.

ἀσπιδιώτης. XXXIV.

ἀσπίδος. XIX. 6.

ἄσπις. Ep. VIII. 1.

ἄσπερ. Ep. IX. 1.
 ἄσπερ. CXXXI.
 ἄσπερ. XLIV.
 ἄσπερ. XIX. 4.
 ἄσπερ. LI. 2.
 ἄσπερ. Ep. X. 4.
 ἄσπερ. XII.
 ἄσπερ. LV.
 ἄσπερ. XVIII. 2.
 ἄσπερ. CXL.
 ἄσπερ. Ep. I. 1.
 ἄσπερ. XLI. 5.
 ἄσπερ. XIX. 4.
 ἄσπερ. XIX. 9.
 ἄσπερ. II. 3.
 ἄσπερ. LXIX. 3.

B.

βαίνειν. CVI.
 βαλεῖν. XXVI.
 βαλὼν. LXXXVIII. 1.
 βάλων. XV. 2.
 βάλων. CVIII.
 βαρύνονται. VIII. 3.
 βασιλεύσαι. VIII. 4.
 Βασσαρίδες. LIV.
 βαρβέρειον. XIX. 3.
 βίον. XIX. 8. Ep. XIII. 1.
 βίον. XLI. 3.
 βλέπουσα. LXXIX. 1.
 βλέπων. IV. 1.
 βοῖδον. Ep. XVII. 2. XVIII. 1.
 1.
 βοός. XIX. 5.

βούλει. LXXIX. 5.
 βουκόλι. Ep. XVII. 1.
 βούλει. LXXVII.
 βουλομένη. VIII. 2.
 βουσι. Ep. XVI. 2.
 βροτός. LIV. 5.
 βρύοντα. LXIV. 2.
 βωμούς. Ep. XII. 1.

Γ.

γαλαθηνόν. XLIX. 2.
 Γαστροδωρή. XC. 3.
 γεγαυμένος. XI. 2.
 γείτονας. LIX.
 γέ μιν. LXVIII.
 γένειον. XXIII. 1.
 γενέσθαι. Ep. X. 1.
 γένουσι. XLVIII. 1. 2.
 γενοῦ. II. 9.
 γέροντος. LXXX.
 γηγῆροι. XLI. 2.
 γήρας. Ep. XVIII. 1.
 γίνονται. LXXXVII. 1.
 Γλαύκη. Ep. I. 2.
 γλυκεροῦ. XLI. 3.
 γονύκροτοι. CXIV.
 γονοῦμαι. I. 1. II. 6.
 γυμνασίω. Ep. X. 4.
 γυναιξίν. XIX. 14.

Δ.

δαΐων. LII.
 δακρυόεντα. LXIX. 2.
 δακρυόισσαν. XXVIII.

δαμάζει. LXIV. 6.

δαμάτης. Η. 1.

δάπεδον. CXXIX.

δάφνη. LXXXII.

δέ γ'. XIX. 1.

δεδοικώς. ΧΙΙ. 4.

δεῖ. XIII. 2.

δεινός. ΧΙΙ. 5.

δέκ'. LXII. 3.

δέκα. XXXIX. 1.

δεξιόν. LXXIX. 6.

δέσπων'. I. 3.

Δεύνησε. II. 11.

Δεύνησον. XIV. 2.

δέχεσθαι. II. 11.

δέχομαι. Ep. X. 4.

δῆ. VII. 1. XXII. 1. XXXIX.

I. LXXIX. I. XCIII. 1.

δήμῳ. Ep. XIII. 3.

δηῖν'. XVII. 1.

δηῖτε. XV. 1. XLV. 1. LX.

I. LXII. 6. 7. LXVII.

LXXXIX. I. CXI. 1.

δίδου. Ep. IV. 1.

διάπουσιν. Η. 2.

δίξημα. IV. 2.

δικαία. CXXV.

δίνης. I. 5.

διέξισιν. LXXXVII. 1.

Διόνυσε. Ep. IX. 1.

Διόνυσος. XIII. 2.

Διονύσου. LIV.

Διονύσῳ. III. 2.

Διός. I. 2. LXXIII.

δισκεῖω. II. 3.

δισκεῖν. XXXVIII. 3.

διτόκον. CXV.

διψῶντες. LVI.

Διωνύσῳ. Ep. I. 3.

δοκέεις. LXXIX. 2.

δός. Ep. XIII. 3.

δουλήτην. Ep. XIX. 2.

δουρί. XIX. 9.

δρόμον. LXXIX. 4.

δυναστής. LXIV. 5.

δυσσάχιος. Ep. VII. 1.

Δύσηρις. Ep. VII. 1.

δῶρ'. LXIX. 3.

δῶρα. Ep. VI. 1.

δωροῖς. XXXVIII.

δώρων. Ep. XIII. 2.

E.

εάσεις. LV.

εασον. LVI.

εβόησε. Ep. XV. 2.

εβούλευσεν. Ep. III. 1.

εγγήματο. LXXXIV.

εγήμεν. LXXXV.

εγχεάς. LXII. 3.

εγώ. VIII. 1. LXXXVIII. 1.

Εἰ. XIV. 1.

εγωγ'. III. 1.

εθαίλει. XXII. 2.

εθαίλοντα. Ep. X. 3.

εθιμαρτυρίαν. XIX. 7.

εθιπτο. LVII. 2.

εἰ. XXVII.

- εἰ. I. 5. **ΕΥΛ**
 εἶδε. Ep. XII. 2.
 εἰδάναι. **ΙΧΧΙΧ**. 2.
 εἶδον. **ΚΧ**.
 εἰδώς. IV. 3.
 εἰλυμα. **ΧΙΧ**. 0.
 εἴκοσι. V. 1.
 εἶμα. Ep. III. 1.
 εἶμι. **ΧΧΧΙ**.
 εἶναι. **ΛΧΧVΗ**.
 εἶνθα. **ΧΛΗ**. 1.
 εἰσίν. **ΧΛΙV**.
 εἶχαν. **ΧCΥ**. 1.
 ἑκαστος. **ΧCΥ**. 1.
 ἑκατόν. **VIII**. 3.
 ἑκγονοί. Ep. V. 2.
 ἐκδύσα. **ΚVIII**.
 ἐκείνον. Ep. V. 1.
 ἔκλινσεν. Ep. **ΧΙV**. 4.
 ἔκοψεν. **ΧΛV**. 1.
 ἐντετρίμμετος. **ΧΙΧ**. 11.
 ἔλαθες. Ep. **ΧΙ**. 2.
 ἐλαίη. **ΛΧΧΧII**.
 ἔλαμπεν. **ΧΧΧ**.
 ἐλαφηβόλε. I. 1.
 ἐλαφρῶς. **ΧΧΧIII**.
 ἐλεφαντίνην. **ΧΙΧ**. 13.
 ἔλθ'. II. 7.
 Ἐλικωνιάς. Ep. **Κ**. 1.
 Ἑλλήνων. **СХХХΙК**.
 ἔλυσαι. **ΧΛV**. 2.
 ἐμαντιόν. **ΛΧIII**.
 ἐμβάλοιμι. **ΛΧΧΙΧ**. β.
 ἐμέ. **ΧΛII**. 1.
 ἐμήν. **ΧVΙ**. 6.
 ἐμής. IV. 3.
 ἐμμέλως. **ΧΧΧVΗΕ**. 2.
 ἐμοί. **ΧΧII**. 2.
 ἔμοιγ'. **СХХХΙ**.
 ἐμόν. II. 10.
 ἔμπησεν. Ep. **ΧVII**. 2.
 ἐμοῖα. **ΧΙΙΙ**. 1.
 ἐνεικον. **ΛΧI**. 3.
 ἐνί. Ep. **VIII**. 3.
 ἐξέπινον. **ΧCIV**. 2.
 ἐξέπινον. **ΧV**. 2.
 ἐξυνήκεν. **СХVΙ**.
 ἑταίροί τε. **ΛΧΧΧV**. 1.
 ἐπακούειν. II. 3.
 ἐπατρέχομαι. **ΧΧI**.
 ἔπει τε. **ΧΧΧΙΧ**. 1.
 ἐπιμειβήτην. **ΛΧΧΙΧ**. 6.
 ἐπιβυλνι. **ΧΙΧ**. 12.
 ἐπίβωτον. **ΛΙΧ**.
 ἐπιμαίνομαι. **III**. 2.
 ἐπίστιον. **ΧC**. 4.
 ἐπιστρέφειν. II. 4.
 ἐπιστρέφομαι. **ΛΧΧI**.
 ἐποίησεν. Ep. **VI**. 2.
 ἐπόφομάς. **ΧΧΧVII**.
 ἐποτήθη. **ΧIIΧ**. 3.
 ἔραμαι. **ΧLIII**.
 ἐρασμήν. **ΧVIII**. 1.
 ἐρατῆς. **ΕΧΙΧ**. 4.
 ἐρατοῖς. Ep. **X**. 1.
 ἐρατῶν. Ep. **ΧIII**. 2.
 ἔργον. Ep. **VI**. 2.
 ἔρεξεν. Ep. **III**. 1.

αἶσος ποιηταὶ πολλὰς εἰς ἀνθρώπων εἰδὴ μορφάς τε
ποιήσας - ἀμείβεσθαι πόλιν τε εἰς μέσας καὶ δῆμους
ἄγουσιν·

Ἀποφάσκων ὅβριον τε καὶ ἀνομήν· ἐφάπτορας,
ὅταν Ὀμηρος μὲν Ἀθηναῖν, Διόνυσσον δὲ Ἀνακρέων
Εὐριπίδης τε ἔδειξαν.

Fr. CXLI.

Pollux L. III. 98: Τὸ γὰρ ἦδων (Cod. Falkenb.
ἦσον) Ἰωνικὸν καὶ τὸ ἦδε (Cod. ἦσεν) σπάνιον μὲν παρ'
ἡμῶν, Ἀνακρέων δ' αὐτὸ εἰρηκεν, Ἴων καὶ ποιητὴς ἀνὴρ.

Fr. CXLII.

Suidas T. II. p. 591. ed. Küster: Μουσούρη· ἡ
πόρνη παρὰ Ἀρχιλόχῳ καὶ ἐργάτις καὶ δῆμος καὶ παχεῖα. —
Ἀνακρέων δὲ πανδοσίαν καὶ λεωφόρον καὶ μανιδ-
κην πον· κῆπος γὰρ τὸ μόριον. Et meretricem ab Ana-
creonte πανδρούϊον, λεωφόρον et πολύνυμνον vocatam esse,
auctor est etiam Eustathius, qui ad Iliad. ψ. p. 1329.
34. haec scribit: Καὶ μὴν ὁ Ἀνακρέων τὴν τοιαύτην οὐ
πάνυ σφοδρῶς, ἀλλὰ περισκεμμένως πανδοσίαν ὠνειδισ-
καὶ λεωφόρον καὶ πολύνυμνον· ἄλλος δὲ τις Χαλκιδι-
κην δι' εὐτέλειαν φασὶ τοῦ διδομένου νομίσματος. Idem
rursus ad Iliad. II. p. 1088. 37: Ἦδη καὶ πανδοσία
παρ' Ἀνακρέοντι· ἀκόλουθον δὲ τῇ πανδοσίᾳ καὶ τὸ
δῆμον αὐτὴν λέγεσθαι παρὰ Ἀρχιλόχῳ, καθὰ καὶ λεω-
φόρον, ὡς Ἀνακρέων, et poetae nomine non addito ad
eundem Iliadis librum p. 1082. 46: Τοιαῦται δὲ εἰσι
γυναῖκες καὶ αἱ παρ' ἑτέροις σποδηγαῖραι καὶ πανδο-
σίαι καὶ λεωφόροι. Et πανδοσίαν rursus com-
memorat ad Iliad. A. p. 862. 45: Εἰ δὲ καὶ παρδοσία

ἡ τοιαύτη ἀλέγντο πρὸς παλγντων τῆς Πανδώρας. Verbum
 μανιόκηπος idem servavit, sed non Anacreonti,
 verum comico poetae tribuit: dicit enim ad Odys. H.
 p. 1572. 43: Ὅς δὲ (κῆπος) μεταλήφθεις ἐπὶ κωμικοῦ
 σκῶμμα ἐποίησ' γυναῖκα γὰρ τις μανιόκηπον εἶπε
 τὴν μεμνηῖαν περὶ μῖξεις· κῆπον ἐκείνος ὑποθέμενος εἶναι
 τὸ παρὰ Ἀνκόφρονι ἐπέσιον. et ad Odys. Δ. p. 1516.
 22: Ἴη δὲ μανιόκηπος γυνή, τοῦτόστιν ἡ περὶ μῖξεις
 μεμνηῖα κῆπον τῷ καθ' αὐτὴν οὕτω σκώπεται· περὶ ὃν
 δηλαδὴ μίμνηεν, ἀποφραγνῦσα τοῖς ἐθέλουσιν τὴν τῆς ὥρας
 ὁπώραν δρᾶσθαι. et rursus ad Iliad. E. p. 536. 22:
 Ἐκ τοιαύτης δὲ μανίας πέπαικται καὶ ἡ μανιόκηπος
 γυνή ἧγουν ἡ περὶ μῖξεις μεμνηῖα· κῆπος γὰρ νῦν τὸ
 ἐπέσιον.

Πολύμνον, si incorruptum est, de quo possis
 dubitare, significat famosam, ut ὕμνῃν saepe nihil
 aliud est, quam frequenter usurpare, crepare: de quo
 verbi usu docte disseruit Ruhnkenius ad Timaeum
 p. 263. *Μανιόκηπον* autem etsi Suidas et Eustathius
 interpretari conantur, tamen vereor ne non integrum
 sit, atque existimo illum poetam, sive Anacreon, sive
 comicus fuerit, dixisse *μανόκηπον*. *Μανός* idem
 fere est quod *χαῦνος*. Photius p. 246. 10. ed. Dobr.
Μανόν· ἀραιὸν ἢ χαῦνον. ἢ ἀνωφερὶς ὡς φλόξ. καὶ ὁ μαι-
νόμενος ὁ μὴ ἰσχυρὸς ταῖς φρεσὶ. Anacreon igitur for-
 tasse dixerit versu ionico:

Πολύμνον, μανόκηπον.

Littera α in illo *μανόκηπον* correpta: quam Atticos
 produxisse auctor est Phrynichus in Bekkeri Anecdosis
 T. I. p. 51. 32: *Μανόν· τὸ ἀραιὸν οὕτω λέγουσιν Ἀθη-*
ναῖοι· τὴν πρώτην συλλαβὴν ἐκτείνουσιν. Et producta
 est in versibus Empedoclis apud Gaisford. Poet. Minor.
 Vol. III. p. 286. ed. Lips.:

Τῶν δ' ὅς' ἰου μὲν πικρὰ, τὰ δ' ἔκασθι ματὰ πένητι,
Κυνηδὸς ἐν παλάμῃσι κλάσθης τοιῆσδε τυγόντα.

Sed Aeschylus quoque eam corripuisse videtur in illa
venus particula, quae servata est in Etymol. Gudiano
p. 378. 38:

Ἐν μαροσιήμοις πέλοις.

Fr. CXLIII.

Photius p. 570. 13. ed. Dobr. Ταντάλου τά-
λακτα· πλούσιος ὁ Φρύξ Τάνταλος διαβεβόητο, Πλουτουῶς
καὶ Διὸς λεγόμενος· κέχρηται δὲ τῇ παροιμίᾳ καὶ Ἀνα-
κρέων ἐν γ'. Γέγονε δὲ παρὰ τὸ ὄνομα τάλαντα· ὡς καὶ
παρὰ τῷ κωμικῷ εἴρηται·

Τὰ Ταντάλου τάλαντα τανταλλεται.

Eadem leguntur apud Apostolium XVIII. 14. et apud
Suidam T. III. p. 4345. v. Τὰ Ταντάλου ταλ. Utitur
autem hoc proverbio etiam Plutarchus in Amatorie
c. 16: Ἐλθὼν δ' ἐξαπίνης ἄνεμος σὺν ἔρωτι πολλῶ καὶ
πόθῳ ταῦτό τοῦτο τῶν Ταντάλου λεγομένων ταλάντων καὶ
τῆς αὐτοῦ ἀρχῆς ἀντάξιον ἐποίησεν.

Fr. CXLIV.

Zenobius Proverb. V. 20: Μέγα φροναῖ μᾶλλον
ἢ Πηλεὺς ἐπὶ τῇ μαχαίρᾳ· μέμνηται ταύτης Ἀνακρέων.
Καὶ Πίνδαρος ἐν Νεμεονικαῖς· φασὶ δὲ αὐτὴν ὑπὸ Ἡφαί-
στου γενομένην δῶρον Πηλεῖ σωφροσύνης ἕνεκα παρὰ τῶν
θεῶν δοθῆναι· ἢ χρώμενος πάντα κατωρῆθαι καὶ ἐν ταῖς
μάχαις καὶ ἐν ταῖς θήραις. Tangit hoc proverbium
Aristophanes in Nubibus v. 1063:

ΑΔ. Ἐπεὶ σὺ διὰ τὸ σωφρονεῖν τῷ πάποι· εἶδες ἤδη
Ἀγαθὸν τι γεγόμενον, φράσον, καὶ μ' ἐξέλεγον εἰπών.
ΔΔ. Πολλοῖς· ὁ γοῦν Πηλεὺς ἔλαβε διὰ τοῦτο τὴν
μάχαιραν.

*ΑΑ. Μάχαιραν· ἀνέκον γε κέρδος ἔλαβεν ὁ παπῶδαμον.
Ἐπέρβολος δ' οὐκ τῶν λίγνων κλείη ἢ τύλιντα πολλά
Εἴληφε διὰ παρηρίαν, ἀλλ' οὐ μὰ Δι' οὐ μάχαιραν.*

ubi scholiasta rem pluribus exponit: "Ὅτε ἀφῆκεν αὐτὸν Ἀκαστος μεταξὺ θηρίων, οἱ θεοὶ δὲ δίδουσαν αὐτῷ ἔλκος πρὸς ἄμυναν τῶν θηρίων, τινὲς δὲ ἐπὶ τῷ Πιλλῶν ἀγῶνι φασὶ τὸν Πηλεὺς λαβεῖν διὰ σωφροσύνην Ἡφαιστότεκτον μάχαιραν· ὁ Πηλεὺς ἐγένετο σωφρονίστατος καὶ ποτὲ ἱππολύτης τῆς γυναικὸς Ἀκάστον ἐρασθείσης αὐτοῦ καὶ μὴ δυνηθείσης πῦσαι, ἀλλὰ διαβολῇ χρησαμένης, ὡς ἄρα ἐπὶ κείῃ ῥησε βιάσασθαι αὐτήν, ὁ Ἀκαστος μαθὼν καὶ λαβὼν ἀγκὺλῃ εἰς ἐρημίαν καὶ τῶν ὄπλων γυμνάσας, ἀφῆκεν αὐτὸν καὶ ἀνεχώρησεν, ἐκπῶν, εἰ δίκαιος εἴ, σωθήσῃ· ὡς δὲ ἔμελλεν ὑπὸ θηρίων διαφθείρεσθαι, οἱ θεοὶ μάχαιραν αὐτῷ ἔχαρίσαντο Ἡφαιστότεκτον δι' Ἑρμοῦ καὶ οὕτως ἔφυγε τὸν κίνδυνον. — Πηλεὺς Φῶκον κατὰ πατρίδα σὺν Τελαμῶνι δολοφονήσας φεύγει εἰς Φθίαν πρὸς Εὐρύτου τὸν Ἀκαστοῦ, ὅς, ὅς οὐ καὶ καθαίρεται· ἐκείθεν ἐπὶ τὴν Θήβαν καὶ Καλυδωνίου κάπρου ἐλθὼν Εὐρύτου ἐντυγχάνει καὶ κτείνει τοῦτον ἡμῶν· πάλιν, σὺν ὁ Πηλεὺς ἐκ Φθίας φεύγων, εἰς Ἰωλκὸν πρὸς Ἀκαστον ὠφικνεῖται καὶ καθαίρεται ὑπ' αὐτοῦ. Ἀντιπαύμεται δὲ ἡ Ἀκάστον γυνὴ ἐρασθῆσα Πηλεὺς καὶ μὴ πείσασα αὐτὸν διὰ σωφροσύνην σνελθεῖν αὐτῇ καταπαύεται αὐτοῦ πρὸς Ἀκαστον ὡς ἀποπειραθέντος αὐτῆς. ὁ δὲ κτείνει μὲν, ὃν καθῆκεν οὐκ ἐβουλήθη· ἄγχι δὲ αὐτὸν εἰς Θήβαν εἰς τὸ Πηλῶν ἀποκοιμηθέντα δὲ αὐτὸν Ἀκαστος καταλείπει καὶ τὴν μάχαιραν ὑπὸ τὴν κόπρον τῶν βοῶν κρύψας ἐκπύρεται. ὁ δὲ ἔξαναστὰς καὶ μὴ εὐρὼν εἶναι μάχαιραν ἡμέλλει ἀπόλλυσθαι καταλειφθεὶς ὑπὸ τῶν Κενταύρων, σώζεται δὲ ὑπὸ Χείρωνος, ὃς καὶ τὴν μάχαιραν ἐκζητήσας δίδωσιν αὐτῷ. Conferas etiam Pindari Neme. Carm. IV. v. 55. seq. et Scholiastam ad illum locum: ubi Hesiodi versus proferuntur, quos sic corrigendos esse credo:

Μεγίστης. XXXIX. 1.
 LXXVIII. 3.
 μεθύοντ'. LV.
 μεθύων. XVII. 2.
 μειδιόον. CXXXIX.
 μειλίχοις. LXXXV. 1.
 μείς. VII. 1.
 μεκάλιναις. LXXXI.
 μελαμφύλλω. LXXXII.
 Μίλανθος. Ep. VII. 1.
 μέλει. XIX. 1. CXXXII.
 μύλεις. XCIII. 2.
 μελετώμεν. LXII. 10.
 μελιθόδα. XXXIX. 2.
 μελιχρόν. XXIX. 1.
 μέλομαι. LXIV. 2.
 μεμεθείκασ'. LXXVIII.
 μεναιχιμόν. LXXIV.
 μεστόν. XCIV. 2.
 μεϋ. LXXX.
 μηκέθ'. LXII. 7.
 μήνες. XXXIX. 1.
 μηροῖσι. CIII.
 μηρούς. LXV. 2. CIII.
 μητρός. XLIX. 3.
 μικρόν. XVI. 1.
 Μιλήσιοι. LXXXVI.
 μίν. Ep. XIII. 3.
 μῖξιν. XXXII. 2.
 μισέω. LXXVIII. 1.
 μήτραις. LXIV. 2.
 μνᾶμα. Ep. II. 2. VII. 2.
 μνᾶται. LXVII.
 μνήσκειται. LXIX. 4.

μοῖραν. Ep. XIII. 4.
 μοκλόν. LXXXVIII. 1.
 μούνον. LXXXV. 2.
 Μουσάων. CXXXIX.
 Μουσίων. LXIX. 3.
 Μούσης. Ep. XII. 2.
 μυθιῆται. LI. 1.
 μυροποιός. CXXIII.
 μύρτοις. CXXXVIII.
 μύρω. IX. 3.
 Μύρων. Ep. XVIII. 2.
 Μύρωνος. Ep. XVII. 1.
 Μυσοί. XXXII. 1.
 μυχός. XLI. 5.

N.

ναίειν. Ep. XII. 4.
 Ναυκράτει. Ep. IV. 2.
 Ναυκρατήην. XCV. 2.
 νεβρόν. XLIX. 1.
 νείκεα. LXIX. 2.
 νέμε. Ep. XVII. 1.
 νεμόμεθα. CXXXIX.
 νενωμένος. X.
 νεφέλαι. VII. 2.
 νεοθηλία. XLIX. 1.
 νεόλυτον. XIX. 6.
 νέων. XV. 3.
 νηλεῶς. LXXIX. 2.
 νήνι. XV. 3.
 νήσω. LI. 1.
 νίκας. Ep. VII. 2.
 Νότου. Ep. XVI. 2.
 Νύμφαι. II. 2.

Νυμφέων. LI. 2.
 νῦν. LXXVI. LXXIX. 5.
 νῶτον. XIX. 10.
 νώτω. CV.

Ξ.

Ξανθή. I. 2.
 Ξανθῇ. XIX. 1.
 Ξανθίππη. Ep. I. 2.
 Ξένων. Ep. X. 4.
 Ξένοις. LVI.
 Ξένοισι. LXXXV. 1.
 Ξυλλίνους. XIX. 4.
 Ξυγή. Ep. III. 2.

Ο.

ὄδε. LXIV. 4. 5.
 ὀδόντες. XLI. 2.
 οἶά τε. XLIX. 1.
 οἶδα. XLII. 2.
 οἰκάδ'. LV.
 οἰκτεῖρω. Ep. XIX. 1.
 οἰνηρός. Ck.
 οἶνον. XXIX. 2. LXI. 1.
 οἰνοπατάων. LIX. 1.
 οἰνοπότης. LXXII.
 οἰνοπότις. CH.
 οἶνον. XVI. 2. LXII. 4.
 οἶνον. LXII. 9.
 ὄκως. LXII. 2.
 Ὀλυμπον. XXII. 1.
 ὀμμασιν. LXXIX. 1.
 ὀμιλέων. XIX. 7.
 ὀμως. LVIII.

ὄντων. XXXII. 2.
 ὄρεος. Ep. I. 3.
 ὀρέων. II. 5.
 ὀρσόλοπος. LXXIV.
 ὀρτήν. LIII. 2.
 ὀρχεῖται. XVIII. 3.
 ὄσοι. LXXVIII. 2.
 CXXXIX.
 ὄστ'. XLIX. 2.
 ὄστις. LXIX. 3.
 οὐ. Ep. XV. 1.
 οὐδ'. XXX. LV. Ep. XI. 3.
 οὐδέ. LXVIII.

οὐδέν. LXXIX. 2.
 οὐδαμά. XLVIII. 2.
 οὐκέθ'. XLI. 2.
 οὐκέτι. XLI. 3. LXXI.
 οὐτε. VII. 1.
 οὐτινα. Ep. XV. 3.
 οὗτος. Ep. II. 1.
 οὕτω. LXII. 7.
 ὀφρύνειν. LIII. 1.
 ὀχάνοιο. XCI. 2.

Π.

παῖ. I. 2. IV. 1. LXI. 1.
 Ep. XI. 1.
 παῖδα. XCVI.
 παῖδες. XLII. 1.
 παιδί. Ep. VII. 1.
 παιδί. XVI. 3.
 παιδός. LXXI.
 παῖζεις. LXXIX. 5.
 παῖς. XXII. 2.

πάς. XIX. 13.
 πάλαι. LXXVI.
 Παλλιάδος. CXXXIX.
 παμφαλᾶν. CXXIV.
 πανδοσίαν. CXLII.
 πάντα. XXI.
 πάντας. LXXVIII. 2.
 παντοίων. CXXXVI.
 παρ'. LXII. 9.
 παρά. LX. 1.
 πάρα. XII. 2.
 παρ'απέταται. XXIII. 3.
 πάρεστι. XCII. 2.
 παρθέσιον. IV. 1.
 παρθέσιος. XI. 1.
 πᾶς. Ep. XV. 2.
 πατ'αγ'αδ'α. VII. 4.
 πατάγω. LXII. 8.
 πατρίδ'. XXXIII.
 πατρίδος. Ep. XVI. 1. XIX.
 2.
 πέδησεν. Ep. XVI. 3.
 Πειθώ. XXX.
 πελέκει. XLV. 2.
 πέντε. XL. LXXII. 4.
 περ'αχόντα. VIII. 3.
 πέπειρα. LXXXVII. 1.
 πεποιήμαι. LXXH.
 περιφόρητος. XIX. 2.
 πέται. IX. 1.
 πέτρης. XVII. 2.
 πηκτιδ'. XX.
 πηκτιδά. XVI. 3.
 Πηλεύς. CXLIIV.

πειν. LVI.
 πίνει. XXXIX. 2.
 πίνουσα. XC. 4.
 πίνονα. Ep. I. 4.
 πλεῖστον. Ep. XII. 2.
 πλεκτάς. XXVII. 1.
 πλέξαντες. CIII.
 πλευρηῇσι. XIX. 5.
 πλέω. LXIX. 1.
 ποδῶν. Ep. H. 2.
 πόθος. Ep. XVI. 1.
 πόθω. XI. 1.
 ποιήσεις. LIX.
 ποικιλοσαμβύλη. XV. 3.
 ποιμαίνεις. XVIII.
 πολεμίζουσι. XL.
 πολέμοιο. Ep. VIII. 1.
 πολέμοις. Ep. XIV. 1.
 πόλεμον. LXIX. 2.
 πόλεως. LXXXVI.
 πολιήτας. I. 8.
 πόλις. I. 6.
 πολιοί. XII. 1.
 πολίον. XXVII. 2.
 πόλις. Ep. XV. 2.
 πολλά. XIV. 1. XIX. 9. 10.
 πολλοῖσι. XCI. 2.
 Πολύς. XII. 3.
 πολυανθέμοις. LXIV. 3.
 πολυγαθία. Ep. XI. 3.
 πολυκρότη. XC. 2.
 πολύνυμνον. CXLIH.
 πονηρός. XIX. 7.
 πόπτον. XC. 1.

πόνων. XLVIII. 2.
 πόρε. Ep. VIII. 1.
 πόρρω. Ep. XVII. 1.
 πορφυρέη. II. 3.
 πορφυρέη. XV. 1.
 Ποσειδωνίων. VII. 1.
 πόσιν. LXII. 9.
 ποτ'. LXXXVI.
 ποταμού. XXI. XXVI.
 Πραξαγόρας. Ep. VI. 1.
 Πρηξιδίκη. Ep. III. 1.
 πριν. XIX. 3. Ep. V. 1.
 προδατόντα. Ep. XV. 1.
 προθύροις. Ep. X. 2.
 προκαλείται. XV. 4.
 πρόπινε. LXV. 1.
 προπίω. LXII. 2.
 προσιόντι. Ep. XI. 4.
 προσάπρ. CXXXIX.
 πρόφρων. Ep. IV. 1.
 τραχούς. XXVI.
 πρώτον. Ep. XIX. 1.
 πρώτος. Ep. XII. 1.
 πτερύγεσσι. XXII. 1.
 πτερύγων. XXII. 2.
 πυθμένας. XXXV. 2.
 Πυθόμανδρον. LXI. 1.
 Πύθωνα. Ep. VIII. 1.
 πυκταλλίω. LVI. 4.
 πυρκαϊῆς. Ep. XV. 2.
 πυρές. LXXXV. 2.
 πώγων. XIX. 11.
 πῶλε. LXXIX. 1.
 πῶλους. CIV.

P.

παδινός. LXV. 2. CIV.
 περατισμένη. CV.
 πήγος. XCVII.
 πῆψ'. XXVI.
 ποδίνους. XCVII. 2.
 πυθμούς. LXXXVIII. 2.
 πυσαμένα. Ep. VIII. 1.

Σ.

σαλαῖζειν. CXXVI.
 σᾶμα. Ep. XIV. 1.
 Σάμον. LI. 3.
 σάν. Ep. IX. 1.
 σατινέων. XIX. 12.
 σαῦλα. CVI.
 σαῦλαι. LIV.
 σέ. XXXVIII. 1.
 σέλινον. LIII. 1.
 Σεμέλας. Ep. VII. 1.
 σήν. LXXXVII. 2. Ep. XI.

4.

Σικελόν. LII.
 Σίμαλογ. XX.
 σινάμωροι. L.
 Σιντίων. CXXXII.
 σίοντα. XLVII.
 σκιαδίσκη. XIX. 13.
 σκιριτώσα. LXXXIX. 5.
 Σκυδικήν. LXII. 9.
 Σκυθῶν. CXXXII.
 σκύφρον. XCIV. 1.
 σκυτήν. XIX. 10.
 Σμερδίη. VI. 2.

σόλοικον. LXXXIII.
 Σοφοκλῆς. Ep. XII. 1.
 σοφίη. Ep. III. 2.
 σοφόν. LXXIX. 2.
 σταφυλήν. Ep. I. 4.
 στήγης. LXXXV. 2.
 στεφανίσκους. LIII. 1.
 στέφανος. LXXIV.
 στεφάνους. LXI. 3. XCV. 1.
 στεφανοῦται. XXXIX. 2.
 στήθια. IX. 3.
 στήθεισι. XXXVII. 2.
 Στράτιν. XXVII.
 Στρούβου. Ep. XI. 1.
 στροφάλιγγι. Ep. XV. 4.
 στήλων. XI. 2.
 στρέφοιμι. LXXIX. 4.
 στρυγερῆς. Ep. XV. 4.
 σύμβουλος. II. 10.
 συμπαίξιν. XV. 4.
 συμπαίζουσιν. II. 4.
 συμμίσεων. LXIX. 4.
 συνεξέλασης. Ep. XVII. 2.
 συνηβῆν. XXII. 2. XLIII. 2.
 συρίγγων. IX. 2.
 σφαίρη. XV. 1.
 σφετέρη. Ep. XVIII. 2.

T.

τάδε. Ep. VI. 1.
 τακερός. CVII.
 τάλαντα. CXLIII.
 Ταυτάλου. CXLIII.
 τανταλλίει. LXXXII.

Ταργήλιος. XXXVIII. 2.
 Τάρταρον. XLI. 4.
 Ταρτησοῦ. VIII. 4.
 Τέλλει. Ep. XVIII. 1.
 τεμένει. Ep. VIII. 2.
 τερέων. XVIII. 2.
 τέρματα. LXXIX. 4.
 τετυπωμένον. Ep. XVIII. 1.
 τί. IX. 1. LXXIX. 1.
 τιθείς. XIX. 9.
 τιθήμεναι. XCI. 2.
 τίλλει. XXXIV.
 Τιμόκριτος. Ep. XIV. 1.
 Τιμώναχτι. Ep. X. 1.
 τινά. XV. 8.
 τινές. C.
 τίς. XVIII. 1.
 τόδ'. Ep. XI. 1.
 τόδε. Ep. III. 2. XIV. 1.
 τοί (adv.). LXXIX. 3.
 τοί (pron.). XLIII. LXVIII.
 LXXIX. 3.
 τοιόνδε. Ep. XV. 3.
 τόνδε. Ep. V. 1.
 τόξων. CXXXII.
 τότε. XXX.
 τούσδε. Ep. XII. 1.
 τραγικής. Ep. XII. 2.
 τρεῖς. XI. XCV. 1.
 τρέψας. XVIII. 2.
 τρικύαθον. XXIX. 2.
 τριμερίστη. LI. 1.
 τρίς. VI. 1.
 τρίχης. LXXXI.

τροχῷ. XIX. 9:
 τρύγα. XXXIX. 2.
 τῷ. LXXXIV.
 τῶκινακῇ. CXXV.
 τῶνδε. XLVIII. 2. Ep. VIII. 2.

Υ.

ὑβρισταί. XII.
 ὑγρά. Ep. XXI. 3.
 ὕδατι. VII. 2.
 ὕδατος. LXII. 4.
 ὕδαρ. LXI. 1.
 υἱά. Ep. XIII. 2.
 υἱός. Ep. VI. 2. VII. 2.
 υἱῷ. Ep. IV. 1.
 ἕλῃς. XLIX. 1.
 ὕμνον. CXXVII.
 ὕμνοις. LXII. 11.
 ὕπ'. XVIII. 2.
 ὑπέρ. XXXVI.
 ὑποδεξίμενος. Ep. IV. 2.
 ὑποθυμίδας. XXXVII. 1.
 ὑποπίνοντες. LXVII. 11.
 ὑποπόλιον. XXIII. 2.
 ὑψηλά. X.
 ὑψηλῶν. II. 5.

Φ.

φαλακρός. LXVII.
 φάος. CXXXIX.
 φείδεται. Ep. XIV. 2.
 Φειδόλα. Ep. II. 1.
 φέρ'. LXI. 1. LXII. 1.
 φέρε. LXI. 2.

φέρουσα. XXI.
 φέρουσι. Ep. I. 3.
 φεύγεις. LXXIX. 2.
 φεύγων. LX. 2.
 φή. XXXVIII. 1.
 φθόγγον. LXXXIII.
 φῦ'. CXXXII.
 φιλαίματος. Ep. XV. 3.
 φίλε. LXV. 2.
 φιλέει. LXXXIV.
 φιλέω. LXIX. 1.
 φίλη. LVI.
 φίλη. XVI. 3.
 φίλος. CXXVIII.
 φιλοῖεν. XLII. 1.
 φίλον. CXXXIX.
 φιλοστεφάνω. Ep. VII. 1.
 φιλόφρων. XXXIX. 1.
 φίλων. Ep. XIX. 1.
 φορέει. XIX. 13.
 φορεῖμαι. XXXVI.
 φορέων. XIX. 12.
 φόρτον. CVIII.
 φρονεῖ. CXLIIV.

Χ.

χαῖρε. CXXXIX.
 χαίρουσ'. I. 7.
 χαιτην. XLVII.
 χαλεπούς. LXXVIII. 3.
 χαλινόν. LXXXIX. 3.
 χαλκούς. XLV. 1.
 χαλκωθέν. Ep. XVIII. 2.
 χαράδρη. XLV. 2.

χαρίεντα. XLII. 2.
 χαρίεντι. CXXXIX.
 χαρίεσσα. XLI. 2. LXVI.
 χάριν. Ep. IV. 1. V. 2.
 IX. 1. XIII. 2.
 χάριτας. Ep. XI. 2.
 χαριτεῦν. XLIII.
 χαριτόεις. CXXIX.
 χάσκει. XV. 8.
 χειμερίη. XLV. 2. Ep. XVI. 2.
 χειμῶνες. VII. 4.
 χείρα. XXIV. XCII. 2.
 χειρί. Ep. XVIII. 2.
 χειλιοῦ. LXVI.
 χειλιῶν. XCIX.
 χήλινον. XXXV. 1.
 χθόνιον. LXIII.
 χθόνιους. LXXVIII. 2.
 χίμαρον. Ep. I. 4.
 χιτῶνα. LVIII.
 χλωρᾷ. LXXXII.
 χοάνοις. Ep. XVIII. 1.
 χορδαῖσιν. V. 2.
 χορόν. Ep. I. 2.
 χοροῦ. Ep. VII. 2.
 χορῶ. XX.
 χρωσάμενος. IX. 3.

χρόνος. XLI. 3.
 χρύσεια. XIX. 12.
 χρυσοκόμης. XV. 12.
 χρυσόπεπλε. LXXX.
 χρυσοφανώνων. XXXII. 2.
 χωρεῦσι. Ep. I. 3.

Ψ.

ψάλλει. V. 1. XVI. 3.
 ψεύσατο. Ep. XVIII. 2.
 ψιλόν. XIX. 4.
 ψυχῆς. IV. 4.

Ω.

ὠλεσας. Ep. XIX. 2.
 ὠλεσε. Ep. XVI. 1.
 ὠναξ. II. 1.
 ὠνοχόει. XXIX. 1.
 ὠρανέ. XCHI. 1.
 ὠρας. XXXI.
 ὠρη. Ep. XVI. 3.
 ὠριστοκλειδῇ. Ep. XIX. 1.
 ὠρχήσαντ'. LXXIII.
 ὠς. XIV. 2. LXI. 3. LXII.
 5. LXVIII. LXXVIII. 3.
 ὠσι. XIX.
 ὥστε. XLV. 1. XC. 1.



Am

Ga 39.55
Carminum reliquias
Widener Library

002795910



3 2044 085 085 967